المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري
والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع الفلاحة

الوكالة الوطنية لمحاربة الأمية
ⵜⴰⵡⴽⴰⵍⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵡⵓⵔⵉⵖ
Agence Nationale de Lutte Contre l'Analphabétisme

القرائية من أجل التأهيل

دليل المكون لفائدة القطاع الفلاحي

مستوى التمكين

تصدير

أنجز هذا العمل ضمن البرنامج موضوع اتفاقية "ميثاق تحدي الألفية" المبرمة بتاريخ 31 غشت 2007 بين كل من حكومتي المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية من خلال مؤسسة تحدي الألفية الذي يهدف إلى محاربة الفقر من خلال تعزيز النمو الاقتصادي للمملكة وتشجيعه عبر الرفع من الانتاجية وتحسين التشغيل في القطاعات ذات الإمكانيات الهامة. ولهذه الغاية، قد تم بتاريخ 15 شتنبر 2008 ولمدة 5 سنوات إحداث وكالة الشراكة من أجل التنمية، وهي مؤسسة عمومية مغربية، لتنفيذ وإنجاز مكونات البرنامج وتدبير ميزانيته.

يشكل هذا العمل ثمرة مجهود جماعي ساهم فيه فاعلون تربويون تابعون لمكتب اليونسكو بالرباط ومديرية محاربة الأمية بوزارة التربية الوطنية ومهنيون من القطاع بتعاون مع وكالة الشراكة من أجل التنمية وفق مقاربة تعتمد المبادرة والابتكار من أجل الجودة.

ومن أجل ضمان استمرارية هذا البرانامج بالقطاع الفلاحي، تمت عملية الطباعة في إطار التعاون بين قطاع الفلاحة والوكالة الوطنية لمحاربة الأمية، وذلك للعمل على تقليص نسبة الأمية بالقطاع.

ونظرا للأدوار الرائدة للفاعلين المنخرطين وطنيا وجهويا وإقليميا ومحليا في إنجاز هذا العمل، فلايسعنا إلا أن ننوه بالجهود المشكورة التي بدلت عبر كافة المراحل.

وفي الأخير، نتمنى أن تساهم محتويات هذه المطبوعات في تنمية قدرات جميع المكونين والمدبرين وكافة الفاعلين والمهنيين رجالا ونساء، وأن تشجع على الإبداع وأخذ المبادرة والانخراط في العمل الجماعي من أجل تحسين فعالية التكوينات وجودة المنتوج وتنمية قدرات المستفيدين والمستفيدات قصد النهوض بالقطاع ككل.

مقدمة دليل المكون(ة)

يندرج دليل المكون(ة) ضمن برنامج محو الأمية الوظيفي الهادف إلى دعم قطاعات الصناعة التقليدية والفلاحة والصيد البحري. وقد صمم في شكل بطاقات يسترشد بها المكون(ة) أثناء التنفيذ الفعلي لأنشطة محو الأمية الوظيفي، وأعدّ ليستفيد منه، في الوقت نفسه، من أجل الاطلاع على مرجعيات أنشطة القرائية من أجل التأهيل، والاستئناس بجذاذات الدروس التي يقترحها.

ويسعى دليل المكون في القرائية من أجل التأهيل إلى تحقيق جملة أهداف يتمثل أبرزها فيما يأتي:

- تعرف الإطار المرجعي الذي تندرج فيه أنشطة القرائية؛
- تعرف منطلقات وأبعاد ومداخل برنامج مستوى التمكين؛
- الاطلاع على طرق تنفيذ أنشطة التكوين؛
- تعرف الإطار المنهجي لتنفيذ أنشطة البرنامج؛
- الاستئناس بالبطاقات التقنية (الجذاذات) المقترحة، والاسترشاد بها عند تنفيذ دروس البرنامج.

ولبلوغ هذه الأهداف، يعتمد الدليل المقترح على ما يأتي:

- مقاربات تشاركية أندراغوجية منفتحة على خبرات الفئة المستهدفة وحاجاتها؛
- تبني منظور حقوقي يعزز الوعي لدى الفئات المستهدفة بضرورة تعرف حقوقها وممارسة واجباتها بمسؤولية؛
- إدراج مقاربة النوع لغرس قيم الإنصاف والمساواة بين الجنسين من خلال العمل على تجاوز الأفكار النمطية السائدة؛
- اعتماد منظور وظيفي مبني على المقاربة بالكفايات بحيث يربط التكوين بوضعيات الحياة الاجتماعية والمهنية.

ويتألف هذا الدليل من قسمين أساسيين، هما:

- قسم أول: يضم مداخل برنامج مستوى التمكين ومرجعياته وطرق تنفيذه سواء على المستوى الأندراغوجي أو الديدياكتيكي؛
- قسم ثان: يحتوي على جذاذات دروس الكفايات القرائية والحياتية والمهنية.

ويعتمد الدليل على طرق متفتحة على خبرات المستفيدين والمستفيدات، وهو بمثابة أرضية للعمل، ولا بد من إغنائه بمبادرات مكوني ومكونات دروس محو الأمية الوظيفي واجتهادهم.

والله الموفق

محتويات الدليل

الموضوع	
مقدمة الدليل	
القسم الأول: مداخل البرنامج ومرجعياته وطرق تنفيذ أنشطته	
أولا: الإطار العام لأنشطة التكوين ومرجعياته	
البطاقة 1	لماذا هذا الدليل؟ وكيف تم إعداده؟
البطاقة 2	كيف يستعمل هذا الدليل؟
البطاقة 3	ما المواصفات التي ينبغي أن أتصف بها باعتباري مكونا(ة)؟
البطاقة 4	ما المقاربات التي تؤطر أنشطة التكوين؟
البطاقة 5	ما مستويات تدبير أنشطة التكوين؟
البطاقة 6	كيف ينظم برنامج مستوى التمكين؟
البطاقة 7	ما الوثائق التي يجب توظيفها لتنفيذ البرنامج؟
ثانيا: منطلقات ومداخل برنامج مستوى التمكين	
البطاقة 8	مداخل برنامج مستوى التمكين
ثالثا: طرق تنفيذ أنشطة التكوين	
البطاقة 9	أوظف مقاربة منفتحة على تجارب المستفيد(ة) وحاجاته: المقاربة الأندراغوجية
البطاقة 10	اعتمد مقاربة تمكن المستفيد(ة) من تعبئة وتوظيف التعلمات: المقاربة بالكفايات
البطاقة 11	أوظف طرقا ملائمة لوضعيات تعليم الكبار
البطاقة 12	أوظف تقنيات مسهلة للتعلم والتفاعل: تقنيات التنشيط
البطاقة 13	أدبر عملية التواصل بكيفية تمكن من تحقيق أهداف أنشطة القرائية
البطاقة 14	أخطط أنشطة التكوين ووضعياته: تحضير دروس القرائية
البطاقة 15	أستعمل الوسائل والموارد بكيفية مناسبة
رابعا: الإطار المنهجي والديداكتيكي لتنفيذ أنشطة البرنامج	
البطاقة 16	منهجية التعبير والتواصل
البطاقة 17	منهجية الكفايات القرائية والكتابة
البطاقة 18	منهجية الكفايات الحياتية والمهنية
البطاقة 19	منهجية استقبال شخص/ مصدر
القسم الثاني: جذاذات دروس الكفايات القرائية والحياتية والمهنية	

القسم الأول:
مداخل البرنامج ومرجعياته وطرق تنفيذ أنشطته

أولا: الإطار العام لأنشطة التكوين ومرجعياته

1 لماذا هذا الدليل؟ وكيف تم إعداده؟

1- لماذا هذا الدليل؟

أعد هذا الدليل لمساعدة مكوني ومكونات القرائية من أجل التأهيل على تنشيط الوضعيات التعليمية التعلمية في إطار تنفيذ أنشطة برنامج مستوى التمكين، وذلك من خلال مدّهم بالوسائل اللازمة المتمثلة في مجموعة من البطاقات، وهي الآتية:

- بطاقات تعرِّفُ بالإطار المرجعي العام لتنفيذ البرنامج (أهداف الدليل)، وبالمقاربات التي يستند إليها، وتبين كيفية استعماله، كما تحدد التدرج البيداغوجي المطلوب اتباعه في تنفيذ الأنشطة)؛
- بطاقات تعرف بمنطلقات البرنامج ومداخله وكفاياته ومحتوياته؛
- بطاقات تقترح على المكونين والمكونات طرق تنفيذ أنشطة البرنامج؛
- بطاقات تبين الإطار المنهجي المطلوب الالتزام به عند تنفيذ أنشطة البرنامج؛
- جذاذات دروس الكفايات القرائية والحياتية والمهنية.

2- كيف أعد هذا الدليل؟

أعد هذا الدليل بناء على الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: اتسمت هذه الخطوة بطابع استقصائي بحث، وتطلبت قطع المراحل الإجرائية الآتية:

- الاطلاع على الوثائق الواصفة للمشروع ككل، وعلى ما يتعلق منها ببرنامج محو الأمية الوظيفي؛
- تحليل عدة التكوين، وبخاصة ما يتعلق منها بدلائل مكوني القرائية من أجل التأهيل؛
- تحليل المفاهيم والمقاربات والمنهجيات المعمول بها، واختيار ما يصلح منها للبرنامج.

الخطوة الثانية: اصطبغت هذه الخطوة بطابع عملي، واستهدفت إرساء القاعدة التي على أساسها سيتم إعداد الدليل، وقد تمت من خلال العمليات الآتية:

- تحليل متطلبات مكوني ومكونات القرائية من أجل التأهيل؛
- الانطلاق من رصد المحتويات والكفايات المطلوب إكسابها للفئات المستهدفة؛
- هندسة الدليل وفق تصور أولي انطلاقا من ذلك؛
- الشروع في الإعداد الفعلي للدليل.

الخطوة الثالثة: تم خلالها إنجاز ما يأتي:

أ – صياغة وثيقة الدليل صياغة أولية؛

ب – إعداد الدليل في صيغته شبه النهائية؛

ت – المصادقة على الدليل.

2 كيف يستعمل هذا الدليل؟

يتطلب استعمال هذا الدليل اتباع ما يأتي:

1- مقتضيات عامة:

الاطلاع على البطاقات المدرجة فيه من أجل:

- تعرف سبب وكيفية إعداد الدليل والطريقة التي ينبغي استعماله بها، وكيفية تنفيذ الأنشطة والمواصفات المطلوب توفرها في ذلك؛
- تعرف الإطار العام للدليل ومفاهيمه الأساسية والمقاربات التي يجب الاسترشاد بها أثناء تنفيذ الأنشطة؛
- معرفة المتطلبات العملية التي تخص كيفية تدبير جماعة التعلم على مستوى التنشيط وتوزيع المتعلمين، واستعمال الموارد والوسائل، وتدبير علاقات التواصل والتفاعل بين المستفيدين والمستفيدات.

2- مبادئ عامة:

من المهم الاطلاع على المبادئ التوجيهية العامة التي تبين كيفية إنجاز الأنشطة، وذلك من أجل:

- **توظيف المقاربة الأندراغوجية:** ينطلق هذا التوظيف من المبدأ العام الذي ينص على «احترام خصائص وخصوصيات الراشد»، ويقتضي هذا الأمر:

على مستوى أسلوب التعامل:

- اعتماد طرائق مناسبة لوضعية المستفيد باعتباره راشدا؛
- تثمين الجهود التي يبذلها من أجل اكتساب الكفايات؛
- الثقة في قدرته على التعلم.

على مستوى المشاركة والتفاعل:

- التشجيع على المشاركة في الأنشطة باستعمال تقنيات ووضعيات ملائمة؛
- المساعدة على إعادة استثمار الخبرات والمعارف في معالجة الوضعيات المقترحة؛
- اعتماد أساليب تشجع على الحوار والمبادرة والإنتاج.

- **توظيف المقاربة بالكفايات:** ويتم ذلك من خلال إجراءات من قبيل:

- إضفاء بعد وظيفي على التعلم من خلال ربطه باهتمامات المستفيد وحياته الاجتماعية والمهنية، والتشديد على قابليته للاستعمال؛
- برمجة وضعيات تساعد المستفيدين على المزج بين ما تعلموه في مختلف المواد وإعادة توظيفه في وضعيات حياتية ومهنية؛
- اعتماد طرق العمل في مجموعات، وتقنيات أداء الأدوار، ومحاكاة وضعيات، واتخاذ قرارات.

3 ما المواصفات التي ينبغي أن أتصف بها باعتباري مكونا(ة)؟

يتطلب تنفيذ برنامج القرائية أن يتصف المكون(ة) بمواصفات تتجلى من خلال الجدول الموالي:

المواصفات	إجراءات تجسيدها
مدبر العمليات التكوينية	* المكون(ة) مسؤول عن تدبير فعل التعلم في سيرورته، انطلاقا من تحليل وتحديد حاجيات التعلم، وتعبئة موارده، وتكييف المادة التعليمية، وإعداد وضعيات تعليمية تتلاءم وحاجات المتعلمين، فضلا عن تدبير فضاء التعلم وزمنه.
فاعل اجتماعي	* يعمل المكون(ة) على ربط التعلم بالمحيط باعتباره مورده الرئيس، ويشارك بفعالية في تعبئة هذا المحيط للمساهمة في تفعيل برامج محو الأمية الوظيفي، كما ينصت بإمعان لاحتياجات البيئة مقدما المساعدة الاجتماعية التي تمكن من إرشاد وتأهيل الفئات المستهدفة قصد استثمار تعلمهم في مواجهة الوضعيات الحياتية اليومية.
مكون للكبار	* يسعى المكون(ة) إلى تلبية حاجات المستفيد(ة) أو مراكز اهتمامه، ويجعل هذه الحاجات محور انطلاق النشاط التكويني الخاص بالكبار، كما يكيف تعلم الراشد مع الواقع بحيث يكون متمحورا فيه حول الواقع، ومبنيا على وضعيات فعلية متصلة بالممارسة العملية وتجارب المتكون.
تواصلي (مكون)	* يفتح المكون(ة) قنوات الاتصال مع المستفيد(ة) ومع محيطه ومع الفاعلين والمتدخلين. كما أنه ينشط وضعيات التواصل باستعمال وسائل التنشيط وتقنياته بهدف مساعدة الكبار على التعلم، وخلق الرغبة والقبول لديهم، والعمل على إدماجهم في الأنشطة فرديا وجماعيا، وتحفيزهم للقيام بأعمال ومهام، وحل النزاعات فيما بينهم.
احترافي في عمله (المهنية)	* يوظف المكون(ة) أساليب وتقنيات تتجاوز الممارسة الارتجالية إلى العمل وفق خطط منظمة تعتمد على مرجعية نظرية ومنهجية، فهو خبير يوظف خبرته لحل المشكلات، ومعالجة الوضعيات التي تعترضه أثناء مزاولة عمله واتخاذ القرارات والمبادرة.
مقوم	* المكون(ة) قادر على بناء وضعيات واستعمال أدوات تمكن من تشخيص مواصفات ومؤهلات الفئة المستهدفة، أو تتبع وتقويم سيرورة فعل التكوين والتعلم، وفحص نتائجه، واتخاذ القرارات المناسبة لتعديله وتحسينه أو دعم المكتسبات وتثبيتها.

4 ما المقاربات التي تؤطر أنشطة التكوين؟

ينطلق دليل المكون(ة) من مجموعة مقاربات تشكل مرجعيات يستوحي منها، في الوقت نفسه، المبادئ المنظمة لعمليات التنشيط، وإطارا موجها لأساليب تدبير جماعة التعلم. ويتحدد الهدف من اعتماد هذه المرجعيات في جعل دروس القرائية من أجل التأهيل فضاء للتعلم واكتساب الكفايات القرائية والحياتية والمهنية، وتشرب القيم الضرورية للمواطنة الصالحة. ويشكل هذا الدليل، فضلا عن كل ذلك، وسيلة لمد المكون(ة) بإطار مرجعي عام للعمل.

تتحدد المرجعيات الأساس التي ينطلق منها الدليل في ما يأتي:

- **منظور أندراغوجي** منفتح على خبرات الفئة المستهدفة وحاجاتها، وقائم على احترام خصائصها واعتبار الفروق الفردية الموجودة بين أفرادها.
- **قوام هذا المنظور:**
  - ربط التعلم بوضعيات ذات صلة مباشرة بواقع المستفيد الاجتماعي والمهني؛
  - تحليل هذه الوضعيات انطلاقا من خبرات المستفيد وتجاربه والمعلومات التي اكتسبها؛
  - الانطلاق من نتائج التحليل لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العامة، وإدماجها في الخبرات والمعارف السابقة؛
  - استثمار الخبرات المكتسبة الجديدة من خلال مواجهتها بمعطيات الواقع، وفحص إمكانية الاعتماد عليها لفهمه وحل المشكلات التي يطرحها.
- **منظور تشاركي** يجعل من المستفيد(ة) شريكا أساسيا في اتخاذ القرار وعنصرا مشاركا في بناء كفاياته. ويقوم على أساس انخراطه في تحمل مسؤولية تعلمه من خلال المشاركة في إعداد وإنجاز الأنشطة.
- **منظور المقاربة بالكفايات** وهو منظور وظيفي ينطلق من ربط التعلم بحاجات المستفيد وبخبراته الحياتية والمهنية مضفيا، بذلك، الدلالة والمعنى على ما يتم تعلمه؛ لذلك تشكل المقاربة بالكفايات الإطار الأمثل لتعليم الكبار، وتقوم على فرضية مفادها أن تحقيق تعلم ذي جودة يقتضي، بالضرورة، أن ننمي لدى المستفيد القدرة على تعبئة مكتسباته من أجل إنجاز مهام سوسيو – مهنية.
- **منظور حقوقي** أساسه التوعية بالحقوق والواجبات من منطلق تحمل الفرد لمسؤوليته في المطالبة بحقوقه والوفاء بواجباته. ويعتبر هذا المنظور كلَّ شخص هو صاحب حق، فينظر إلى التعلم على أنه وسيلة لدعم القدرة على المطالبة بالحقوق لدى «صاحب الواجب» (فاعلين، مؤسسات). ويمكن اعتماد هذا المنظور من تنمية قدرة المستفيد على تحمل المسؤولية، واتخاذ القرار، والمبادرة، واكتساب كفايات التواصل.
- **منظور الإنصاف** القائم على مقاربة النوع التي تجعل من المساواة بين الذكر والأنثى المطلب الأساس من خلال تجاوز الأفكار النمطية الشائعة حول دور كل منهما. تحيل مقاربة النوع إلى الأدوار والمسؤوليات التي يتحملها الرجال والنساء وإلى مواصفاتهم باعتبارهم ذكورا وإناثا.

5 ما المقاربات التي تؤطر أنشطة التكوين؟

يتم تدبير عمليات التكوين على مستويات متعددة ومتداخلة فيما بينها، وهي:

- **مستوى التدبير البيداغوجي والأندراغوجي والديداكتيكي؛**
- **مستوى تنظيم فضاء التعلم وأوقاته؛**
- **مستوى تدبير علاقات التفاعل الوجداني داخل الجماعة.**

تدبير عمليات التكوين	تخطيط وتحضير الدروس والأنشطة بما يناسب مبادئ الأندراغوجيا؛ جعل محطات التقويم مناسبات للتعلم لا فرصا للحكم على المتعلمين؛ احترام الاختلافات والفوارق بين المتعلمين الكبار؛ احترام إيقاعات التعلم؛ فسح المجال لتدخلات المتعلمين كلما أمكن ذلك.

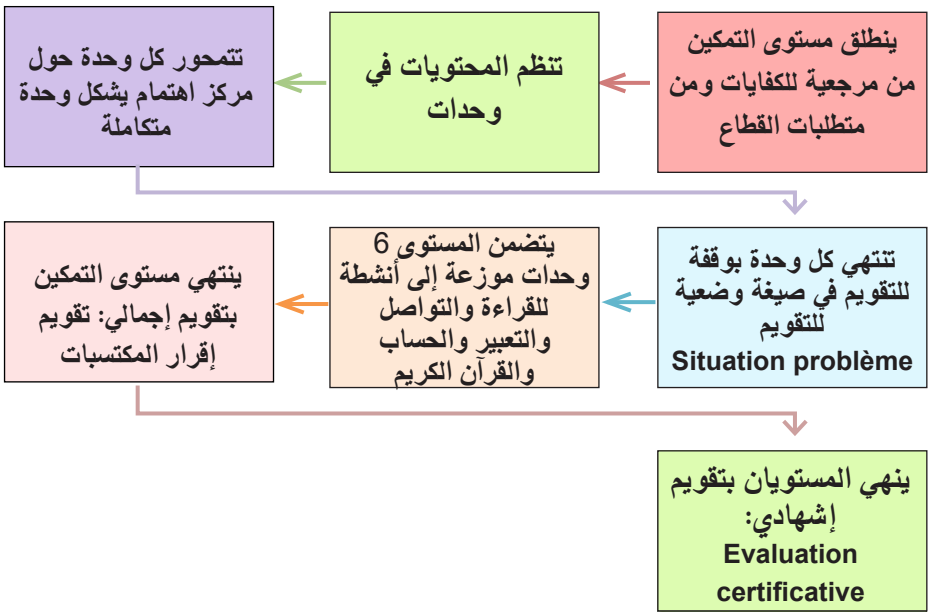
تدبير فضاء التعلم وزمانه	تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن من: سهولة الحركة؛ التواصل المباشر بين المستفيدين؛ **توزيع المستفيدين أو المستفيدات داخل فضاء التعلم بكيفية:** تسهل عمليات التفاعل؛ تتيح اعتماد العمل الفردي أو الجماعي أو في مجموعات؛ تقلص من حدة أسباب وعوامل الصراع وتخفف منها؛ **تنظيم زمان التعليم والتعلم بكيفية تمكن من:** اختيار أوقات مرنة ومناسبة لشروط حياة المستفيد(ة)؛ التركيز على أنشطة التعلم، وإيلاؤها الحيز الأوفر من الوقت.
تدبير العلاقات	خلق مناخ إيجابي ومناسب للعمل؛ الانفتاح على تجارب المستفيد(ة) وخبراته؛ إتاحة الفرص للتعبير عن الحاجات والآراء وردود الفعل بكيفية مناسبة ولائقة؛ توضيح القيم والمعايير وقواعد السلوك والعمل بكيفية تشاركية؛ اعتماد أسلوب قيادة يقوم على الإشراك في اتخاذ القرارات؛ تشخيص وضبط أسباب وعوامل الصراع والنزاع، والعمل على تجاوزها.

6 كيف ينظم برنامج القرائية؟

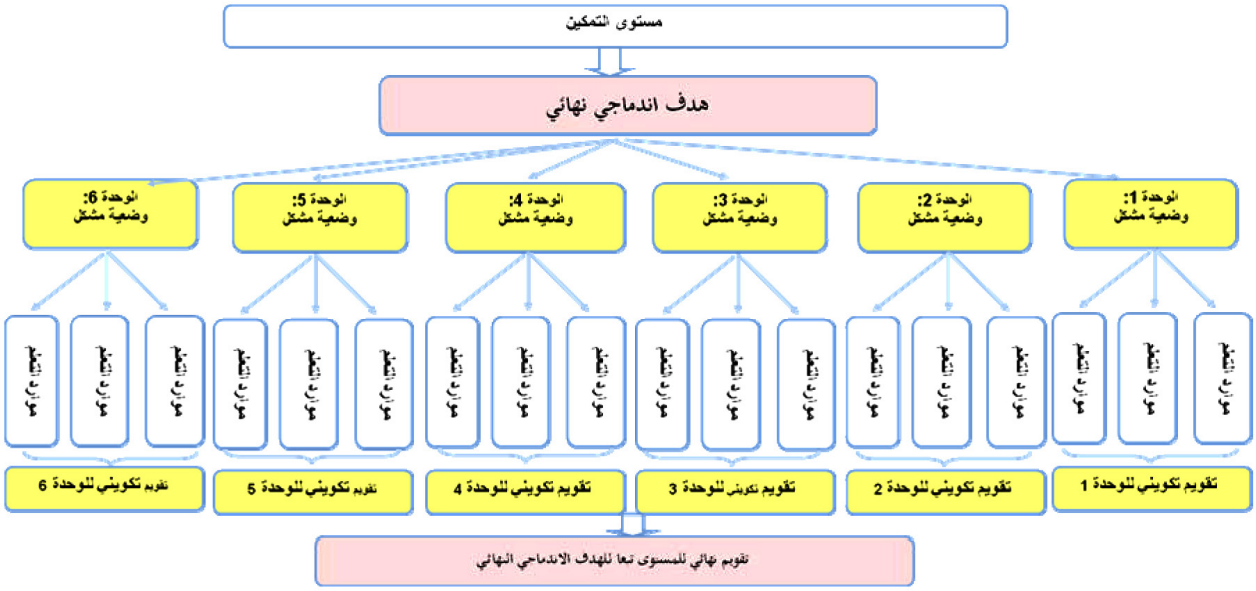
يتألف برنامج القرائية من مستويين:

- **مستوى التمكين**
- **مستوى التأهيل**

الهيكلة العامة لمستوى القرائية من أجل التمكين:



الهندسة البيداغوجية العامة لمستوى القرائية (مستوى التمكين):



7 ما الوثائق التي يجب توظيفها لتنفيذ البرنامج؟

الوثائق التي يوظفها المكون(ة) لتنفيذ برنامج القرائية متعددة ومتنوعة، ويمكن تقسيمها إلى قسمين:

1. وثائق التدبير البيداغوجي:

كتاب التكوين	مرجع يتضمن محتويات التعلم منظمة في شكل وحدات ودروس موجهـة إلى المستفيد.	وثيقة يعتمدها المكون خلال كافة أنشطة التكوين باعتبارها منطلقا لهذه الأنشطة. وثيقة أساسية لدى المستفيد(ة) يستعملها أثناء أنشطة التكوين وتمكنه من تعرف محتوياته (الدروس).
دليل المكون	دليل عملي يتضمن جذاذات منهجية وجذاذات تنفيذ دروس القرائية.	يعود إليه المكون(ة) ليطلع على الجذاذات المنظمة لأنشطة التعلم ويتعرف التدرج البيداغوجي المناسب والذي ينبغي اتباعه.
دليل التقويم	وثيقة تتضمن أنواع التقويم وأدواته وبعض شروط ممارسته.	يستأنس به المكون(ة) من أجل تعرف أنواع التقويم، والأدوات الملائمة لكل نوع، ووضعياته، وكيفية إجرائه، والتعامل مع نتائجه من خلال قرارات التصحيح أو الترشيد.
الكتاب المرجعي	وثيقة تصف مكونات المشروع (إطاره، مرجعياته، مقارباته . . .)	تفيد المكون(ة) في تعرف غايات ومنطلقات المشروع وأهدافه، وهو ما يسهل عليه تكييف أنشطة التكوين في اتجاه ملاءمتها لمتطلباته.

2. وثائق تتبع عمليات التكوين وأنشطته:

1. لائحة المستفيدين من اختبار التموضع
2. بطاقة التعريف بالموقع
3. بطاقة التعريف بالمكون
4. لائحة المستفيدين
5. بطاقة التعريف بالمجموعة
6. لائحة المواظبة الشهرية
7. نتائج تقويم الوحدة

ثانيا: منطلقات ومداخل برنامج مستوى التمكين

ينطلق بناء برنامج القرائية لمستوى التمكين من مجموعة من المداخل التي تستجيب لخصوصيات الفئات المستهدفة ولمتطلبات تكوينهم. وفيما يأتي أهم المبادئ والمداخل التي تم الانطلاق منها:

البعد الوظيفي الذي يجعل التعلم وظيفيا له امتدادات في الحياة الشخصية والاجتماعية والمهنية (المقاربة بالكفايات)

البعد السوسيو ـ وجداني الذي يتعلق بمهارات الحياة في حماية الصحة، والالتزام بقواعد السلامة

البعد السوسيو ـ مهني، بما يحيل عليه من مجالات مرتبطة بالممارسة المهنية في القطاع كالإنتاج والجودة والتدبير

البعد الأندراغوجي الذي يحدد المبادئ العامة المطلوب الأسترشاد بها عند تعليم الكبار

المدخل الأندراغوجي	- اعتماد وضعيات مستوحاة من واقع المستفيد(ة) الاجتماعي والمهني. - انطلاق التعلم من خبرات المستفيدين والمستفيدات وحاجاتهم وتجاربهم. - جعل التعلم متمركزا حول البحث عن حلول للمشكلات التي يواجهها المستفيد(ة) في حياته الاجتماعية والمهنية. - احترام خصائص المستفيدين والمستفيدات، ومراعاة الفوارق والاختلافات الفردية الموجودة بينهم.
المدخل الوظيفي	- إضفاء الدلالة على التعلم من خلال ربطه بوضعيات ذات صلة مباشرة بواقع المستفيد(ة). - جعل المستفيد(ة) قادرا على استخدام ما يتعلمه في وضعيات الحياة الاجتماعية والمهنية. - تعزيز تعلم الكفايات القرائية مع التركيز على طابعها الوظيفي في الحياة.
المدخل السوسيو-وجداني	- دعم ما تم اكتسابه من كفايات حياتية تتعلق بالصحة والسلامة واحترام البيئة. - إدراج أنشطة تفاعلية تتعلق بالعلاقات التواصلية، وبأساليب إدارة الجماعة. - تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن المستفيدين والمستفيدات من التفاعل فيما بينهم.
المدخل السوسيو-مهني	- التعريف بخصوصيات القطاع وبآفاق تطويره وأهدافه الإستراتيجية. - القيام بالإجراءات الملائمة التي يتطلبها تحسين جودة الإنتاج. - الانخراط في العمل التعاوني والتشاركي في القطاع. - تمثل السبل العملية لتدبير القروض، وتنمية الدخل، وتحقيق مشاريع مهنية.

ثالثا: طرق تنفيذ أنشطة التكوين

9 أوظف مقاربة منفتحة على تجارب المتعلمم الراشد وحاجاته: المقاربة الأندراغوجية

ما المقصود بالمقاربة الأندراغوجية؟

المقاربة الأندراغوجية منظور تربوي يقوم على توظيف طرق خاصة بتعليم الكبار تحترم خصائص هذه الفئة العقلية والوجدانية والحركية، بهدف «ضمان التكوين وتنمية الشخص في كل مراحل حياته عن طريق تيسير اكتسابه للمعارف والمهارات، وأنماط السلوك، وتقدير مجموع قدراته الذهنية واليدوية التي تستجيب لتطلعات ذات منحى تربوي واجتماعي وثقافي».

يقتضي اعتماد المقاربة الأندراغوجية الانطلاق من المبادئ الآتية:

- يحتاج الراشد إلى أن يعرف لماذا يتعلم.
- يحتاج الراشد إلى أن يعامل باعتباره فردا يستطيع أخذ زمام أموره بيده، ويرفض، أن يفرض عليه، أي كان، إرادته.
- يمتلك الراشد خبرة حياتية متميزة من الضروري احترامها عند التكوين (تكوين مجموعات منسجمة، اعتماد طرائق قائمة على التبادل...).
- تشكل تجارب الراشد إطارا مرجعيا لعملية التعلم، وتعتبر منبعا غنيا في هذه العملية.
- الراشد على استعداد للتعلم إذا كانت محتويات التعلم على صلة بواقعه (الحياتي أو المهني)؛
- لا ينفصل التعلم لدى الراشد عن الحاجة إلى تطوير ذاته.
- يستوعب الراشد المعارف بكيفية أفضل، ويكتسب الكفايات والقيم إذا قدمت له هذه الأخيرة مطبقة على وضعيات مستمدة من واقعه الحياتي والمهني.
- تشكل رغبة الراشد في تطوير إمكاناته المهنية، وتعزيز تقديره لذاته حوافز قوية على التعلم.
- رغم وجود بعض الحوافز الخارجية لدى الكبار (الحصول على وظيفة جيدة – الرفع من قيمة الأجر) فإن أهم الحوافز تظل داخلية (كتقدير الذات، والاعتراف الشخصي والاجتماعي، والعيش الكريم، والرغبة في التعلم، والتداخل بين الاجتماعي والتعليمي في ارتباطهما بالجوانب المختلفة للحياة).

10 أعتمد مقاربة تمكن المستفيد(ة) من تعبئة وتوظيف التعلمات: المقاربة بالكفايات

يمكن تعريف المقاربة بالكفايات بأنها:

المقاربة بالكفايات منهجية عامة للتكوين أساسها اعتماد طرق وأنشطة وتقنيات تتطلب من المستفيد(ة) تعبئة المناسب مما تم تعلمه واكتسبه خلال وضعيات التكوين ودروس القرائية، أي تلك الموارد من معارف ومهارات حسية وحركية ومواقف سوسيو– وجدانية بكيفية مندمجة بهدف حل وضعية مقترحة عليه وتتضمن مشكلا ذا صلة بحياته العامة أو بالممارسة المهنية وحلها حلا ملائما.

لماذا المقاربة بالكفايات في مجال القرائية من أجل التأهيل؟

تم اعتماد المقاربة بالكفايات في مجال القرائية لدواعٍ عديدة من بينها:

- الانطلاق، في التعلم، من وضعيات مستمدة من صميم الحياة اليومية، تنطوي على القدر المطلوب من المعارف والمهارات الواجب اكتسابها.
- إضفاء الدلالة على التعلمات من خلال ربط مواقف التعلم داخل الفصل بمواقف الحياة اليومية والمهنية ومتطلباتها وبحاجات المستفيد(ة).
- إضفاء الفعالية على التعلمات من خلال تثبيت أفضل لما اكتسبه المستفيد(ة)، والتشديد على ما هو جوهري وأساسي في التعلم، والربط بين مختلف التعلمات.

كيف نعلم المستفيد(ة) في ضوء المقاربة بالكفايات؟

نحدد أهداف توظيف وضعيات حل المشاكل في مجال القرائية في ما يأتي:

- تمكن هذه الوضعيات المستفيد(ة) من تعبئة المعارف والمهارات والمواقف والخبرات الضرورية والمناسبة للبحث عن حلول.

- تربط التعلم أثناء تنفيذ أنشطة القرائية بمواقف الحياة اليومية المعتادة لدى المستفيد(ة)، فتضفي دلالة على هذا التعلم.
- تمكن المستفيد(ة) من بناء الكفايات المستهدفة من دروس القرائية (الكفايات القرائية والكفايات الحياتية، والكفايات السوسيو–مهنية) من خلال الفعل والممارسة.
- لأن الفرد المستفيد(ة) يتعلم من خلال استثمار خبراته ومعارفه وفحصها بمقارنتها بخبرات ومعارف أمثاله؛ وذلك ما يتطلب حدوث التعلم في وضعيات تتيح له التفاعل معهم.

ننظم أنشطة التكوين في صيغة وضعيات:

الوضعية، عموما، موقف تكويني محفز إلى التعلم، يقترحه المكون(ة) على المستفيد(ة) في سياق تنفيذ أنشطة برنامج القرائية من أجل التأهيل قصد اكتساب معارف ومهارات ومواقف، وتطوير القدرة على نقلها وتوظيفها في وضعيات الحياة الاجتماعية والمهنية. وتتصف بما يأتي:

- إنها ليست مجرد تكرار لوضعيات مألوفة لدى المستفيد(ة)؛ بمعنى أنها لا بد وأن تكون جديدة بالنسبة إليه، أو أن تتضمن عناصر لم يسبق له التعامل معها.
- تتطلب من المستفيد(ة) إنتاج شيء معين أو حل مشكل ما للبرهنة على حدوث التعلم لديه.
- يكون إنتاج المستفيد(ة)، في هذه الوضعية متصفا بالجدة، بحيث لا يكون مجرد تكرار آلي لما تعلمه سابقا، كما ينبغي أن يكون حل الوضعية حلا مناسبا (ناجحا).

نتبع مراحل منهجية محددة لتنفيذ التكوين بالوضعية – المشكل:

11 أوظف طرقا ملائمة لوضعيات تعليم الكبار

الطرق الملائمة لتعليم الكبار هي جميع الأنشطة التكوينية التي تنطلق من احترام مبادئ المقاربة الأندراغوجية والمقاربة بالكفايات، والتي تقوم على الانطلاق من خصائص المتعلم الراشد أي المستفيد(ة)؛ إنها طرق قائمة على:

- الإحالة على خبراته ومكتسباته؛
- فسح المجال أمامه للتعبير عن آرائه ومواقفه؛
- جعله يتحمل مسؤولية تعلمه؛
- تمكينه من التفاعل المباشر مع بقية المستفيدين ومع المحيط العام.

أعتمد طرقا متنوعة مناسبة لتعليم الكبار من قبيل:

حل المشكلات
يواجه المستفيد(ة) المشكل بكيفية تحفزه إلى الإقبال على التعلم.
يبحث عن حلول للمشكل انطلاقا من معطيات متوفرة.
يمحص الحلول المقدمة ويتأكد من صلاحيتها، أو قابليتها للتطبيق، أو درجة ملاءمتها للواقع.
يقوم النتائج ويتخذ القرار الملائم عن طريق اختيار الحل الذي تأكدت صلاحيته.

التعلم بواسطة دراسة الحالة
يقدم المكون(ة) الحالة للمستفيد(ة)، ويطلب منه تعرف مختلف جوانبها وأبعادها. يدعوه إلى التفكير في الحالة انطلاقا من الوقائع والخبرات والمعلومات المتوفرة بهدف اكتشاف بعض مشكلاتها وتحديدها. يتوصل إلى استنتاجات تتخذ صيغة مفاهيم إجرائية، أو مبادئ عامة، أو قواعد للعمل قابلة للتعميم وللاستعمال في مواقف ووضعيات مماثلة.
التعلم بالمشاريع
يقترح المكون(ة) مشروعا يستجيب لاهتمامات المستفيدين، ويتماشى مع إمكاناتهم. يحدد، بمعية المستفيدين، خطة متماسكة ومنظمة تمكن من إنجاز المشروع. يدعوهم إلى تنفيذ المشروع وفق الخطة المرسومة. يقوم المشروع وفق معايير محددة وواضحة.
التعلم بواسطة أساليب اتخاذ القرار
يواجه المستفيد(ة) وضعيةً – مشكلا يتطلب تجاوزها اتخاذ قرار مناسب. يقدم مقترحات حلول ملائمة، أو قرارات مناسبة لتجاوز الوضعية. يختار القرار الأمثل والأكثر فاعلية من بين القرارات المطروحة بناء على معايير محددة وواضحة. ينفذ القرار من خلال محاكاة الأدوار كما تمارس في الواقع. يقوم درجة ملاءمة القرار انطلاقا من المعايير المحددة سابقا، مثلا: ألهذا الاختيار عواقب سلبية، أم نتائج إيجابية؟

أوظف الطرق الملائمة لوضعيات تعليم الكبار وفق المنهجية الآتية:

في بداية التعلم

- أجعل المستفيد(ة) في مواجهة وضعية ـ مشكل ذات دلالة بالنسبة إليه؛
- أصوغ هذه الوضعية ي صيغة حالة اجتماعية أو مهنية، أو مشكل مستمد من المحيط البيئي أو الاجتماعي أو المهني.

خلال التعلم

- أساعد المستفيد(ة) على تحليل الوضعية من خلال اكتشاف مظاهرها وأسبابها. ومعالجتها، والبحث عن أنسب القرارات المكنة.
- أربط بين الوضعية والتعلمات المستهدفة (مفاهيم، مهارات، معطيات وظواهر من القطاع؛
- أوجه المستفيد إلى استكشاف سبل اتخاذ القرارات الملائمة.

بعد التعلم

- أساعد المستفيد(ة) على أن يختار من بين القرارات المتاحة أفضلها وأنسبها انطلاقا من المفاهيم والمعطيات المطروحة؛
- أوجهه إلى استكشاف أوجه استثمار القرارات المتخذة في الواقع الاجتماعي أو المهني وتعميمها على ظواهر مشابهة للظواهر التي تمت دراستها.

أتعرف مفهوم التنشيط:

التنشيط هو مجموع العمليات والإجراءات وكافة أشكال التدخل البيداغوجي التي يتم بها تسيير وتدبير وتوجيه التواصل بين مجموعة عناصر جماعة التعلم، وتيسير إنجاز الأنشطة بشكل منفتح ومتجدد، وخلق ظروف يتمكن فيها كل مستفيد من أن يدرك بأن توازنه وتحقيق أهدافه لا يمكن أن يتم إلا من خلال تعاونه مع الآخرين، وتعبئة جميع جهوده لأداء المهام المطلوب إنجازها.

عند اعتماد تقنيات التنشيط أراعي المبادئ الآتية:

- الانطلاق من حاجات المستفيدين واهتماماتهم وخبراتهم وتجاربهم الحياتية والمهنية.
- ربط الأنشطة بالبيئة الثقافية والاجتماعية والمهنية للكبار.
- العمل على تنمية القدرات والمؤهلات والكفاءات والأحاسيس الخاصة من خلال التفاعل والتبادل بين المتعلمين الكبار.
- بث روح التعاون والعمل المنتج، وتبادل الرأي والعمل الجماعي، وتنمية الشعور بتقدير الذات، والثقة في النفس وفي الآخر.
- تطوير التفكير الايجابي لدى المستفيدين، وتوفير المناخ المناسب للإنتاج، وتنمية الإحساس بالانتماء إلى جماعة التعلم.
- تدبير التفاعلات بكيفية فعالة واقتصادية ومثمرة، وتقليص النزاعات بين أعضاء الجماعة.

أي تقنيات تنشيط يمكن توظيفها في وضعيات القرائية؟

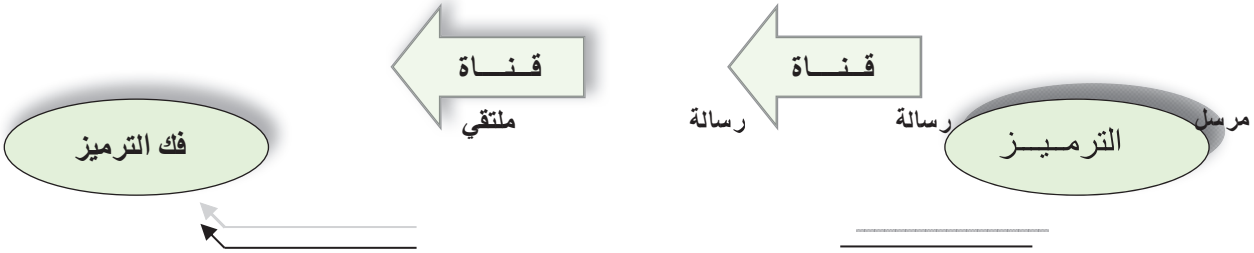
يمكن، منهجيا، توزيع تقنيات التنشيط إلى مستويين هما:

<table>
<tr><th colspan="2">مستوى العلاقة مع المستفيدات والمستفيدين</th><th colspan="2">مستوى تدبير عمليات التعليم</th></tr>
<tr><td colspan="4">أعتمد أسلوب قيادة قائم على التوجيه وإشراك جماعة التعلم في اتخاذ القرارات المتعلقة بتدبير عمليات التعلم، والتشجيع على استثمار الخبرات والتجارب، والتقليص من الإحساس بالعدوانية وعدم الإشباع.</td></tr>
<tr><td>التسهيل</td><td>الاستقبال بالترحيب اللائق، إشاعة روح المرح والتوقف للاستراحة، السماح للمستفيدين بالتعبير عن أحاسيسهم، السماح بالتغذية الراجعة حول حياة الجماعة.</td><td>التركيب وإعادة الصياغة</td><td>التذكير بما سبق، القيام بتركيب جزئي يلخص النتائج التي تم التوصل إليها، توضيح ما هو ضمني، الربط بين الآراء والتدخلات.</td></tr>
<tr><td>الإنصات</td><td>فسح المجال للتعبير عن الرأي، إظهار الاهتمام بما يصدر عن المستفيد من آراء، وفهم وجهة نظره، وعدم مقاطعته، المحافظة على الهدوء وضبط ردود الفعل الوجدانية، التشجيع على الإنصات المتبادل بين المستفيدين.</td><td>الضبط</td><td>تحديد هدف المجموعة، توجيه العمل وترشيده لتحقيق الأهداف المرجوة، إعطاء الكلمة وإثارة المشاركة من خلال طرح الأسئلة، توزيع أدوار الكلام بكيفية عادلة، اقتراح معايير وقواعد لتنظيم العمل.</td></tr>
</table>

معنى التواصل:

هو تبادل، قصدي أو غير قصدي، للمعلومات بين مجموعة من الأفراد، وتعبير عن الأفكار والأحاسيس بواسطة الكلام الملفوظ أو الكتابة أو الحركة أو الميمية بهدف تبليغها إلى الآخر. وتهدف عمليات التواصل إلى تبادل المعارف ونقل الخبرات والتجارب والمواقف للتأثير في سلوك المتلقي.

مكونات عملية التواصل:



رجع المردود Feed = Back

ما الذي يتحكم في عملية التواصل أثناء وضعيات القرائية؟

يشمل التواصل في وضعيات القرائية كافة أشكال تبادل الأفكار والمعلومات والأحاسيس بين المكون(ة) والمستفيدين، وبين المستفيدين أنفسهم. وتتحكم في عمليات التواصل عوامل متعددة يمكن تصنيفها انطلاقا من مكونات عملية التواصل ذاتها كما يأتي:

✓ **بالنسبة إلى المرسل (قد يكون هو المكون(ة) أو المستفيد(ة))** طبيعة العلاقة السوسيو– وجدانية (تعاطف – نفور..) السائدة داخل جماعة التعلم.

- صورة المكون(ة) عن نفسه وعن المستفيدين، أو صورة المستفيد عن نفسه وعن المكون وباقي المستفيدين.
- مضمون الرسالة (معارف، أفكار، أحاسيس) وكيفية التعبير عنه.
- خبرة المكون(ة) في مجال التكوين (المهارات وتقنيات التنشيط وأساليب العمل المعتمدة).

✓ **بالنسبة إلى المتلقي (قد يكون هو المكون(ة) أو المستفيد(ة)):**

- موقفه من المرسل المتأثر بخبرته الحياتية والمهنية وبشخصيتِهِ ومزاجه...
- نوع العلاقات السوسيو – وجدانية السائدة داخل جماعة التعلم.
- كيفية تفاعله مع مضمون الرسالة الذي يتأثر بما يأتي:

– عملية العزل والانتقاء الممارسة على الرسالة لاختيار ما يتلاءم ومرجعيته.

– الفوارق في تلقي الرسالة، والتي ترجع إلى عوامل عديدة مثل: التفاوت في السن أو التجربة، الاختلاف في الجنس، الوضع الاجتماعي ... إلخ

– سياق تلقي الرسالة.

✓ **بالنسبة إلى الرسالة:**

- o الشفرة: ينبغي أن تكون مشتركة بين المرسل والمتلقي.
- o المحتوى: طبيعة مضمون الرسالة.
- o الشكل: تقدم كل رسالة في شكل معين (الحكي، الوصف، التشخيص، ...).

عوائق ينبغي تجاوزها من أجل تحقيق تواصل فعال:

تتطلب إقامة تواصل فعال بين المكون والمتعلمين في وضعيات محو الأمية وتعليم الكبار الوعي بالعوائق التي قد تؤثر سلبا في عملية التواصل، والعمل على تجاوزها، ومن بين هذه العوائق:

بالنسبة إلى المرسل	بالنسبة إلى الرسالة	بالنسبة إلى المتلقي
• الانطلاق من مواقف وتمثلات تجاه المتلقي • استعمال لغة تفوق مستوى المتلقي • التأثير بحالات نفسية غير عادية (القلق، العدوانية...)	• رسالة مشبعة بمعلومات غزيرة ترغم المتلقي على الانتقاء • رسالة فقيرة من حيث المعلومات لا تمكن المتلقي من فهم مضمونها • عدم اشتراك المرسل والمتلقي في المرجع • عدم تنويع أشكال تبليغ الرسالة	• الانطلاق من مواقف وتمثلات غير إيجابية تجاه المرسل • التأثير بحالات نفسية غير عادية • صعوبة التلقي وفك رموز الرسالة

14 أخطط أنشطة التكوين ووضعياته: تحضير دروس القرائية

تحضير الدرس مدخل ضروري للتكوين في مجال "القرائية من أجل التأهيل"، وعملية أساسية قوامها التخطيط القبلي للأنشطة والإجراءات العملية التي تمكن من تحقيق الأهداف المطلوب تحقيقها مع مراعاة خصوصيات الفئة المستهدفة والشروط التي يتم فيها التكوين (الزمان– المكان– الإكراهات المتنوعة إلخ...)

كيف أحضر دروس القرائية؟

- **أنطلق من برنامج القرائية من أجل التأهيل:**
  - أتعرف موضوع الدرس ومجاله، وأستبين علاقته بالدروس السابقة عليه واللاحقة به؛
  - أحدد محتوياته (الحروف – الأرقام – المعلومات – المفاهيم – المبادئ – القواعد – المهارات...) والتدرج البيداغوجي المناسب التي ينبغي أن تقدم به؛
  - أحدد الأهداف المطلوب تحقيقها بدقة (=رسم حرف ك رسما سليما على سبيل المثال)؛
  - أختار وضعية الانطلاق المناسبة (يمكن الانطلاق من الوضعيات المقترحة في كتاب المستفيد(ة)، كما يمكن الاستئناس بها
    وبناء وضعيات أخرى مناسبة للفئة المستهدفة ولشروط التكوين)؛
  - أربط الدرس بالكفاية المطلوب إكسابها للمستفيدين والمستفيدات خلال مرحلة محددة أو مستوى معين.
- **أنطلق من خصوصيات الفئة المستهدفة:**

  أستحضر الخصوصيات المميزة لفئة المستفيدات والمستفيدين المتوجه إليهم مثل:
  - الميزات الثقافية؛
  - الفوارق الفردية الموجودة بينهم على مستوى إيقاع التعلم؛
  - الصعوبات التي قد تواجههم في استقبال معلومة أو إتقان مهارة ما (مثلا: التحكم في الإمساك بقلم الكتابة أو النطق بحرف معين، إلخ...).

3- أصمم عناصر الدرس:

- أحدد المحتوى الدراسي: وهو المعارف والمهارات (الذهنية والحسية والحركية) والمواقف المراد نقلها إلى المتعلمين/ الكبار (انظر كتاب المستفيد والمستفيدة).
- أنتقي أنشطة التعليم والتعلم المناسبة: أي كافة الأنشطة التي يمارسها المكون(ة) (أنشطة التكوين) وكافة الأنشطة التي يمارسها

المستفيد(ة) (أنشطة التعلم) والتي يتحدد الهدف منها في اكتساب المحتوى الدراسي.

- أختار الوسائل والموارد: وتتمثل في الوسائل المادية والموارد البشرية التي يتم الاستعانة بها باعتبارها مصادر للتعلم، وأدوات مساعدة عليه.
- أحدد صيغ التقويم وأدواته ووضعياته.

4- أقترح جذاذة الدرس انطلاقا مما حضرته:

تشكل جذاذة الدرس، في الوقت نفسه، تجسيدا لعمليات التحضير، ودليلا لتنفيذ أنشطة الدرس، ومنطلقا لتتبع آثار التدريس والتكوين. وتوجد نماذج عديدة لتصميم هذه الجذاذة يختار المكون(ة) من بينها النموذج المناسب له (انظر القسم الخاص بجذاذات دروس البرنامج).

5- أنفذ الأنشطة:

✓ أقوم عند بداية كل نشاط بما يأتي:

- أستقصي تجارب وخبرات الفئة المستهدفة حول موضوع النشاط المزمع تنفيذه.
- أقترح وضعية تعليمية مناسبة لإنجاز النشاط مراعيا أن تتوافر فيها مجموعة من العناصر، ومنها:
  - أن تضع المستفيد(ة) أمام ظاهرة من ظواهر واقعه الحياتي أو المهني؛
  - ألا تكون مجرد نسخة طبق الأصل من ظواهر سبق له أن واجهها؛
  - أن تتضمن مشكلا يحفز إلى البحث عن حل أو حلول؛
  - أن تمكن المستفيد(ة) من توظيف خبراته ومعارفه للبحث عن حل.

6- أقترح داخل فضاء التعلم توزيعا مناسبا للمستفيدين والمستفيدات، يمكن من إنجاز النشاط وتحقيق أهدافه:

- أحرص، خلال إنجاز النشاط، على ما يأتي:
  - تقديم توضيحات تسهل على المتعلمين/الكبار التقدم نحو تحقيق الأهداف،
  - توظيف أنشطة متنوعة تضفي الحيوية على التعلم، (محاكاة أدوار، دراسة حالات...)
  - توظيف وضعيات تعلم متنوعة ومفتوحة تتيح التفاعل والتواصل المباشرين بين المستفيدين.

7- أدعو المستفيدين، عند نهاية النشاط، إلى اقتراح حل أو حلول مناسبة للوضعية المقترحة، واتخاذ القرار المناسب لها، وأساعدهم على القيام بما يأتي:

- اكتشاف قواعد أو مفاهيم أو مبادئ عامة؛
- دمج المعطيات الجديدة في ما توافر لديهم من معارف وخبرات؛
- التأكد من مدى ملاءمة القواعد والمفاهيم والمبادئ من خلال تمحيصها في ضوء الواقع؛
- اتخاذ القرار المناسب.

15 أستعمل الوسائل والموارد بكيفية مناسبة

يتطلب تنفيذ أنشطة التعليم في وضعيات القرائية من أجل التأهيل توظيف وسائل وموارد الغرض منها تسهيل عمليتي التعليم والتعلم. وتفيد هذه الوسائل والموارد في تجسيد وتشخيص الأفكار والقواعد والمفاهيم لتقريبها من مستوى فهم المستفيدين والمستفيدات، كما أنها تتميز بالتنوع والتعدد الشديدين.

أختار وأستعمل الوسائل والموارد بناء على قواعد من قبيل:

- أن تكون مناسبة لأهداف النشاط المزمع تنفيذه وكذا للمحتويات المطلوب إكسابها؛
- أن تكون ملائمة لمستوى المستفيدين والمستفيدات؛

- أن تكون ذات صلة وثيقة بمحيطهم الاجتماعي والمهني ومألوفة لديهم.

أحرص، عند استعمال الوسائل والموارد، على ما يأتي:

- استعمال الوسائل الضرورية فقط؛
- استعمال هذه الوسائل في الوقت المناسب؛
- ألا تتحول إلى عامل من عوامل تشتيت انتباه المستفيد(ة).

وسائل وموارد يمكن توظيفها:

- كتاب التكوين ودليل والمكون ودليل التقويم؛
- وثائق متنوعة مكتوبة (كتب، جرائد وصحف، قصص مصورة أو غير مصورة...)؛
- وثائق إدارية وخدماتية (عقود الازدياد، البطاقة الوطنية، الحوالات البريدية، الشيكات، المراسلات الإدارية...)؛
- وثائق تخص القطاع الذي ينتمي إليه المستفيد، (ملصقات وإعلانات، إرشادات وتوجيهات، كتيبات تعرف بمصالح القطاع أو ببعض أنشطته)؛
- وثائق سمعية وسمعية – بصرية (شرائط، أقراص، أشرطة فيديو...).

رابعا: الإطار المنهجي والديداكتيكي لتنفيذ أنشطة البرنامج

التعبير والتواصل مكون أساسي في منهاج التكوين الأساسي ومحو الأمية؛ فهو يستهدف تنمية الآليات اللغوية، واكتساب كفايات التواصل، وتمرير مجموعة من الخطابات حول البيئة، والصحة، والمواطنة والسلوك المدني، والتنمية، وغيرها من المجالات والمهارات الحياتية والمهنية المستهدفة. وهو بذلك نشاط مفتوح يمكن المستفيدات والمستفيدين من التعبير الحر انطلاقا من موضوع محدد، أو من صورة مقترحة، أو من وضعية تواصلية مختارة، ويسمح لهم بالكشف عن تمثلاتهم ومكتسباتهم، ويثير انتباههم ليتفاعلوا مع موضوع الدرس أو مجال الوحدة، كما أنه منطلق لترويج المعجم، والإعداد للقراءة والتلفظ، واستعمال بعض الأساليب في الحصص اللاحقة. وقد اعتبر أول نشاط تستهل به حصص المقطع داخل الوحدة، واعتبارا لذلك فهو يقوم على الملاحظة، والتحاور، وتشخيص أدوار ذات صلة بالموقف التواصلي المستهدف، كما يرتكز على المساءلة والعمل في مجموعات صغرى.

كيف تدرس التعبير والتواصل؟

التمهيد:

- مهد لدرسك بأنشطة متنوعة تحفز المستفيدات والمستفيدين إلى التعلم والإقبال على موضوع الدرس:
  - قدم لهم سندا بصريا يجسد مشهدا أو فعلا، أو وضعية، أو موقفا تواصليا معينا.
  - أحلهم على ظاهرة من محيطهم الاجتماعي أو المهني.
  - اطرح عليهم أسئلة موجهة.
  - وظف تقنية العصف الذهني.
- اترك لهم متسعا من الوقت للتفكير وتقديم الإجابة.

الملاحظة:

- اعرض الوضعية التواصلية، أو الصور المقترحة في كتاب التكوين، والمصاحبة لنشاط «ألاحظ»، وادع المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة العناصر البارزة فيها، ومكوناتها الأساسية التي لها علاقة بالموضوع.
- اطرح عليهم أسئلة بسيطة متعلقة بمحتوى الصور، ومساعدة على الملاحظة: ماذا تعرض الصورة؟ ماذا يفعل فلان؟ ما العناصر البارزة؟...
  - الملاحظة العامة، مثل: ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يفعل فلان أو ماذا تفعل فلانة؟
  - الملاحظة الجزئية البؤرية من خلال التركيز على عنصر معين في الصورة، مثل: ماذا يضع أمامه؟ من يوجد وراءه؟
- ساعدهم على ترويج المعجم الوظيفي المتعلق بالصورة المقترحة.
- اربط موضوع الصورة بظواهر من واقع المستفيدات والمستفيدين.

الحوار والتواصل :

- شجع المستفيدات والمستفيدين على التعبير عما لاحظوه في الصورة مع الحرص على:
  - ترويج المعجم الوظيفي المتعلق بموضوع الصورة.
  - تنظيم التدخلات وضبطها.
  - إشراك المترددين منهم.
- وظف أنشطة تساعد على توظيف المعجم المتعلق بالصورة، مثل:
  - محاكاة الوضعية المجسدة في الصورة.
  - أداء دور من أدوار تجسدها الصورة.
  - الاشتغال في مجموعة لدراسة حالة مقدمة.
- افسَح المجال أمام المستفيدات والمستفيدين لتوظيف مكتسباتهم والإحالة على خبراتهم وتجاربهم ذات الصلة بموضوع الصور.
- ابن معهم عناصر الجملة النواة، وردد معهم الكلمات أو العبارات ذات الصلة بالحقل المعجمي موضوع الدرس.

اتخاذ القرار:

- تدرج مع المستفيدات والمستفيدين إلى اتخاذ القرار المناسب للوضعية التي تمثلها الصور أو الوضعية المقترحة.

القراءة مهارة من أهم المهارات والأنشطة التي تمكن المستفيدات والمستفيدين من فك الرموز المرسومة، وتحويلها إلى ملفوظات ومعان قابلة للفهم والإدراك؛ فهي تساعدهم على اكتساب رصيد لغوي يخول لهم التواصل والتعبير، وتوسع مداركهم، وتفتح أمامهم باب المعارف والخبرات، وتحدد اتجاهاتهم ومواقفهم، وتصقل ملكاتهم وأذواقهم. وإذا كان نشاط القراءة قد اعتمد في الوحدات الأربع الأولى على التسميع، ثم التلفظ بحروف وكلمات وجمل، فإنه في الوحدتين الخامسة والسادسة يركز أيضا على التسميع ثم القراءة المتدرجة لجمل أو فقرة أو حوار قصير، لكنه يتدرج علاوة على ذلك إلى تلاوة سورة أو آية من القرآن الكريم، وقراءة معلومات ذات صلة بالحساب.

وتجدر الإشارة إلى أن منهجية تدريس القراءة قد عرفت تلوينات تبعا للتدرج الذي اتبع في الدروس، وذلك تبعا لما يأتي:

في الوحدات الأربع الأولى يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية الآتية:

الملاحظة

انطلق في بداية الحصة من الكلمة أو العبارة أو الجملة القرائية النواة، وادع المستفيدين إلى ملاحظتها، ثم اقرأها عليهم قراءة جهرية متأنية تراعي فيها مخارج الحروف، وتركز على إبراز الحرف موضوع الدرس عن طريق النبر والتنغيم، وبعد ذلك كلفهم بمحاكاة قراءتك، ثم اطرح عليهم أسئلة تتعلق بمعنى ما تمت قراءته، وتدرج بهم إلى ملاحظة التلفظ بالحرف المستهدف في وضعيات مختلفة داخل الجملة، وذلك تبعا للتدرج الآتي:

- ملاحظة الحرف داخل الجملة (ملاحظة كلية).
- ملاحظة الحرف داخل كلمة أو كلمتين في الجملة (ملاحظة كلية).
- ملاحظة الحرف معزولا في أشكاله المختلفة (ملاحظة تجزيئية).

التلفظ بالحرف

ساعد المستفيدات والمستفيدين على التلفظ بالحرف مندمجا في كلمات، ثم منعزلا عنها، مع التركيز ما أمكن على نطقه بالحركات الثلاث: الفتحة "ـَ"، والضمة "ـُ"، والكسرة "ـِ"، أو بالمدود أو بالتضعيف والتنوين والتسكين.

درب المستفيدات والمستفيدين على ضبط مخارج الأصوات من خلال تعويدهم على التلفظ بالحرف ساكنا، أو مسبوقا بهمزة مكسورة.

تمييز الحرف

لكي تحقق الهدف المتوخى من هذه المرحلة، استعن بمجموعة من الأنشطة والتمارين التي تجعل المستفيدات والمستفيدين يميزون الحرف تمييزا بصريا وسمعيا، وذلك مثل:

- إحصاء عدد المرات التي تواتر فيها الحرف المستهدف في جملة أو عبارة محددة.
- تعيين الحرف عند سماعه في الكلمة أو العبارة أو الجملة.
- الربط بين الحرف وبين الصور عند سماع النطق به.
- استحضار كلمات تتضمن الحرف، وتمييزه داخلها بالضغط عليه.

توظيف الحرف

اعرض على المستفيدات والمستفيدين، بالتتابع، مجموعة من الصور، وتدرج بهم إلى التركيب بين مجموعة من الحروف لإنتاج كلمات تناسب تلك الصور، أو قدم لهم الحرف المستهدف، وادعهم إلى التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة.

استثمر في هذه المرحلة أي تمرين أو نشاط يساعد على توظيف الحرف المتلفظ به توظيفا سليما.

التقويم

تأكد من قدرات المستفيدات والمستفيدين، وذلك من خلال حملهم على استعمال الحرف في أوضاع مختلفة، منعزلا، ثم في سياق كلمات وجمل بحسب الحركات والمدود وغير ذلك مما ييسر عملية التلفظ والنطق.

في الوحدتين الرابعة والخامسة يسلك المكون(ة) الخطوات الآتية:

التمهيد:

مهد لدرسك بما يثير انتباه المستفيدات والمستفيدين، ويحفزهم إلى متابعة الدرس، ويشوقهم إليه؛ وذلك من قبيل ما يأتي:

- ملاحظة العنوان وتحديد دلالته، أو ملاحظة مشير آخر يتعلق بموضوع الدرس..
- تحديد مكونات الصورة المصاحبة للنص أو للحوار، أو ما تعبر عنه في علاقة بالعنوان أو بموضوع النص..

تدرج مع المستفيدات والمستفيدين إلى تصور موضوع النص أو الحوار في شكل فرضية يتم تمحيصها في مرحلة موالية.

استثمر ما تراه مناسبا لتقديم موضوع الدرس، وتهييئ المستفيدات والمستفيدين للقراءة وتقبل الجديد كاستحضار معلومات تتعلق بدرس سابق، أو الإحالة على الواقع والمحيط، أو الربط بمناسبة أو بواقعة معينة، أو استحضار خبراتهم وتجاربهم الشخصية..

السماع والقراءة:

القراءة السماعية: نبه المستفيدات والمستفيدين إلى إغلاق كتبهم والإصغاء إلى ما ستقرأه عليهم إصغاء تاما ومركزا، ثم وجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من مدى انتباههم وقدرتهم على الالتقاط والإدراك بالسمع (مرحلة الإدراك السمعي).

القراءة البصرية: أعد عليهم قراءة الحوار أو الفقرات قراءة نموذجية أخرى، واطلب منهم هذه المرة أن يفتحوا كتبهم، وأن يتابعوا فيها. (مرحلة الإدراك السمعي والبصري).

احرص على أن تكون قراءتك نموذجية تراعي مخارج الحروف، وتحترم علامات الترقيم، وقواعد الوقف، وتتقيد بمبادئ النبر والتنغيم وإبراز المعنى.

كلف المستفيدات والمستفيدين بالتناوب على قراءة جمل أو فقرات، ودربهم على التقيد بمبادئ القراءة من سلامة التعبير، وقواعد النطق الفصيح، واحترام علامات الترقيم، مع الحرص على الجانب التلفظي، ولا تتردد بتاتا في تقويم قراءاتهم وترشيدها، أو اطلب ذلك من بعضهم كي تتيح الفرصة لتبادل الملاحظات فيما بينهم دون إخلال بالجو العام لسير الدرس، واهتم أكثر بالمتعثرين منهم.

القراءة والفهم:

استدرج المستفيدات والمستفيدين أثناء تناوبهم على القراءة الفردية لجمل أو سطور من النص أو الفقرة إلى فهم المقروء، والكشف عن معانيه وبؤره مسترشدا بما يأتي:

- ساعدهم على شرح الكلمات الصعبة، إن وجدت، شرحا سياقيا، وكلفهم باستعمالها في تراكيب وظيفية تجلي مدى استيعابهم لها، ومدى قدرتهم على توظيفها..
- وجههم بواسطة حوار إلى إدراك وفهم الموضوع المستهدف.
- الأنشطة المصاحبة لمرحلة الفهم، كالكشف عن المعنى الصحيح لكلمة أو عبارة أو مفهوم، أو اكتشاف الدخيل، أو جرد الشخصيات المتحاورة وموضوع الحوار أو العناصر البارزة في النص، أو تحديد مدى صحة أو خطإ الأجوبة المقدمة، إلخ..
- اختم هذه المرحلة بقراءة الجملة أو العبارة أو المعلومة الواردة في نشاط (أقرأ)، بالمواصفات السابق ذكرها، أو بوضع ملخص مركز لمضمون الفقرة أو الحوار أو النص، أو من خلال تتبع عناصر الوثيقة المقترحة، ودرب المستفيدات والمستفيدين على ذلك، وكلفهم بملئها بما يناسب.
- استدرج المستفيدات والمستفيدين إلى مناقشة ما تم استخلاصه، وإبداء آرائهم ومواقفهم في الأفكار أو القضية أو الظاهرة المطروحة، لكن دون تطويل وإسهاب.

الكتابة:

يعد نشاط الخط والكتابة من أهم الأنشطة التي تتوخى إكساب المستفيدات والمستفيدين المهارات الأولية التي يحتاجونها للتمكن من كتابة الحروف العربية مجردة أو داخل كلمات وجمل بصورة سليمة ومنظمة، تبعا لنماذج خطية تعرض عليهم.

وإذا كانت القراءة تمكن المستفيدات والمستفيدين من فك الرموز المرسومة، وتحويلها إلى ملفوظات ومعان قابلة للفهم والإدراك، فإن الكتابة هي الطريقة التي تسمح لهم بتحويل المنطوق والمقروء إلى رموز قابلة للقراءة والإدراك، ويعتبر الخط وسيلة لرسم الحروف، وتجسيدا ماديا للكتابة.

ولكي تتحقق الأهداف المتوخاة من هذا النشاط اتبع الخطوات الآتية:

الملاحظة

استحضر الكلمة أو العبارة أو الجملة موضوع درس القراءة، وادع المستفيدات والمستفيدين إلى تمييز الحرف والتلفظ به، ثم تدرج بهم إلى ملاحظة كيفية رسمه في وضعيات مختلفة، وذلك تبعا للتدرج السابق:

- ملاحظة رسم الحرف داخل الجملة (ملاحظة كلية).
- ملاحظة رسم الحرف داخل كلمة أو كلمتين في الجملة (ملاحظة كلية).
- ملاحظة رسم الحرف معزولا في أشكاله المختلفة (ملاحظة تجزيئية).

التدرب على كتابة الحرف

ادع المستفيدات والمستفيدين، عبر الحوار، إلى ملاحظة الحرف أو الحروف ملاحظة بصرية، وذلك كي يترسخ رسمه في أذهانهم. ثم تدرج بهم إلى ملاحظة كيفية رسمه، والشروع في كتابته في الحيز المخصص له، أو في ورقة مستقلة، أو دفتر خاص بذلك، ويمكن اللجوء إلى اللوح لو تطلب الأمر ذلك.

استدرجهم إلى رسم الحرف في أوضاع مختلفة، وبحسب الحركات والمدود، وراقب عملهم عن كثب، واحرص ما أمكن على تصحيح ما يعتور إنجازهم من أغلاط وهفوات، سواء تعلقت بالإمساك بالقلم، أو باحترام الحيز، أو بحجم الحروف.

ساعد المستفيدات والمستفيدين، من خلال القيام بحركات بالأصبع تجلي رسم الحرف، ومكان الانطلاق في كتابته، ووضع الحركة المناسبة له.

النقل

دون على السبورة كلمات أو جملا، وكلف المستفيدات والمستفيدين بنقلها نقلا سليما مع مراعاة المعايير الآتية:

- احترام الفضاء الكتابي.
- القابلية للقراءة.
- السلامة من الأخطاء.
- الاسترسال والتسلسل.

احرص، في البداية، على تدريبهم على رسم الحرف أو مجموعة من الحروف وهم يتتبعون صورتها، ثم اعرضها عليهم لفترة، ثم أخفها، واطلب منهم رسمها من خلال ما ظل مطبوعا في أذهانهم.

الإملاء

أمْلِ على المستفيدات والمستفيدين كلمات تتضمن الحرف أو الحروف موضوع النشاط، أو اقتصر أحيانا على حروف بعينها، وادعهم في كلا الحالين إلى تدوين ذلك على الألواح.

راقب ما يعرض عليك، وصححه.

اقترح عليهم تمارين متنوعة تستهدف تدريبهم على الخط والإملاء، وذلك من قبيل ما يأتي:

- ملء فراغات محددة بالحروف المناسبة.
- الوصل بين قائمتين من الحروف.

وينبغي خلال هذه الأنشطة مراقبة أعمال المستفيدات والمستفيدين والتدخل لمعالجة مواطن النقص لديهم، ودعمهم.

التقويم

يتعين عليك أن تراعي في تقويم إنجازات المستفيدات والمستفيدين مدى قدرتهم على الالتزام بالتوجيهات المقدمة بشأن كتابة الحرف أو الجملة، وتتحدد في: الالتزام الفعلي بالفضاء الكتابي – الالتزام بالسطور – نقل حركة اليد – المرونة والتناسق بين سلسلة من الحروف – الالتزام بالتمييز بين الحروف كتابة ونطقا – نقل الحرف أو الكلمة أو الجملة نقلا صحيحا – عدم الوقوع في الخطإ عند الإملاء..

حاول أن تسهم في تثبيت مكتسبات المستفيدات والمستفيدين عن طريق تمارين قرائية وكتابية تثير قابليات المستفيدات والمستفيدين، وتشجع المتعثرين منهم على التلفظ والقراءة والكتابة.

المعجم:

توقف مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة لتراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد معجمي، وذلك من خلال قراءة تلك الكلمات التي تحدده، واستثمارها عن طريق توظيفها في جمل، أو من خلال البحث عن مرادفات لها.

الاستثمار اللغوي:

- استثمر الدرس القرائي، كذلك، في التدرب على بعض الأساليب اللغوية المتعلقة بالصرف والتحويل، أو بالتركيب، أو بالإملاء..
- استعن بالتمارين البنيوية لتعليم المستفيدات والمستفيدين نماذج من بنيات اللغة، والنسق التركيبي الذي تقوم عليه الجملة، أو ما تعلق بذلك من اشتقاق أو تحويل، ومن أمثلة ذلك:
  - تمارين الاستبدال: استبدال عناصر لغوية بأخرى غيرها.
  - تمارين التحويل: تحويل بنيات وتراكيب معينة.

منهجية تدريس القرآن الكريم والقيم والفضائل:

التمهيد	– شخص مكتسبات المستفيدين السابقة بخصوص السورة أو الآيات المزمع تناولها عن طريق أسئلة بسيطة تمكن من أخذ فكرة عن الموضوع، وتصور معالم الخطة التي يتعين اتباعها. – مهد لدرسك بما يثير الانتباه، ويحفز على متابعة الدرس، ويشوق إليه، وذلك مثل سرد الأحداث البارزة المحددة لأسباب النزول، أو تحديد موقع السورة في القرآن الكريم، أو إبراز فضلها ونوعها، أو استعراض مضمونها العام..
التسميع	– اقرإ السورة أو الآيات قراءة متأنية تراعي قواعد التلاوة الصحيحة، وأصول الأداء الجيد، والسلامة من أي لحن أو تصحيف، وادع المستفيدات والمستفيدين إلى الإصغاء إلى ما تتلوه عليهم إصغاء تاما ومركزا، واحرص على تهييئ الأجواء الملائمة لذلك. – لا تتردد في تقديم السورة أو الآيات مجودة، أو عن طريق شريط تسجيل بصوت أحد القراء لو أمكن ذلك.
التلاوة	– أعد قراءة السورة أو الآيات آية آية، وادع المستفيدات والمستفيدين إلى الترديد معك بشكل فردي ثم بشكل جماعي. – احرص على ملاحظة وتتبع قراءات المستفيدات والمستفيدين وفق القواعد المتفق عليها، وتدخل كلما دعت الضرورة إلى ذلك.
الشرح	– ساعد المستفيدات والمستفيدين على شرح الكلمات الصعبة شرحا دقيقا، معتمدا على المراجع المتخصصة، وتأكد من مدى استيعابهم لها.. – وجههم بواسطة حوار إلى فهم معاني الآيات بشكل مبسط قريب من مداركهم.
المغزى	– تدرج بهم إلى استخلاص المغزى أو المعنى الإجمالي للسورة أو الآيات، وجل لهم الأحكام والقيم الثاوية فيها، وعزز ذلك بما تأتى لك من شواهد قرآنية أو حديثية، لكن دونما تعمق أو تطويل.
التحفيظ	– ساعدهم على حفظ السورة أو الآيات؛ وذلك عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
التقويم	– قوم جهود المستفيدين والمستفيدات من خلال ترصد قدرتهم على سلامة النطق، واحترام علامات الوقف، واستظهار الآيات أو السور القرآنية، واستعراض المغزى أو بعض الشروح.

نشاط الحساب:

يسعى نشاط الحساب إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- تعلم كتابة الأرقام وتلفظها، وتمييزها سمعا ونطقا.
- إنجاز عمليات حسابية: كالجمع، والطرح، والضرب، والقسمة.
- تحويل الخبرات المكتسبة في مجال الحياة إلى عمليات رياضية مجردة.

تطبيق الحساب في نطاق الأعمال التي يقوم بها الأفراد، **كحساب الوقت، وقياس الرسوم والأشكال الهندسية، وحساب الميزانية وغيرها**.

يمكنك أن تدرس نشاط الحساب وفق الخطوات المنهجية الآتية:

- مهد للنشاط عن طريق تشخيص خبرات المستفيدين والمستفيدات السابقة، وتعرف مكتسباتهم، أو عرض الموضوع في شكل حالة أو وضعية مسألة تستدعي بالضرورة إيجاد حل لها، أو وضع خطة لمعالجتها، أو استثمار صويرات أو أقراص أو غير ذلك من المعينات.
- استدرج المستفيدات والمستفيدين، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة المثال المتصل اتصالا مباشرا بالمحور المدروس والصورة المصاحبة له، ثم قم بتحليله، واستخراج المبادئ الرياضية من خلاله.
- قدم أمثلة أخرى لدعم مدركاتهم، وتحر الدقة في اختيارها، وفي تحليلها، وفي استخلاص المبادئ والقواعد القابلة للتعميم، واستعمل المعينات البصرية كلما توافرت لديك، واستثمر السبورة استثمارا تربويا مناسبا.
- قدم لهم أنشطة أو تمارين مناسبة للتدرب على إجراء التطبيقات الضرورية على المبادئ والقواعد المستخلصة، وحاول ما أمكن أن تختبر مداركهم، وأن ترصد مواطن القوة أو الضعف في إنجازاتهم من خلال مراقبة أعمالهم عن كثب، والتدخل العاجل لمعالجة مواطن النقص لديهم ودعمهم.

يستحسن أن تستمد الأمثلة التطبيقية من التجارب والخبرات المباشرة للمستفيدات والمستفيدين، وأن تكون هذه الأمثلة كثيرة ومتنوعة وشاملة.. (ملء الفراغ – الوصل بخط – اكتشاف العلامة أو العدد – الاختيار من متعدد..).

- كلف المستفيدات والمستفيدين باستعمال الألواح لعرض نتائجهم، والتدرب على الكتابة، وإنجاز الرسوم والعمليات المختلفة، من جهة، وتثبيت مكتسباتهم وتقويمها من جهة أخرى، واستثمر معارفهم الجديدة، واربطها بالمفاهيم والمعارف المكتسبة في حل المسائل والعمليات.
- ساعد المتعثرين منهم، وأشركهم في النشاط، واستعن ببعضهم لإنجاز العملية أو المسألة أو رسم الشكل الهندسي المطلوب على السبورة..

ملحوظة:

عند الانتقال من نشاط إلى آخر يستحسن أن تمهد لدرسك بما تراه مناسبا للمحور قيد الدرس، كتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، وتعرف مكتسباتهم، أو عرض الموضوع في شكل حالة أو وضعية مسألة تستدعي بالضرورة إيجاد حل لها أو وضع خطة لمعالجتها، أو استثمار صويرات أو أحداث...

فالمهم أن تحرص على التنوع وشد انتباه المستفيدات والمستفيدين، وأن تبرز لهم أهمية المحور وقيمته الوظيفية، وأن تحفزهم إلى الانخراط في الأنشطة، والإسهام الفعلي في بناء الدروس..

18 منهجية الكفايات الحياتية والمهنية

أولا: الانطلاق من الوضعية المقترحة في كتاب المستفيد(ة):

– دعوة المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة المقترحة في كتاب المستفيد(ة): صور خاصة بالكفايات الحياتية أو المهنية.
(يجب تحديد المدة الزمنية المخصصة لهذا النشاط، وإخبار المستفيدات والمستفيدين بذلك).

– استقصاء انطباعاتهم وآرائهم في ما لاحظوه، ومساعدتهم على التعبير عن ذلك، مع الحرص على إتاحة الفرصة للجميع للتدخل، وتشجيع المحجمين...

– يتدخل المكون(ة) بعد ذلك ليشيد بكل ما عبر عنه المستفيدون والمستفيدات بدون استثناء، ويشرع، بدوره، في توضيح مضامين الصور مع ربطها بمجال الحياة عامة (إن تعلق الأمر بالكفايات الحياتية)، أو بمجال النشاط المهني (إذا ما تعلق الأمر بالكفايات المهنية).

ثانيا: العمل في مجموعات صغرى:

بداية، يوضح المكون(ة) للمستفيدين والمستفيدات أن العمل الذي أنجزوه ليس سوى مقدمة لعمل آخر أكثر أهمية يتعلق بتداولهم الموضوع المطروح وتقديم اقتراحات تخصه، ويخبرهم أن الأمر سوف يتم في إطار مجموعات صغرى، ثم يبرز الفائدة من ذلك.

1. تكوين المجموعات:

يعتمد المكون (ة) تقنية من تقنيات تكوين المجموعات تمكنه من:

- تكوين مجموعات متكافئة من حيث العدد والقدرات.
- توزيع عادل للمستفيدين والمستفيدات – من ذوي الخبرة مثلا – على المجموعات.
- عدم الجمع بين مستفيدين أو مستفيدتين يسود بينهما التوتر في العلاقات.

2. تحديد قواعد العمل داخل المجموعة أو التذكير بها:

- اختيار منسق المجموعة.
- اختيار متحدث باسم المجموعة.
- الاتفاق على قواعد العمل.

3. تقديم التوجيهات المحددة لعمل المجموعات:

- التوضيح الدقيق للمهمة أو المهام المطلوب إنجازها، والعمل على التحقق من استيعاب أفراد المجموعات لهذا الأمر.
- الإعلان عن الصيغة التي سيتخذها تقديم عمل المجموعات لحظة التقاسم (أداء أدوار – دراسة حالة – اتخاذ قرار ...).
- الإشارة، بوضوح، إلى الأنشطة المطلوب إنجازها من أجل القيام بالمهمة: مثلا: على كل مجموعة أن تتفق على الحقوق التي ينبغي أن يتمتع بها الصانع التقليدي أو الفلاح أو البحار، والواجبات التي يتعين عليه الوفاء بها ...
- تحديد الوقت المخصص لإنجاز المهمة.

4. تنظيم الفضاء بكيفية تمكن المجموعات من إنجاز المهمة:

يحرص المكون (ة) على تنظيم الفضاء بكيفية تراعي ما يأتي:

- خصوصيات الفئة المستهدفة.
- طبيعة العمل المطلوب إنجازه.
- شكل توزيع المستفيدات والمستفيدين (عمل ثنائي – عمل في مجموعات...).
- سهولة ويسر التواصل بين المستفيدات والمستفيدين.

5. إعداد الوسائل والأدوات:

- العمل على توفير كافة الوسائل الضرورية لإنجاز عمل المجموعات.

ثالثا: تقاسم أعمال المجموعات:

- يتفق المكون مع المستفيدات والمستفيدين على الصيغة التي ينبغي أن تقدم بواسطتها نتائج أعمال المجموعات: أتتقدم كل مجموعة بعرض نتاج عملها ثم تتلو ذلك مناقشة ما تم تقديمه؟ أم تقدم نتائج أعمال المجموعات تباعا على أن تناقش، بعد ذلك، النتائج كلها دفعة واحدة؟
- تتناوب المجموعات على تقاسم ما توصلت إليه مع باقي المجموعات وفق الصيغة المتفق عليها، ويمكن أن يتم ذلك بإحدى الكيفيتين الآتيتين:
  - 1. تنتدب المجموعة أحد أعضائها لتقديم ما توصلت إليه.
  - 2. يشارك عضوان أو أكثر في ذلك.
- يفتح المكون (ة) المجال أمام المستفيدات والمستفيدين للتعبير عن ملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الموضوع الذي تمت معالجته.
- يعمل المكون (ة) على تنظيم عملية التقاسم من خلال الحرص على التوزيع العادل لأدوار الكلام، والتدخل قصد التفسير والتوضيح والتصحيح إن اقتضى الأمر ذلك.
- من المهم كذلك أن يعيد المكون(ة) تنظيم الفضاء بكيفية تمكن المجموعة من مواجهة ومخاطبة كافة المستفيدات والمستفيدين، وتتيح لأفراد المجموعة، بدورهم، التواصل المباشر فيما بينهم.
- يحرص المكون(ة) على التوزيع المنصف لأوقات الحوار/ التخاطب بين المجموعات، وعلى الاستثمار الجيد للوقت.

الشخص/ المصدر المختص هو كل فرد يملك معارف وخبرات أو تكوين في مجال معين من مجالات الحياة المهنية، ويفيد حضوره الفعلي داخل فضاء التعلم في تحقيق هدف من أهداف أنشطة «القرائية من أجل التأهيل»، خاصة فيما تعلق منها بإكساب الكفايات السوسيو – المهنية.

1. **متى يحضر الشخص/ المصدر داخل فضاء القسم؟**

يستقبل المكون(ة) الشخص/ المصدر داخل القسم في حالات عديدة، ومن أبرزها:

- إذا كانت المعرفة المقدمة في إطار أنشطة القرائية تحتاج، لكي تفهم جيدا، إلى إظهار بعدها العملي والتطبيقي.
- إذا كان من الضروري والمفيد تعميق المعرفة بموضوع معين من خلال تناول جوانب لا يستطيع المكون(ة) بيانها وهو ينفذ الأنشطة خلال حصص التعليم.
- إذا ما تعلق الأمر بموضوع تقني وفني يتطلب توضيحه تدخل ذوي الاختصاص من المنتمين إلى القطاع أو أي مختص آخر تفرض طبيعة الموضوع وجوده (ممرض مثلا).

2. **ما الأهداف التي يحققها استقبال الشخص/ المصدر؟**

- تعميق المعرفة بجوانب موضوع معين أو بمجال حرفي أو مهني ينتمي إلى القطاع؛
- إضفاء الدلالة على التعلم من خلال ربطه، ربطا مباشرا، بوضعيات حياتية أو ممارسات مهنية.
- جعل أنشطة «القرائية من أجل التأهيل» منفتحة على ذوي الخبرة.
- تنويع مصادر التعلم وأساليبه.
- الاستفادة من تجربة وخبرة الآخرين في مجالات الحياة الاجتماعية والمهنية.
- اكتساب قيم المشاركة، والانفتاح على الغير، واحترام الآخر....

3. **ما هي إجراءات استقبال الشخص/ المصدر؟**

- تبيُّن المكون(ة) الحاجة إلى إشراك شخص/مصدر في أنشطة «القرائية من أجل التأهيل»؛
- الاتصال بالمشرف والمدبر قصد تنظيم استقبال الشخص المصدر؛
- تحديد مجالات تدخل الشخص/المصدر، وكيفية ذلك التدخل، والوقت المناسب لذلك...
- إعداد الوسائل اللازمة بتنسيق مع الشخص/ المصدر.
- استثمار مناسبة حضور واستقبال الشخص/المصدر لتعزيز الكفايات القرائية لدى المستفيدين والمستفيدات (مثلا: التمرن على كتابة دعوة – صياغة الأسئلة...).
- إنجاز ما يلزم من تدابير وإجراءات إدارية (إن كان ذلك ضروريا)، كالتنسيق مع القطاع المعني إذا كان الأمر يتعلق بكفايات سوسيو– مهنية.
- توفير المناخ المناسب لإنجاز الأنشطة (تنظيم الجلوس، وتدخل المستفيدين والمستفيدات...).
- فتح نقاش عام مع المستفيدين والمستفيدات حول مدى الاستفادة من حضور الشخص/ المصدر.

القسم الثاني:

جذاذات دروس الكفايات القرائية والحياتية والمهنية

مرجية الكفايات وموارد التعلم

التواصل باللغة العربية		
القراءة باللغة العربية	**الكتابة باللغة العربية**	**التعبير الشفهي**
• تمييز الحروف بصريا وسمعيا • تلفظ الحروف منعزلة وفي كلمات • تمييز الكلمة، وتلفظها معزولة وفي سياق جملة • تلفظ جمل تجسد موقفا أو معلومة • فهم مدلول ملفوظ وظيفي • التمييز بالسماع بين مختلف الكلمات والجمل	• إمساك القلم والتخطيط به • رسم الحروف منعزلة وفي سياق كلمات • كتابة جمل اعتمادا على نماذج • كتابة جمل بدون استحضار نموذج • كتابة خطاب وظيفي (وصل، شيك،...)	• إنتاج ملفوظ بسيط مرتبط بمعيش الحياة اليومية باستعمال كلمات مألوفة ومعلومات • التعبير عن مواقف وقيم ذات علاقة بالوسط المهني • التواصل مع أشخاص من وسط إداري

الحساب والهندسة		
العمليات الحسابية	**حساب الوقت والعملة والمسافة والمقاييس**	**تمييز الأشكال الهندسية**
• استعمال الأعداد كتابة وتلفظا من أجل تبليغ معلومة (رقم البطاقة – رقم الهاتف) • تمييز الوحدات والعشرات والمئات والآلاف • استعمال العمليات الحسابية الأربع • حساب النسبة المئوية والكسور	• قراءة الساعة • حساب الفارق الزمني • تحويل العملة المغربية (الدرهم، السنتيم) • تحويل العملة المغربية إلى أخرى أجنبية	• تمييز اللغة الواصفة للأشكال الهندسية • حساب محيط ومساحة أشكال هندسية أساسية • حساب المسافات بين المدن

القيم الدينية والكفايات الحياتية والسوسيو – مهنية		
قيم وفضائل	**السلوك المدني**	**السلوك المهني**
• حفظ آيات من القرآن الكريم • استعمال المصحف • أداء الواجبات الدينية • تطبيق قواعد المعاملات الاجتماعية	• الوعي بأهمية التعلم • التوافق حول ميثاق العمل داخل القسم • تبني قواعد السلوك داخل المجتمع • تبني موقف إيجابي تجاه المساواة ومساهمة المرأة في تنمية الوطن • التزام قواعد الحرص على نظافة المحيط • تبني سلوك متزن تجاه البيئة	• معرفة الأنشطة والأعمال المزاولة في الوسط المهني • استكشاف سبل العمل الجماعي التعاوني • التزام قواعد التعامل مع الوسط المهني • تمييز واجبات وحقوق الفلاح • استخدام الوثائق اللازمة للحصول على رخص أو خدمات • معرفة إجراءات تطوير الإنتاج الفلاحي • تحديد شروط تحسين المنتوج • احترام قواعد الجودة

فهرس الموضوعات

الوحدة الأولى: أقرأ لأتعلم

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات تواصلية	لماذا أتعلم؟	لماذا يتعلم المواطن؟	لماذا نعلم المرأة ؟	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الميم	حرف التاء	
قيم وفضائل	سورة الفاتحة	سورة الإخلاص	أركان الإسلام	
كفايات تواصلية	متى يكونُ التعلم مفيدا للفلاح؟	كيف أتعلم؟	ميثاق القسم	
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الكاف	حرف الهاء	
كفايات قرائية: الحساب	لماذا أتعلم الحساب؟	أستعمل الأعداد	أستعمل الأعداد	
كفايات تواصلية : التعبير	أستعمل الضمائر	أستعمل الضمائر	أستعمل الضمائر	
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الباء	حرف الهمزة	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	العيش الكريم للفلاح	المعاملة الحسنة + مراجعة الرصيد	قواعد حياة المرأة + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

الوحدة الثانية : الفلاح عضو داخل الأسرة

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات تواصلية	الأسرة مسؤولية جماعية	التعاون بين أفراد الأسرة	أحترم قواعد النظافة	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	حرف اللام	حرف النون	حرف السين	
قيم وفضائل	سورة العلق	سورة الفلق	الطهارة والوضوء	
كفايات تواصلية	المشاركة في اتخاذ القرار	التساوي في الأدوار	زيارة الطبيب	
كفايات قرائية	حرف الراء	حرف الياء	حرف الفاء	
كفايات قرائية: الحساب	الوحدات والعشرات	المئات	الآلاف	
كفايات تواصلية : التعبير	استعمال الهاتف	أستعمل الهاتف	أستعمل النفي	
كفايات قرائية	حرف الدال	حرف الجيم	حرف الحاء	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	قصة سعيدة + مراجعة الرصيد	معالجة المواد الفلاحية + مراجعة الرصيد	أهمية نظافة اليدين + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

الوحدة الثالثة : الفلاح عضو في الجماعة المهنية

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات تواصلية	الفلاحون جماعة مهنية	التعاون بين أفراد الجماعة المهنية واجب	الفلاح يحافظ على جودة المنتوج	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	حرف الزاي	حرف القاف	حرف الشين	
قيم وفضائل	سورة النصر	سورة الناس	أداء الصلاة	
كفايات قرائية	حرف الذال	حرف العين	حرف الغين	
كفايات قرائية: الحساب	الجمع	الجمع مع الاحتفاظ	الطرح	
كفايات تواصلية : التعبير	أحدد الاتجاهات	أحدد المواقع	أعبر عن الأيام والشهور	
كفايات قرائية	حرف الصاد	حرف الخاء	حرف الطاء	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	تمويل المشاريع الصغرى + مراجعة الرصيد	التربة + مراجعة الرصيد	الماء والتربة + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

الوحدة الرابعة : الفلاح مواطن مساهم في نمو بلده

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات تواصلية	المواطن مساهم في تنمية بلده	المرأة مساهمة في التنمية	المواطن يحافظ على نظافة محيطه – للمواطن حقوق وواجبات	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	حرف الضاد	حرف الثاء	حرف الظاء – حرف الواو	
قيم وفضائل	سورة القدر	سورة الشرح	فضل المساجد	
كفايات قرائية: الحساب	الضرب	القسمة	القسمة + أستعمل الآلة الحاسبة	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	تحسين إنتاج الشجرة + مراجعة الرصيد	العوامل التي تؤثر على النبات + مراجعة الرصيد	كيف أحسن الأغراس + مراجعة الرصيد	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

الوحدة الخامسة : الحقوق والواجبات والخدمات

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات قرائية	الإدارة في خدمة الفلاح	مدونة الأسرة	أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات حياتية ومهنية	حقوق الفلاح وواجباته	حقوق المرأة	أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري	
قيم وفضائل	العمل	النفقة	الوصاية	
الحساب والهندسة	حساب الوقت: الساعة	حساب الوقت: أحسب الفارق الزمني	أحول العملة من الدرهم إلى السنتيم	
كفايات قرائية	أعرف حقوقي	الإدارة في خدمة المواطن	الإدارة في خدمة مصالح المواطن	
كفايات حياتية ومهنية	ما هي حقوقي؟	التحفيظ العقاري	خدمات لصالح المواطن	
قيم وفضائل	المساواة	التوكل	دعاء	
الحساب والهندسة	حساب الوقت: أحسب الدقائق	أحول العملة من الدرهم إلى الريال	أحول العملة من الدرهم إلى عملة أجنبية	
كفايات مهنية	العناية بالمواشي	العناية بالبقرة الحلوب	أكتشف مخطط المغرب الأخضر	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

الوحدة السادسة : تحسين ممارسة المهنة

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات قرائية	الماء أصل الحياة	مخاطر على البيئة	تحسين الإنتاج الحيواني	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات حياتية ومهنية	حماية البيئة	التعاونية وسيلة لتحسين الإنتاج	تحسين الإنتاج الحيواني	
قيم وفضائل	لا للفساد	التعاون	الجزاء	
الحساب والهندسة	المربع؛ محيطه ومساحته	المثلث؛ محيطه ومساحته	الكسور	
كفايات قرائية	حماية الصحة	تطوير الإنتاج الزراعي	قواعد جودة الفواكه	
كفايات حياتية ومهنية	الوقاية الصحية	العناية بالشجرة المثمرة	كيف أحقق الجودة؟	
قيم وفضائل	الوقاية	اتخاذ الحيطة	العمل الصالح	
الحساب والهندسة	المستطيل؛ محيطه ومساحته	النسبة المئوية	المسافات بين المدن	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	
تقويم إجمالي لمستوى التمكين				

الوحدة الأولى : أقرأ لأتعلم

الوحدة الأولى : أقرأ لأتعلم

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات تواصلية	لماذا أتعلم؟	لماذا يتعلم المواطن؟	لماذا نعلم المرأة ؟	
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الميم	حرف التاء	
قيم وفضائل	سورة الفاتحة	سورة الإخلاص	أركان الإسلام	
كفايات تواصلية	متى يكونُ التعلم مفيدا للفلاح؟	كيف أتعلم؟	ميثاق القسم	
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الكاف	حرف الهاء	
كفايات قرائية: الحساب	لماذا أتعلم الحساب؟	أستعمل الأعداد	أستعمل الأعداد	
كفايات تواصلية : التعبير	أستعمل الضمائر	أستعمل الضمائر	أستعمل الضمائر	
كفايات قرائية	أخط بالقلم	حرف الباء	حرف الهمزة	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	العيش الكريم للفلاح	المعاملة الحسنة + مراجعة الرصيد	قواعد حياة المرأة + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

عند نهاية الوحدة الأولى، يجب أن يتمكن المستفيد والمستفيدة من أداء ما يأتي :

- **تقديم معلومة شخصية .**
- **شرح دوافع التعلم .**
- **كتابة اسم وعدد ، وتلفظهما .**

في آخر الوحدة نقوّم مدى تمكن المستفيد والمستفيدة من تقديم معلومة شخصية وشرح دوافع التعلم وكتابة اسم وعدد وتلفظهما .

الوحدة الأولى — المقطع الأول

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- تقديم معلومة شخصية أثناء التحاور .
- تسطير خطوط أفقية وعمودية وحلزونية ودائرية ومكعبة . . .
- تمييز علاقة الخطوط بالفضاء والحيز .
- حفظ سورة الفاتحة .
- تمييز فوائد تعلم الحساب في المحيط المهني .
- استعمال الضمائر .
- التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم .

النشاط	المقطع الأول
كفايات تواصلية	لماذا أتعلم؟
كفايات قرائية	أخط بالقلم
قيم وفضائل	سورة الفاتحة
كفايات تواصلية	متى يكونُ التعلم مفيدا للفلاح؟
كفايات قرائية	أخط بالقلم
كفايات قرائية: الحساب	لماذا أتعلم الحساب؟
كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل الضمائر
كفايات قرائية	أخط بالقلم
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	العيش الكريم للفلاح
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

استقبال	لنتعارف فيما بيننا

التمهيد :

- يستهل المكون(ة) الحصة بإلقاء التحية والسلام، مركزا على ما يأتي: حسن استقبال المستفيدات والمستفيدين، وتهييئ الفضاء المناسب، وإظهار الاحترام والرغبة في التعاون، وإبداء الاهتمام..
- يشرع المكون(ة) في التعريف بنفسه، فيذكر اسمه الشخصي والعائلي، والمهمة المكلف بها، وكذا مسقط رأسه، ومقر سكناه.
- يعمد المكون(ة) إلى خلق الألفة والتعارف بين المستفيدات والمستفيدين، وتكسير الجليد بينهم، وإزالة الدهشة عنهم، وبث الدينامية بين صفوفهم، وتشجيع التواصل بينهم.
- يمكن للمكون أن يضيف معلومات أخرى يراها ناجعة في تحقيق التواصل الفعال، وقادرة على تحقيق الأهداف المنشودة.

الملاحظة والسماع :

- يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للنشاط.
- يثير انتباههم إلى حسن الإنصات إلى العبارة الصادرة عن الأشخاص المتحاورين: (اسمي أحمد، أنا فلاح – اسمي فاطنة، ـ من تعاونية الحليب – أنا حسن، منشّطُ القسم، وتقني فلاحي – أنا عائشة، أسكن في دوار عريب – اسمي حليمة، أنا عاملة فلاحية).

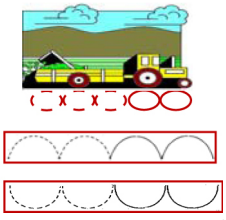
التحاور :

- يطلب المكون(ة) من كل واحد من أفراد الجماعة أن يعرف بنفسه: اسمه – المهنة الذي يزاولها – مقر عمله – مقر سكناه...
- يراعي المكون(ة) في تعريف المستفيد(ة) بنفسه ما يأتي: وقوف المعني بالأمر في مكانه، أو أمام زملائه، توجه كل فرد إلى زميله الذي بجواره ليقدم له نفسه...
- يفتح المكون(ة) مع أفراد جماعة القسم حوارا حول نظام الدراسة، ويشوقهم إلى المحتويات، وطرق العمل المزمع نهجها ويعرض عليهم البرنامج وخطة التكوين، وكذا التقسيم الزمني وتوزيع المواد.

كفايات تواصلية	لماذا أتعلم؟
التمهيد	– يتوسل المكون(ة)، في هذا الدرس، بتقنية العصف الذهني، (انظر الدليل المنهجي لتعرف خطوات الطريقة)، فيدعو المستفيدات والمستفيدين إلى مساعدته على إيجاد حل لمشكل يتلخص في السبب الكامن وراء تعلم الفرد ذكرا كان أو أنثى، ثم يعرض عليهم الأمر في صيغة سؤال: لماذا أتعلم؟ ماذا أريد أن أتعلم؟ – يمنح المكون(ة) للمستفيدات والمستفيدين فرصة للتفكير في الموضوع، ثم يطلب منهم تقديم ما يتبادر إلى أذهانهم من كلمات أو أفكار، ويدون ذلك أمامهم دون أن ينتقد أو يعلق.
الملاحظة	يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ما يأتي: – ملاحظة الصورتين المركبتين المقترحتين في كتاب التكوين. – تحديد مكونات كل صورة، وما تدل عليه أو توحي به. – مقارنة ما تم استنتاجه بما تم التعبير عنه في المرحلة السابقة.
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يتدرج بمعية أفراد الجماعة إلى الحل المناسب، ويتلخص في كون التعلم ينفع الإنسان سواء في القراءة والكتابة والحساب أو في تلاوة القرآن والتراسل مع الآخرين، أو في العمل... – يغتنم المكون(ة) الفرصة لتعرف المشروع الشخصي لكل مستفيد أو مستفيدة من خلال الاطلاع على ما يفصح عنه كل منهم بشأن الدافع الكامن وراء التحاقه ببرنامج القرائية من أجل التأهيل، فيثمّن الاختيار، ويشجع على بذل الجهد لتحقيق الغاية المنشودة. – يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ويعين مسيرا لكل منها. (انظر الدليل المنهجي لتعرف خطوات عمل المجموعات). – يطلب المكون(ة) من كل مجموعة أن تفتح نقاشا بين أفرادها حول الموضوع الآتي: ○ ماذا يريد الفلاح أو الفلاحة أن يتعلما ؟ أي ما هي أهدافهما من التعلم ؟ – يشرع المكون(ة)، في أثناء ذلك، في تتبع أعمالهم، وتوجيه مناقشتهم. – يدعوهم إلى عرض مجالات التعلم بالنسبة للفلاح أو الفلاحة. ولا بأس من أن يقترح صورا أخرى مناسبة تتعلق بالعاملين في قطاع الفلاحة والزراعة.

تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ القدرة على التحاور وإبداء الرأي. ○ الانخراط في العمل الجماعي. ○ الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. ○ التعبير عن المشروع الشخصي.

كفايات قرائية	أخط بالقلم

التمهيد	– يعلن المكون(ة) في بداية الدرس الهدف من النشاط، ثم يدعو أفراد جماعة القسم إلى محاكاته في حركات اليد التي يقوم بها استعدادا لنشاط الكتابة، بحيث يحرك أصابعه متظاهرا بالإمساك بقلم، والقيام برسم خطوط نصف دائرية.
الملاحظة	– يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة كل صورة من الصورتين، مركزا على طريقة الإمساك بالقلم، وعلى المقارنة بين من يخطط ومن يكتب. – يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول المهارات اليدوية وما تتطلبه من دقة وإتقان، وحول كيفية الإمساك بالأداة المستعملة: منجل – عصا – محراث – قلم. . .
التدرب	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا كيفية الإمساك بالقلم. – يشرع في تقليد ذلك عن طريق الإمساك بقلم والتظاهر بالكتابة. – يدعو إلى معاينة نموذج الخطوط نصف الدائرية المقترحة، ورسم عجلات الجرار. – يشجع أفراد الجماعة على محاكاة نموذج الخطوط نصف الدائرية، والقيام بتشكيلات بسيطة، وذلك عن طريق متابعة ملء الفراغات بين النقط، سواء لرسم الخطوط أو لرسم العجلات. – يعمد المكون(ة)، في تلك الأثناء، إلى مراقبة أعمال المستفيدات والمستفيدين، وكيفية إمساكهم بالأقلام، ويتدخل لتصحيح إنجازاتهم كلما دعت الضرورة إلى ذلك. 
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ طريقة الإمساك بالقلم. ○ رسم خطوط نصف دائرية. ○ احترام التعليمات والتوجيهات المقدمة. – يعزز المكون(ة) التعلم عن طريق ما يأتي : ○ إزالة التوتر، وتوفير قدر من الإعداد العقلي والجسمي والانفعالي قبل البدء في التدريب على الخط (الكتابة). ○ التأكد من أن الوضع الذي يتخذه المستفيد مناسب من حيث ارتفاعه واستقراره وميله، ومن حيث توفير الراحة له. ○ التأكد من سيطرة المستفيد على حركات الأصابع واليد والذراع أثناء عملية التخطيط. ○ حمله على عدم الضغط بشدة زائدة على القلم أو الورقة أثناء الكتابة، وإنما يضغط ضغطا خفيفا مناسبا. ○ حمل المستفيد، عندما يكتب أو يخط، على الملاحظة والمقارنة بين النموذج المقترح وبين ما يخطه ويرسمه، وحثه على التركيز وحسن الانتباه. ○ احترام الحيز المطلوب والسيطرة على الفضاء الكتابي، وحجم الخط. ○ الحرص على أن يكون ما يرسمه المكون(ة) على السبورة واضحا ودقيقا. ○ إيجاد معنى لما يخطه ويرسمه المكون(ة)، معنىً يُستَقَى من المجال الحرفي حتى تكون الكتابة أو الخطوط ذات هدف، ولا تكون رسما للحرف أو الأشكال فقط.

قيم وفضائل	سورة الفاتحة

التمهيد	– يفتح المكون(ة)، في بداية الحصة، حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول ما يعرفونه عن سورة الفاتحة، ويبرز معهم أهميتها؛ فهي أم القرآن، ولا تصح الصلاة بدونها. – يتوجه المكون(ة) إلى أفراد جماعة قسمه، فيستفسرهم عمن يحفظ الفاتحة، ومن لا يحفظها. – يدعو المكون(ة) من يحفظ السورة إلى استظهارها أو استظهار جزء منها، ويتتبع تلاوته، ويصحح ما يعتور ترتيله من أخطاء، ولا يتوانى في تشجيع من أجاد ذلك، وفي حث الآخرين على بذل الجهد لبلوغ الدرجات المثلى. .

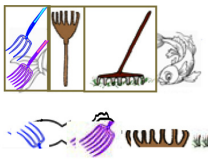
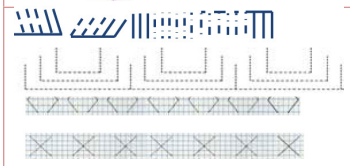
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيتلوه عليهم من آيات كريمة إنصاتا تاما يدل على إجلال كتاب الله والتخشع عند تلاوة آياته الكريمة، حارصا ما أمكن على ذكر الحمدلة، ومهيئا الأجواء الملائمة لذلك. – يمكن للمكون التوسل بشريط تسجيل إن توافر، أو بشخص يجيد قراءة القرآن الكريم وتلاوته، وفي كلا الحالين يتعين التقيد بما يأتي: ○ سلامة التلفظ من اللحن. ○ حسن نطق الحروف مخرجا وصفة. ○ مراعاة قواعد الترتيل من مد وإدغام وإظهار وإخفاء ووقف...
الشرح	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على ما يأتي : ○ بسم الله الرحمن الرحيم؛ ○ الحمد لله رب العالمين؛ ○ مالك يوم الدين. ○ إياك نعبد وإياك نستعين؛ ○ اهدنا الصراط المستقيم؛ ○ غير المغضوب عليهم ولا الضالين. يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى استخلاص مغزى من الآيات الكريمة، مبرزا قيمة حمد الله، وإخلاص العبادة له، والاستعانة به عز وعلا، ومجليا فضل الهداية إلى الصراط المستقيم، ومعددا فضائل الله تعالى على عباده.
الترديد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، بطريقة متأنية، يراعي فيها مخارج الحروف... – يدعو المكون(ة) مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل جماعي، ثم بشكل فردي ساعيا إلى تحفيظ الآيات لهم. – يحرص المكون(ة) على ملاحظة وتتبع قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة إلى ذلك.
التدرب	– في نهاية الحصة، يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة المصحف الكريم، فيختار الصفحة المحددة، ويعين لهم فيها أين ورد اسم السورة، والبسملة، ورقم الحزب، ورقم الآية. – يعرض المكون(ة) عليهم صفحة من القرآن، لأجل التطبيق عليها.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : ○ إعادة تسميع الجزء من السورة إذا لوحظ عدم إتقان ترتيله من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات. ○ مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة. ○ رصد مدى تمكنهم من استظهار سورة الفاتحة.

كفايات تواصلية	**متى يكون التعلم مفيدا للفلاح؟**

التمهيد	– يذكر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بمجالات التعلم وبالدوافع التي تدفع الفرد عموما والفلاح خصوصا إلى طلبه وتحصيله، ويدفعهم إلى استعراض بعض مشاريعهم الشخصية التي عبروا عنها سابقا في جماعات.
الملاحظة	يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة، وتحديد مكوناتها، الموقف: طلب شراء جرار، والمطالبة بالترخيص ووثائق أخرى لازمة.

التحاور	– يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يوزع القسم إلى مجموعات عمل، ويطلب من كل مجموعة أن تفتح نقاشا بين أفرادها حول الموضوع الآتي: متى يكون التعلم مفيدا للفلاح؟ – يعمل على تتبع الأعمال، وتوجيه المناقشة إلى ما تعرضه الصورة: شراء جرار، تعرف القانون، طلب رخصة، تعلم الخياطة، إنشاء تعاونية أو مشروع مدر للدخل... – يكلف كل مجموعة بعرض فوائد التعلم بالنسبة للفلاح أو الفلاحة، ولا بأس من أن يلفت النظر إلى ملاحظة الصور المصاحبة للدرس، أو أن يقترح صورا أخرى مناسبة لاستنتاج الأسباب والبواعث الكامنة وراء تعلم هؤلاء، مثل: طلب قرض، إنجاز مشروع مدر للدخل، تطوير وسائل العمل... يتوصل، بمعية أفراد الجماعة، إلى الحل المناسب، ويتلخص في كون التعلم ينفع الإنسان في تواصله مع الآخرين، وفي إتقان عمله في القطاع الذي ينتمي إليه، وفي معرفة الحساب، والقراءة، والكتابة، وتلاوة القرآن، والاتصال بإدارة، أو تعرف القوانين، وفي طلب قرض، أو إنجاز مشروع...
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ القدرة على الملاحظة والتحاور وإبداء الرأي. ○ الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. ○ تعداد فوائد التعلم بالنسبة للفلاح(ة).

كفايات قرائية	أخط بالقلم

التمهيد	– يهيئ المكون(ة) الأجواء الملائمة لإنجاز النشاط، ويدعو أفراد الجماعة إلى محاكاة الحركات التي يقوم بها بيده استعدادا لنشاط الكتابة، بحيث يحرك أصابعه متظاهرا بالإمساك بقلم، والقيام برسم خطوط أفقية وعمودية ومائلة ومسننة.
الملاحظة	– يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الرسوم المقترحة للمذراة، مركزا على الخطوط المستعملة في تحديد شكلها. – يفتح المكون(ة) مع مخاطبيه حوارا حول المجالات أو الأشياء التي تستدعي استعمال الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة. 
التدرب	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا نماذج الخطوط المقدمة في فقرة "أخط" أسفل الصفحة. – يشجع أفراد الجماعة على محاكاة نماذج الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة المقترحة، والقيام بتشكيلات – بسيطة، وذلك عن طريق ملء الفراغات. – يعمد إلى مراقبة أعمال المستفيدات والمستفيدين، وكيفية إمساكهم بالأقلام، ووضع الخطوط، ويتدخل لتصحيح إنجازاتهم كلما دعت الضرورة إلى ذلك. – يقترح المكون(ة) رسوما أو أشكالا تستعمل فيها الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة، ويراعي في ذلك الملاحظات والإرشادات المقدمة في الدرس الأول. 
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ طريقة الإمساك بالقلم. ○ رسم خطوط أفقية وعمودية ومائلة. – يعزز المكون(ة) التعلم بما تم تأكيده في الدرس السابق.

كفايات قرائية: الحساب	لماذا أتعلم الحساب؟

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، وتعرف مكتسباتهم ذات الصلة بالحساب، محاولا ما أمكن شد انتباههم للموضوع، وإبراز أهمية الحساب وقيمته الوظيفية في حياتهم. ويمكن للمكون(ة)، في هذا الصدد، أن يعرض عليهم قائمة لكميات وأنواع السماد المطلوب للأرض بهدف إذكاء الرغبة في تعلم الحساب للحصول على منتوج وافر وجيد.

الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصويرات الثلاث، مركزا على بيان أهمية تعلم الحساب لتحديد الوقت (الساعة)، أو لإنجاز عمليات حسابية متنوعة (الآلة الحاسبة)، أو لتركيب رقم هاتفي للاتصال بشخص ما (الهاتف). – يمكن للمكون(ة) أن يقدم نماذج ووضعيات أخرى تتطلب استعمال الحساب، وتحفز على ضرورة تعلمه. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور أسفل الصفحة، ويستفسرهم عن دوافع تعلم الفلاح للحساب.
التدريب	– يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ثم يعين مسيرا لكل منها، شريطة ألا يكون هو – نفسه الذي سير المجموعة أثناء الحصة السابقة. – يكلف المكون(ة) أفراد كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة الآتية: لماذا أتعلم الحساب في عملي؟ ومتى يستعمل الفلاح – الحساب؟ وكيف يحسب فعلا؟ ويمكن الاقتصار على سؤال واحد فقط. ويعمل المكون(ة) آنذاك على تتبع أعمال كل مجموعة على حدة، وتخصيص وقت قصير لها. – تعرض كل مجموعة نتائج ما توصلت إليه، وفي تلك الأثناء يحرص المكون(ة) على تحفيز الفلاح لتعلم الحساب، وفوائد استعماله بإتقان.
تقويم	يركز المكون(ة) في تقويم جهود المستفيد(ة) على : ○ التعبير عن أهمية تعرف الحساب. ○ تعداده بعض الدوافع إلى تعلم الحساب في مجال عمله. ○ ذكر بعض مجالات استعمال الحساب في القطاع الفلاحي.

كفايات تواصلية: التعبير	**أستعمل الضمائر**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص المكتسبات السابقة لأفراد الجماعة بخصوص التعارف والتواصل من جهة، وفوائد التعلم من جهة أخرى. – يدعو المكون(ة) فردا أو أكثر من أفراد الجماعة للتعريف بنفسه، أو لتعداد الفوائد المتوخاة من تعلمه، مركزا على استعمال الضمير «أنا».
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة كل صورة من الصور الأربع المصاحبة للدرس، وتحديد الموقف الذي تعبر عنه كل واحدة منها، والشخصيات المتحاورة، وموضوع الحوار.
السماع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للحوار المتعلق بكل صورة أو موقف. – يركز المكون(ة) على التلفظ بالضمائر مجليا مخارج الحروف، ومستعملا سبابته للإشارة إلى ضمير المتكلم – (أنا: أنا الحاج علي)، وضمير المخاطبة (أنت: أنتِ من دوار الهنا)، واستعمال إبهامه للإشارة إلى ضمير الغائب (هو: هو جاري أحمد)، وضمير الغائبة (هي: هيَ في التعاونية).
التدرب	– يطالب المكون(ة) كل زوج من الجماعة بتشخيص دور يحدده لهما أو يتفق بشأنه مع جماعة القسم أو مع المعنيين بالأمر، ويشترط عليهما في أثناء التشخيص استعمال الضمائر المروجة من قبل: أنا – أنتَ، أنتِ – هو – هي. – يدعو المكون(ة) باقي أفراد الجماعة إلى ملاحظة المشهد، وتتبع الإشارات والضمائر المعبرة عنها، ويعمد هو إلى تسجيل ملاحظاته ليقدمها لهما في نهاية العرض.
تقويم وتعزيز التعلم	يركز المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين على: ○ التمييز بين الضمائر المروجة تبعا لما تشير أو تدل عليه. ○ استعمال الضمائر الدالة على المفرد المتكلم والمخاطب والغائب.

كفايات قرائية	أخط بالقلم

التمهيد	– في إطار الاستعداد لنشاط الكتابة، يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة إلى محاكاة حركات يده اليمنى، فيشرع في تحريكها في الهواء راسما خطوطا حلزونية ومتعرجة.
الملاحظة	– يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة صورة الفلاح الذي يغرس الشتائل، وتتبع نوع الخطوط الحلزونية والمتعرجة، سواء بالنسبة إلى الشتائل أو السحاب أو الأرض، مركزا على كيفية رسمها وتخطيطها. – يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول ما يتطلب توظيف الخطوط الحا والمتعرجة.
التدرب	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا نماذج الخطوط الحلزونية والمتعرجة الواردة في فقرة « أخط » أسفل الصفحة. – يشجع أفراد الجماعة على محاكاة نماذج الخطوط المقترحة، والقيام بتشكيلات – مماثلة عن طريق ملء الفراغات بين النقط. – يراقب أعمال المستفيدات والمستفيدين، وطريقة تخطيطهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، ويتدخل لتصحيح إنجازاتهم كلما دعت الضرورة إلى ذلك. – يضيف رسوما أو أشكالا تستعمل فيها الخطوط الحلزونية والمتعرجة، مراعيا الملاحظات والإرشادات المقدمة في الدرس الأول، وقد يطلب من المستفيدين إحضار نماذج من الأشياء والقطع التي استعملت فيها الخطوط الحلزونية والمتعرجة...
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ طريقة الإمساك بالقلم. ○ رسم خطوط حلزونية ومتعرجة. – يعزز المكون(ة) التعلم بما تم تأكيده في الدرس السابق.

الرصيد :

ما دام المستفيدون والمستفيدات يتدربون على بعض المهارات الأساسية، ولَمَّا يشرعوا في تلفظ الحروف وكتابتها، فإنه يتم التركيز على ما يأتي:

- كلمات دالة على قطاع الفلاحة والتعريف بالنفس.
- الضمائر الدالة على المفرد المتكلم والمخاطب والغائب.
- تعداد فوائد التعلم بالسبة للفلاح(ة).
- أنواع الخطوط المتداولة.

التقويم	تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع

أتحاور	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل صورة على حدة، وتحديد الدافع إلى التعلم. – تعبير المستفيد(ة) عن مشروعه الشخصي من خلال تلك الصور: هل توافق دوافعه أم لا؟ يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على تحديد المطلوب، والقدرة على التعبير، وإظهار الاستفادة مما تم ترويجه في القسم.
أخط	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – رسم الخطوط المحددة. – الالتزام بالقواعد المحددة لذلك.
أحسب	– يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين تحديد دوافع تعلم الفلاح(ة) للحساب. – يتم التقويم في سياق أعمال المجموعات. – يراعى في تقويم المنتج مدى الارتباط بالواقع المهني.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ سورة الفاتحة، واستظهارها. – يتم ذلك بشكل فردي.

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- تقديم معلومات شخصية تتعلق بالتعلم.
- التمييز بين التاء والهاء والهمزة سمعيا وبصريا.
- استعمال الميم والكاف والباء في كلمات.
- كتابة حروف الميم والكاف والباء منعزلة وفي كلمات.
- حفظ سورة الإخلاص.
- استعمال الأعداد في المحيط المهني.
- استعمال الضمائر المنفصلة.
- التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم.

النشاط	المقطع الثاني
كفايات تواصلية	لماذا يتعلم المواطن؟
كفايات قرائية	حرف الميم
قيم وفضائل	سورة الإخلاص
كفايات تواصلية	كيف أتعلم؟
كفايات قرائية	حرف الكاف
كفايات قرائية: الحساب	أستعمل الأعداد
كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل الضمائر
كفايات قرائية	حرف الباء
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	المعاملة الحسنة + مراجعة الرصيد
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

كفايات تواصلية	تعليم المواطن
التمهيد	– يفتح المكون(ة) حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول أهمية التعلم، وضرورة التخلص من آفة الأمية، فيذكرهم بفوائد تعلم القراءة والكتابة، ومزية تعلم الحساب، مستثمرا ما تم تعرفه في الدروس السابقة. ولا بأس من أن يذكرهم بما جنوه في الأسابيع السابقة من فوائد متنوعة.
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور الثلاث، وتحديد مكوناتها، والدلالة المستقاة منها بخصوص تعلم المواطن. – يستدرج المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين، عن طريق الأسئلة، إلى تحديد دلالة رمز المرأة التي تسير في الظلام وهي تحمل ثقل الأمية، وتتجه نحو باب مفتوح في كتاب لتخرج نحو الشمس، وتشرف على النور. – يستحسن التنبيه إلى دلالة الظلام والكتاب والباب والشمس، وكذا التحول الذي طرأ على المرأة، فهي لم تعد تحمل الأثقال، بل أصبحت تحمل الكتاب وتبتسم، وتعبر عن فرحتها وسعادتها.
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة في إطار مائدة مستديرة، ويطلب من كل واحد منهم أن يحكي عن تجربة أحد أقربائه أو جيرانه أو أصدقائه الذي استطاع أن يواجه الأمية، ويتعلم... ويحبذ أثناء ذلك أن يتم التركيز على ما يأتي: أين تم التعلم؟ متى كان ذلك؟ ماذا تعلم ذلك الشخص؟ ما فائدة التعلم؟ – يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى حسن الاستماع إليه وهو يقرأ العبارة الصادرة عن المرأة المتعلمة الظاهرة في الصورة أسفل الصفحة (التعلم مهم للمواطن وللمواطنة) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الميم، ومواضع النبر والتنغيم. – يستدرج المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى استخلاص أهمية التعلم وفائدته انطلاقا مما سبق.

تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. o تعداد بعض مجالات تعلم المواطن. o التعبير عن المشروع الشخصي.

كفايات قرائية	**حرف الميم**

التمهيد	– يستهل المكون(ة) الحصة بتذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع الحصة السابقة: « تعليم المواطن »، وبأهمية التعلم والتخلص من آفة الأمية بالنسبة للرجل والمرأة، مركزا على تعلم الحروف باعتبارها خطوة أولى لتحقيق هذا الهدف.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة المقتطفة من الحوار السابق (التعلم مهم للمواطن) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الميم. ولا بأس هنا من أن يحدد الذين لهم معرفة مسبقة بهذا الحرف. – يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة من كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الميم المكتوب بلون أحمر داخل كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص المكون(ة)، في هذا الصدد، على التلفظ به مضموما سواء في آخر الكلمة (ـمُ)، أو في أولها (مُـ)، أو في وسطها (ـمُـ)، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا.
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الميم سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها، مركزا على التلفظ بحرف الميم المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات (معزاة – حمامة – غنم). – يتدرج المكون(ة) بمخاطبيه إلى ملاحظة الحروف التي تعلو الشجرة، ويدعوهم إلى تمييز حرف الميم بصريا، تبعا لأشكاله المختلفة، ضمن مجموعة من الحروف الأخرى. – وللتأكد من قدرتهم على تمييز حرف الميم سمعيا وبصريا، يدعوهم المكون(ة) إلى الاستماع لتلفظه بكل كلمة من الكلمات الثلاث (ثوم – طماطم – مشمش)، كل كلمة على حدة، فيتلفظون بدورهم بها، ويعينونها من خلال موقع حرف الميم داخلها، ومن خلال تعيين الصورة الدالة عليها.
التدرب	– يطلب المكون(ة) من أفراد الجماعة أن يلاحظوا نماذج الخطوط المنقطة الواردة في فقرة «أكتب»، ومحاكاتها، مراعين اتجاه السهم. – يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الميم أسفل الصفحة. ولا بأس أن يتلفظ به، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : o ذكر ألفاظ تتضمن حرف الميم. o كتابة حرف الميم معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. o الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

قيم وفضائل	**سورة الإخلاص**

التمهيد	– يقدم المكون(ة) لدرسه بتحديد دلالة لفظ الإخلاص، وإبراز أهمية السورة من خلال ما ورد في الحديث أنها تعدل ثلث القرآن الكريم. ويمكن سرد أسباب نزولها، كما يأتي: قالت اليهود للرسول صلى الله عليه وسلم: «يا محمد صف لنا ربك الذي تعبده»، وكان سؤالهم تعنتا وتحديا فنزلت السورة، فقال عليه السلام: « هذه صفة ربي».
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيقرأه عليهم من آيات إنصاتا تاما، حارصا على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة. (انظر الجذاذة الأولى المتعلقة بهذا المكون).

الشرح	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على ما يأتي : o الله أحد؛ o الله الصمد؛ o ولم يكن له كفؤا أحد. – يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى استخلاص مغزى من الآيات الكريمة موضوع الدرس مبرزا صفات الله عز وجل، ومحيلا على أسباب النزول..
الترديد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، وبطريقة متأنية، ويدعو مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل فردي ثم بشكل جماعي ساعيا إلى تحفيظها لهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : o إعادة تسميع السورة إذا لوحظ عدم إتقان ترتيلها من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات. o مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة. o التأكد من حفظ سورة الإخلاص واستظهارها.

كفايات تواصلية	**تعليم المواطن**

التمهيد	– يسعى المكون(ة)، منذ بداية الحصة، إلى فتح حوار مع المستفيدات والمستفيدين حول أهمية التعلم، مذكرا بما تم تعرفه في الدروس السابقة، ومستفسرا عن كيفية حصول هذا التعلم.
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور، ويستدرجهم عن طريق الأسئلة إلى تحديد كيفية تحقق التعلم بواسطة أدوات التعلم المعبر عنها في الصويرات، بما فيها الحاسوب. ويستحسن التركيز على بيان أهمية ذلك وفائدته في الحياة العامة وفي المجال المهني.
التحاور	– يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى تتحدد في ستة أفراد، ثم يعين مسيرا لكل منها، ويكلفها بملاحظة الصور، وبالإجابة عن السؤال المطروح: «ماذا أتعلم في دروس القرائية؟ – تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه شفهيا، ويحرص المكون(ة) على مناقشة ما تم التعبير، وتثمينه. – يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى حسن الإنصات إليه وهو يقرأ الجملة الصادرة عن شخص يمسك بالقلم، ويكتب ما يأتي: «أكتب كلمات في الكتاب». – يحرص المكون(ة) على تمييز حرف الكاف سمعيا وبصريا، ويدعو مخاطبيه إلى ملاحظة كيفية التلفظ به وكتابته سواء في أول الكلمة أو في وسطها.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على الملاحظة والتحاور وإبداء الرأي. o الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. o تعداد كيفية تعلم الفلاح.

كفايات قرائية	**حرف الكاف**

التمهيد	– ينطلق المكون(ة) في درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالجملة النواة: "التعلم مهم للمواطن"، ويطالبهم بذكر كلمات تتضمن حرف الميم سواء في وسط الكلمة أو في أولها أو في آخرها.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (تكتب كلمات في دفترك) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الكاف. ولا بأس هنا من أن يحدد الذين لهم معرفة مسبقة بهذا الحرف. – يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة من كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الكاف المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يتلفظ المكون(ة) حرف الكاف ساكنا أو مفتوحا سواء في وسط الكلمة (كْـ)، أو في أولها (كِـ)، أو في آخرها (ـكَ)، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. تكتب كلمات دفترك ـكـ كـ ك

التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد أفراد الجماعة على تمييز حرف الكاف سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها، مركزا على التلفظ بحرف الكاف المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات (كلب – كسكس – ديك). – يدعو أفراد الجماعة إلى ملاحظة الكيس الذي وضعت فيه بعض الحروف، وتمييز حرف الكاف بصريا ضمن مجموعة من الحروف الأخرى. – وللتأكد من قدرة مخاطبيه على تمييز حرف الكاف سمعيا وبصريا يدعوهم المكون(ة) إلى الاستماع لتلفظه بكل كلمة من الكلمات المقابلة لصورتي البراد والكسكاس (كأس – سكر – كسكاس)، كل كلمة على حدة، فيتلفظون بدورهم بالكلمة عينها، وكذا بحرف الكاف المثبت بجانبها.
التدرب	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى كتابة حرف الكاف أسفل الصفحة. ولا بأس أن يتلفظ به، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ ذكر ألفاظ تتضمن حرف الكاف. ○ كتابة حرف الكاف معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

كفايات قرائية: الحساب	**أستعمل الأعداد**

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بأهمية الحساب وقيمته الوظيفية في حياتهم المهنية، ثم يستفسر عمن يعرف الأعداد ويحسن إنجاز العمليات الحسابية كتابة، وعمن يعرف ذلك شفهيا.
الملاحظة	– يقترح المكون(ة) على زوج من أفراد الجماعة تشخيص حوار يستعملان فيه اسم الاستفهام (كم)، مثل: كم من ولد عندك؟ كم رأسا من الغنم اشتريت؟ شريطة عدم تجاوز العدد: (5). – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة صويرات الحيوانات، والعدد المقابل لكل منها، ثم يكلفهم بحساب عددها في كل حالة، وتحديد العدد المناسب لما في الضيعة.
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بملاحظة الصويرات في النشاط الموالي، وحساب عدد الخرفان، وعدد الكلاب، وعدد الإوزات، ثم بتحديد العدد المناسب. – يدعو المكون(ة) مخاطبيه مرة أخرى إلى ملاحظة الأعداد من 1 إلى 5، وكتابتها على التوالي، محاكين النموذج المقترح.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي : – يقترح عليه تحديد العدد المناسب لأشياء يعينها له: مجموعة من الناس أو الحيوانات أو الأشجار – بضعة أقلام – عدد أصابع اليد – عدد الركعات في صلاة من الصلوات... شريطة عدم تجاوز خمسة عناصر أو وحدات. – يراعى في تقويم النشاط مدى التمكن من تحديد العدد المناسب.

كفايات تواصلية: التعبير	**أستعمل الضمائر**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص مكتسبات المستفيدات والمستفيدين السابقة بخصوص استعمال الضمائر الدالة على المفرد المتكلم والغائب والغائبة، وذلك عن طريق تشخيص أدوار، أو عن طريق تقديم المستفيد أو المستفيدة نفسه(ها) وزميله(ها) إلى باقي أفراد جماعة القسم.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة وتمييز مكوناتها والطرفين المتحاورين، ثم يقرأ عليهم الحوار لاكتشاف موضوعه، مركزا على الضميرين الموظفين (نحن – أنتم)، ثم يتدرج بهم إلى ملاحظة كل رسم من الرسوم المصاحبة لنشاط «أسمع وألاحظ»، وتحديد موقع الشخص الذي يشير، وموقع من يشير إليهم وعددهم.
السماع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للضمير المنفصل المعبر عن كل رسم، ويحبذ في هذه المرحلة أن يشخص ذلك بمعية مستفيدين متطوعين من المجموعة، وأن يركز على التلفظ بالضمائر مجليا مخارج حروفها، ومستعملا سبابته عند الإشارة إلى المخاطب الدال على المثنى المؤنث (أنتما)، أو على جمع الذكور (أنتم)، أو جمع الإناث (أنتن)، ومستعملا إبهامه عند الإشارة إلى الغائب الدال على المثنى المذكر (هما)، أو إلى الغائب الدال على جمع الذكور (هم) أو جمع الإناث (هن).

التدرب	– يقترح المكون(ة) على أفراد من الجماعة تشخيص دور يحدده لهم أو يتفق بشأنه مع جماعة القسم أو مع المعنيين بالأمر، ويشترط عليهم في أثناء التشخيص استعمال الضمائر المروجة من قبل: أنتما – هما – أنتم – أنتن – هم – هن . . – يمكن اقتراح عبارات مشابهة تتضمن أحد الضمائر المدروسة. – يدعو المكون(ة) باقي أفراد الجماعة إلى ملاحظة المشهد، وتتبع الإشارات والضمائر المعبرة عنها، ويعمد هو إلى تسجيل ملاحظاته ليقدمها لهما في نهاية العرض.
تقويم وتعزيز التعلم	يركز المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين على: ○ التمييز بين الضمائر المروجة تبعا لما تشير أو تدل عليه. ○ استعمال الضمائر الدالة على المثنى والجمع في الخطاب والغيبة.

كفايات قرائية	**حرف الباء**

التمهيد	– يبدأ المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرف الذي تم تعرفه سابقا (الكاف)، ويدعوهم إلى البحث عن كلمات تتضمنه، ثم يتدرج بهم إلى الحرف الجديد (الباء) مثيرا اهتمامهم إلى تتبع طريقة رسمه سواء في وسط الكلمة أو في أولها أو في آخرها.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (تربية البقر الحلوب) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الباء. ولا بأس هنا من أن يحدد الذين لهم معرفة مسبقة بهذا الحرف. – يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة من كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا، ثم فرديا، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الباء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص المكون(ة)، في هذا الصدد، على التلفظ به مضموما أو مفتوحا سواء في آخر الكلمة (ب)، أو في وسطها (بـ ـبـ)، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. تربية البقر الحلوب بـ ـبـ ـب
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الباء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها (بقرة – جبل – حلب)، مركزا على التلفظ بحرف الباء المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات، ثم التلفظ به معزولا عن الكلمة تبعا لما هو مثبت أمام كل منها. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة شجرة الحروف، ويدعوهم إلى تمييز حرف الباء بصريا ضمن مجموعة من الحروف الأخرى المشابهة له. – وللتأكد من قدرة مخاطبيه على تمييز حرف الباء سمعيا وبصريا، يدعوهم المكون(ة) إلى ملاحظة الصور الثلاث، والإنصات إلى قراءته للكلمات المعزولة المقترحة (بطاطس – تربة – عنب)، ثم إلى تلفظه بكل كلمة على حدة، فيتلفظون بدورهم بالكلمة عينها، وكذا بحرف الباء المثبت أسفلها.
التدرب	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى كتابة حرف الباء أسفل الصفحة، وكذا كلمة (باب)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ ذكر ألفاظ تتضمن حرف الباء. ○ كتابة حرف الباء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف الباء، وتلفظها. ○ الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

الرصيد :

يحرص المكون(ة) في هذا النشاط على مراجعة ما تم تداوله وترويجه في حصتي التحاور والتواصل والتعبير مركزا على ما يأتي:

- الأفعال المتعلقة بكيفية التعلم: أكتب – أقرأ – أتلو. . .
- الضمائر المستعملة في التعبير والدالة على المتكلم والمخاطب والغائب سواء في المفرد أو المثنى أو الجمع، وتبعا للتذكير أو التأنيث.
- الكلمات التي تتضمن الحروف المروجة: الميم والكاف والباء.
- الأعداد من 1 إلى 5.

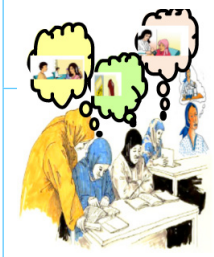
التقويم	تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع

أسمع، وأصل بما يناسب	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل رسم على حدة، وتحديد العناصر البارزة. – يتلفظ المكون(ة) بالضمير واحدا بعد الآخر، ويطالب المستفيد(ة) بوصل كل ضمير سمعه بالرسم الذي يناسبه. – لا يتلفظ المكون(ة) بالضمير الموالي حتى يتأكد بأن المستفيد(ة) قد أنجز المطلوب. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على اختيار الرسم المناسب تبعا للضمير المتلفظ به، وإظهار الاستفادة مما تم التنبيه إليه للتمييز بين الخطاب والغيبة.
أعين نوع الحرف	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة الصور الثلاث. – التلفظ بالكلمة المعبرة عن كل صورة. – تمييز الحرف المطلوب بين مجموعة من الحروف.
أكتب	يراعي المكون(ة) في تقويم النشاط مدى قدرة المستفيد(ة) على: – رسم الحرف في الحيز المخصص له. – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي. – احترام عدد الأسطر. – قابلية قراءة ما كتب. – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.
أصل بخط	– يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة كل مكعب على حدة. – حساب عدد النقط في كل مكعب. – وصل المكعب بالعدد المناسب في الأسفل.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ سورة الإخلاص، واستظهارها. – يتم ذلك بشكل فردي.

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- تقديم معلومات شخصية تتعلق بتعلم المرأة وبميثاق القسم.
- التمييز بين التاء والهاء والهمزة سمعيا وبصريا.
- استعمال التاء والهاء والهمزة في كلمات.
- كتابة التاء والهاء والهمزة منعزلة وفي كلمات.
- تعداد أركان الإسلام، وترتيبها.
- استعمال الأعداد في المحيط المهني.
- استعمال الضمائر المتصلة.
- التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم.

النشاط	المقطع الثالث
كفايات تواصلية	لماذا نعلم المرأة ؟
كفايات قرائية	حرف التاء
قيم وفضائل	أركان الإسلام
كفايات تواصلية	ميثاق القسم
كفايات قرائية	حرف الهاء
كفايات قرائية: الحساب	أستعمل الأعداد
كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل الضمائر
كفايات قرائية	حرف الهمزة
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	قواعد حياة المرأة + مراجعة الرصيد
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

كفايات تواصلية	لماذا تتعلم المرأة؟
التمهيد	– يفتح المكون(ة)، في بداية الحصة، حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول أهمية التعلم، وحول كيفية حصوله، سواء بالنسبة للذكر أو للأنثى، مذكرا بما تعرفوه في الدروس السابقة.
الملاحظة	– يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة المركبة، وتحديد مكوناتها، والدلالات المستخلصة منها، مركزا على عنصر المرأة التي تطلب العلم، وتسعى إلى تحصيله. 
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يستدرج المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين عن طريق حوار موجه إلى دراسة حالة امرأة مستوحاة من الواقع، ويصوغها بشكل دقيق، وذلك مثل: فاطمة فتاة تعمل في قطاع تربية المواشي، وتريد أن تنخرط في برنامج القرائية من أجل التأهيل، وأن تحصل على قرض لإنجاز مشروع شخصي. – يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ثم يعين مسيرا لكل منها، ويكلفها بمناقشة حالة فاطمة، وإيجاد حل مناسب، والاستفادة منه وتعميمه قدر الإمكان. – بعد التحاور والمناقشة والتداول، تعرض المجموعات اقتراحاتها شفهيا، ويتم اختيار أفضلها. – يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة لاستخلاص العبرة من تعلم المرأة بصفة عامة، وفاطمة بصفة خاصة، ثم يسمعهم الجملة الآتية: (تكتب الفتاة فاطمة رسالة)، مركزا على إبراز التلفظ بحرف التاء، وتمييزه.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. o تعداد بعض الأسباب الكامنة وراء تعلم المرأة.

كفايات قرائية	حرف التاء
التمهيد	– يفتتح المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالجملة النواة: « الفتاة فاطمة تكتب رسالة»، ويطالبهم بذكر كلمات تتضمن حرف التاء سواء في وسط الكلمة أو في أولها أو في آخرها.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة التي تم تحويرها (تكتب الفتاة رسالة) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف التاء. – يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة من كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا، ثم فرديا، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف التاء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. تَكْتُبُ الْفَتَاةُ رِسَالَةً تَـ ـتَـ ـةُ ـةً ـتْـ – يحرص في هذا الصدد على التلفظ به مفتوحا أو مضموما أو منونا، سواء في أول الكلمة (تَـ)، أو في وسطها (ـتُـتَـ)، أو في آخرها، وسواء كان متصلا بالكلمة (ـةً)، أو غير متصل بها (تُ) وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا.
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف التاء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها (فاطمة – تكتب – فتاة – بنت)، مركزا على التلفظ بحرف التاء المكتوب بلون أحمر، متصلا بالكلمة ومعزولا عنها، وعلى تحديد موقعه داخل الكلمات. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الحروف الماثلة على صفحتي الكتاب، ويدعوهم إلى تمييز حرف التاء بصريا ضمن مجموعة من الحروف الأخرى. – وللتأكد من قدرة مخاطبيه على تمييز حرف التاء سمعيا وبصريا، يدعوهم المكون(ة) إلى الاستماع إلى تلفظه بكل كلمة من الكلمات الثلاث المقابلة للصور (تفاحة – توت – إجاصة)، كل كلمة على حدة، فيتلفظون بدورهم بالكلمة عينها، وكذا بحرف التاء المثبت معزولا تحتها.

التدرب	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى كتابة حرف التاء في الحيز المخصص له أسفل الصفحة، وكذا الكلمات الثلاث (توت – مكة – فتاة)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : o ذكر ألفاظ تتضمن حرف الميم. o كتابة حرف الميم معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. o كتابة كلمات تتضمن حرف الميم. o الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

قيم وفضائل	أركان الإسلام

التمهيد	– يقدم المكون(ة) لدرسه بحوار حول صفات الله تعالى المستخلصة من سورة الإخلاص، ثم يستفسرهم حول ما يعرفونه بخصوص أركان الإسلام وقواعده الأساسية، ويدعوهم إلى تعرفها انطلاقا من الأنشطة المقترحة.
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور، وتحديد أركان الإسلام من خلالها: الشهادتان – الصلاة – الصيام – الزكاة – الحج. – يفتح المكون(ة) حوارا حول ما يعرفونه بخصوص كل ركن، ويثمن أو يصحح تدخلاتهم. – يناقشهم جماعيا حول ترتيبها بهذا الشكل، ويشجعهم على ذكر شواهد متعلقة بذلك، كقوله تعالى: وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة، أو يساعدهم بتقديم الحديث الشريف الآتي: عن ابن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (بني الإسلام على خمس؛ شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، وصوم رمضان) متفق عليه.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : o تعداد أركان الإسلام الخمسة. o ترتيب أركان الإسلام تبعا لما جاء في الصور والحديث الشريف.

كفايات تواصلية	ميثاق القسم

التمهيد	– يفتح المكون(ة)، في بداية الحصة، حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول بعض السلوكات أو الأعمال التي تعيق العمل داخل القسم، أو تدل على سلوك غير ديمقراطي، ويدعوهم إلى ضرورة الاتفاق على ميثاق يكرس أصول الممارسة الديمقراطية وقواعد احترام الحقوق، ويمكن من العمل في أجواء ملائمة داخل الجماعة كالقسم مثلا...
الملاحظة	يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة، وتحديد مكوناتها، وربطها بموضوع الدرس الذي هو: كيف نتفق على ميثاق القسم؟ ولا بأس من أن يعمد إلى قراءة الكلمات والعبارات الصادرة عن أفراد المجموعة.
التحاور	– يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يطلب من أفراد جماعة القسم تشكيل مجموعات، ويعين منسقا لكل مجموعة لاقتراح القواعد الواجب احترامها داخل القسم. – يشجع المجموعات على إبداء الآراء بحرية، فتقوم كل مجموعة باقتراح قواعد للتعامل فيما بين أفرادها وباقي المستفيدين والمستفيدات. – يدوّن مقترحات كل مجموعة على السبورة، فتناقش جماعيا، ثم تصاغ القواعد، ويتم التوافق عليها، والالتزام بها. – يكتب القواعد والالتزامات في ورقة كبيرة الحجم بخط بارز، ويلصقها على حائط القسم على غرار ما يقوم به الشخص الماثل في الصورة أسفل الصفحة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على الملاحظة والتحاور وإبداء الرأي. o الالتزام بقواعد العمل داخل الجماعة. o التذكير ببعض قواعد العمل داخل القسم.

كفايات قرائية	حرف الهاء

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرف السابق، ويطالبهم بذكر كلمات تتضمن حرف التاء، أو بجمل يتعلق مضمونها بميثاق القسم.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة: (نهتم بالدرس في هدوء وانتباه) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الهاء. – يتلفظ المكون(ة) ببعض كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم فرديا، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الهاء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص في هذا الصدد على التلفظ به سواء ساكنا أو مضموما أو منونا، وسواء في وسط الكلمة (ـهْـ)، أو في أولها (هُـ)، أو في آخرها (ه) وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. نَـهْتَمُّ هُدُوء اِنْتِبَاه ـهْـ هُـ ه
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الهاء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها (هاتف – مياه – فواكه)، مركزا على التلفظ بحرف الهاء المكتوب بلون أحمر، متصلا بالكلمة ومعزولا عنها، وعلى تحديد موقعه داخل الكلمات. – يستدرج أفراد الجماعة إلى ملاحظة لوحة الحروف، ويدعوهم إلى التمييز بصريا بين حرف التاء وحرف الهاء وحرف آخر دخيل. – وللتأكد من قدرة مخاطبيه على تمييز حرف الهاء سمعيا وبصريا، يدعوهم المكون(ة) إلى الاستماع لتلفظه بكل كلمة من الكلمات الثلاث المقابلة للصور (هلال – زهور – مهر)، كل كلمة على حدة، فيتلفظون بدورهم بالكلمة عينها، وكذا بحرف الهاء المثبت معزولا تحتها، سواء بحسب حركته في الكلمة أو بحسب حركات أخرى يراها المكون(ة) ضرورية.
التدرب	– يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة إلى كتابة حرف الهاء في الحيز المخصص له أسفل الصفحة، وكذا الكلمات الثلاث (هدهد – مياه – انتبه)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ ذكر ألفاظ تتضمن حرف الهاء. ○ كتابة حرف الهاء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف الهاء في أولها وفي آخرها وفي وسطها. ○ الالتزام بقواعد الكتابة المحددة في الدروس السابق.

كفايات قرائية: الحساب	أستعمل الأعداد

التمهيد	– يذكر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بالأعداد من 1 إلى 5، ثم يستفسر عمن يعرف الأعداد الموالية ويحسن استعمالها وكتابتها، وعمن يعرف ذلك شفهيا.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة أنواع الأدوات الفلاحية الواردة في الكتاب، والعدد المقابل لكل نوع منها، ثم يكلفهم بحساب عدد كل صنف، وتحديد الرقم المناسب له.
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بملاحظة كل مجموعة من الصويرات في النشاط الموالي، وحساب عدد حبات الكرز والجزر والمشمش، ثم تحديد العدد المناسب في كل حالة على حدة. – يدعو المكون(ة) أفراد جماعة القسم، مرة أخرى، إلى ملاحظة الأعداد من 6 إلى 10، وكتابتها على التوالي في الحيز المحدد، محاكين النموذج المقترح.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي : – تحديد العدد المناسب لأشياء من 6 إلى 10. – كتابة الأعداد من 6 إلى 10.

كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل الضمائر

التمهيد	– يذكّر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بالضمائر المنفصلة التي تعرفوها في الدرس السابق، ويطلب منهم استعمال بعضها في جمل مفيدة تتعلق بأهمية تعلم المرأة والرجل.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة للنشاط في أول الصفحة، وتحديد مكوناتها وموقع الشخص الذي يشير أو يتكلم.
السماع	– يستدرج المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للعبارة الصادرة عن الشخص المتكلم في كل صورة، مركزا على تمييز النطق بالضمائر المتصلة، ومستعملا سبابته عند الإشارة إلى المخاطب الدال على المفرد المؤنث (كِ) «رسالتك سيدتي، أو على المفرد المذكر (كَ)، «أوراقك كاملة»، أو على المفرد المتكلم (ي) «جاري مهذب»، ومستعملا إبهامه عند الإشارة إلى الغائب الدال على المفردة الغائبة (ها) «زوجها يرافقها».
التدرب	– يقترح المكون(ة) على أفراد من الجماعة تشخيص أدوار يحددها لهم أو يتفق بشأنها مع جماعة القسم أو مع المعنيين بالأمر، ويشترط عليهم في أثناء التشخيص استعمال الضمائر المروجة من قبل، أو ضمائر أخرى، مثل: ياء المتكلم، وهاء الغائبة.. – يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الرسوم أسفل الصفحة، والإنصات جيدا إلى قراءته لكلمة (ابن) الموصولة بالضمائر المتصلة (ي –كَ – كِ – هُ – ها)، مركزا على النطق بالضمير، وإبراز الإشارة الدالة عليه. – يمكن اقتراح عبارات مشابهة تتضمن أحد الضمائر المدروسة، أو تشخيص أدوار.
تقويم وتعزيز التعلم	يركز المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين على: ○ التمييز بين الضمائر المتصلة المروجة تبعا لما تشير أو تدل عليه. ○ استعمال الضمائر المتصلة الدالة على المتكلم والمخاطب والغائب إفرادا وتذكيرا وتأنيثا.

كفايات قرائية	حرف الهمزة

التمهيد	– يفتتح المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرفين المروجين في الحصتين السابقتين (التاء والهاء)، ثم يطالبهم بذكر كلمات تتضمن كل حرف منهما سواء في وسط الكلمة أو في أولها أو في آخرها، ويثير انتباههم إلى تعرف الفرق بين الهمزة والألف.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (إناء الماء أنيق) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الهمزة. ويمكن للمكون(ة) أن يميز بين الألف الممدودة (آ) وهمزة الوصل (الـ) وهمزة القطع (إ ء) إذا لاحظ خلطا بينها لدى مخاطبيه. وفي هذه الحالة عليه أن يعدل عنوان الدرس ليصبح: حرفا الهمزة والألف. – يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة من كلمات الجملة النواة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، بحيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الهمزة المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وسواء أكان مكسورا (إِ) أم مضموما (ءُ) أم مفتوحا (أَ)، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. إِنَاءُ الْمَاءِ أَنِيقٌ إِ ءِ أَ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الهمزة سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور الثلاث أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمة الدالة على كل منها (أرنب – كأس – إناء)، مركزا على التلفظ بحرف الهمزة المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات، ثم التلفظ به معزولا عن الكلمة تبعا لما هو مثبت أمام كل كلمة. (يمكن هنا أيضا الإشارة إلى الألف). – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة كيس الحروف، ويدعوهم إلى عزل حرف الهمزة وتمييزه بصريا ضمن مجموعة من الحروف الأخرى. – وللتأكد من قدرة مخاطبيه على تمييز حرف الهمزة سمعيا وبصريا يدعوهم المكون(ة)إلى الإنصات إلى قراءته للكلمات المقترحة (فأس – إجاصة – ببغاء)، ثم إلى تلفظ كل كلمة على حدة، ووصل حرف الهمزة المعزول وكذا حرف الألف بها بعد أن يتلفظوا بدورهم بالكلمة، وبحرف الهمزة المعزول المثبت أسفلها، وكذا بالمد بالألف.
التدرب	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى كتابة حرف الهمزة أسفل الصفحة، وكذا كلمة (إناء)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.

تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ ذكر ألفاظ تتضمن حرف الهمزة. ○ كتابة حرفي الهمزة والألف معزولين. ○ كتابة كلمات تتضمن حرفي الهمزة والألف. ○ الالتزام بقواعد الكتابة.

الرصيد :

يحرص المكون(ة) في هذا النشاط على مراجعة ما تم تداوله وترويجه في حصتي التحاور والتواصل والتعبير مركزا على ما يأتي:

- رصيد التعبير المتعلق بميثاق القسم: اتفاق – ميثاق – تصويت...
- الضمائر المتصلة المستعملة في التعبير، والدالة على المتكلم والمخاطب والغائب إفرادا وتذكيرا وتأنيثا.
- الكلمات التي تتضمن الحروف المروجة: التاء والهاء والهمزة.
- الأعداد من 6 إلى 10.

التقويم	**تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع**

أسمع، وأستعمل	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل رسم على حدة، وتحديد العناصر البارزة فيه. – يتلفظ المكون(ة) بالكلمة المتصلة بالضمير الدال على المفرد المتكلم (فرسي) والمخاطب (جرارك) والغائب (دراجته)، ويطالب المستفيد(ة) بوصله بالرسم الذي يناسبه. – لا يتلفظ المكون(ة) بالكلمة الموالية حتى يتأكد بأن المستفيد(ة) قد أنجز المطلوب. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على اختيار الرسم المناسب تبعا للضمير المتصل.
أسمع، وأعين نوع الحرف	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – التلفظ بالكلمة المحددة بدون صورة دالة (فتاة – هدهد – أسماء). – تمييز الحرف المتضمن في الكلمة من بين مجموعة من الحروف المعزولة المتماثلة.
أكتب	يراعي المكون(ة) في تقويم النشاط مدى قدرة المستفيد(ة) على: – رسم الحروف في الحيز المخصص لها. – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي. – احترام عدد الأسطر. – قابلية قراءة ما كتب. – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.
أكتب العدد الموالي	– يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة كل عدد على حدة. – يتلفظ بالعدد الموالي. – يطالب بكتابة ذلك العدد وفق المطلوب.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من تعداد أركان الإسلام، وترتيبها. – يتم ذلك بشكل فردي.

النشاط : تقويم ودعم

النشاط المستهدف: التواصل والتعبير

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
التعريف بشخص	شفهي	أعرِّف شفهيا بنفسي	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بالتعريف بنفسه شفهيا، وتقديم معلومات شخصية عنه تتحدد في ذكر اسمه، والعمل الذي يزاوله، ومقر سكناه، ثم التعريف بشخص آخر تبعا لذلك. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على تقديم المعلومة المطلوبة، والقدرة على التعبير عنها، وإظهار الاستفادة مما تم ترويجه في القسم.

الوعي بأهمية التعلم	شفهي	أعبر شفهيا: لماذا أتعلم ؟	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) على الملاحظة، وتحديد الفعل الذي يقوم به كل شخص تعرضه الصور، واستخلاص السبب الذي دفعه للتعلم. يقتصر المكون(ة) على سببين وجيهين أو أكثر، ويغتنم ذلك في تصنيف المشاريع الشخصية للمستفيدين، واعتمادها في الدعم، أو في توزيعهم إلى مجموعات، أو تكليفهم بمهام...
إنتاج ملفوظ بسيط: استخدام الضمائر	شفهي	أستعمل الضمائر	يركز المكون(ة) في تقويمه على مدى قدرة المستفيد(ة) على ملاحظة الصور، واختيار الضمير المناسب لتعيين كل منها، وإنتاج جملة تثبت حسن استعماله للضمير المناسب.
	شفهي	أستعمل وأتحاور	يطلب المكون(ة) من المستفيد(ة) ملاحظة الرسوم وما يشار إليه، واستعمال الضمير المناسب في سياق جملة بسيطة. ويراعي المكون(ة) هنا مدى تمكن المستفيد(ة) من توظيف الضمائر، ومدى قدرته على تقديم معلومة، أو إنتاج جملة تعرف به أو بغيره..

النشاط المستهدف: القراءة والكتابة

تمييز الحروف بصريا	شفهي	أعزل بصريا الحروف من القائمة	يراعي المكون(ة) مدى تمكن المستفيد(ة) من التمييز البصري للحروف التي تم ترويجها في المقطع، من خلال وصل الحرف بما يماثله ضمن مجموعة من الحروف الأخرى غير المدروسة. ويشترط وصل الحرف بنظيره مهما تغير رسمه بحسب موقعه.
تمييز الحروف داخل الكلمة	شفهي	أصل الكلمة بالحرف الذي يوجد فيها	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة الحروف المعزولة والكلمات، وتمييز الكلمة الدالة عليها، من خلال وصلها بها. ويشترط وصل الكلمة بالحرف الواحد أو بحرفين حسب ما تمكنه الملاحظة البصرية.
إمساك القلم التخطيط بالقلم	كتابي	أخط بالقلم	يراعي المكون(ة) في تقويم الفئة المستهدفة مدى التمكن من الإمساك بالقلم، وعدم الخروج عن النقط المشكلة للخطوط المنعرجة والمكعبة، ومدى القدرة على احترام الحيز واحترام المدة الزمنية المخصصة للنشاط. يحدد المكون(ة) فترة يراها ملائمة بحسب طبيعة الفئة التي يتعامل معها.
رسم الحروف منعزلة وفي كلمات	كتابي	أكتب	يقوم هذا النشاط على الملاحظة التجزيئية للحرف معزولا في أشكاله المختلفة، ويراعي المكون(ة) في التقويم مدى قدرة المستفيد(ة) على رسم الحرف في الحيز المخصص له، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم... ويراعي في كتابة الكلمات قدرة المستفيد(ة) على الملاحظة الكلية للكلمة من خلال رسم الحرف داخلها، واحترام الحيز المخصص للكلمة، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء. وهنا أيضا نستحضر المدة الزمنة المخصصة للتقويم.

النشاط المستهدف: تقويم القيم والفضائل

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
حفظ آيات من القرآن الكريم	شفهي	أستظهر	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم لسورة الفاتحة أو سورة الإخلاص أو هما معا، فيعين منهم من يستظهرها مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال، وعدم التعثر. أما بالنسبة لمن يحفظ السورتين، فإنه يطالبهم، عند الاستظهار، بالمغزى، أو بشرح عبارة.

أداء الواجبات الدينية	شفهي	أرتب أركان الإسلام: أَصِلُ بخَط	يركز المكون(ة) على مدى قدرة المستفيد(ة) على تعيين اسم السورة، والبسملة، ورقم إحدى الآيات أو الحزب عن طريق الوصل بخط. ويقوم المكون(ة) هنا بتلفظ كل عنصر على حدة، ويقوم المستفيد(ة) بعملية الوصل. يركز المكون(ة) في النشاط الموالي على تقويم قدرة المستفيد(ة) على ترتيب أركان الإسلام من خلال وصل كل صورة بالرقم الذي يناسبها.

النشاط المستهدف: تقويم الحساب

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
استعمال الأعداد كتابة وتلفظا	شفهي	أميز العدد : أصل بخط	يطلب المكون(ة) من المستفيد(ة) وصل العدد بالمطلوب، وتمييزه عن الأعداد الأخرى. ويراعي المكون(ة) في هذا الأداء القدرة على عدّ الأشكال المتضمنة في الصويرات، وتعيين العدد الملائم دون تعثر، أو التلفظ به. (يمكن تقبل رسمه على اللوح أو في ورقة).
	كتابي	أكتب أكتب العدد الموالي في المكان الفارغ	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) أولا بكتابة الأعداد في الحيز المحدد مراعيا الدقة في رسم العدد، واحترام الفضاء والترتيب، وثانيا بكتابة العدد الموالي لكل عدد محدد، ويمكن للمكون(ة) أن يتلفظ بذلك العدد ما دام المعيار محددا في القدرة على رسم العدد المطلوب.

النشاط المستهدف: تقويم الكفايات

طريقة إنجاز التقويم
يقرأ المكون(ة) النص المعبر عن وضعية الفلاح تهامي قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع له جيدا، ثم يكلفهم بالإجابة عن سؤال الابن، والتحدث عن الأسباب الدافعة إلى تعلم الفلاح، والانخراط في برنامج القرائية من أجل التأهيل، والفائدة الكبيرة التي يجنيها من ذلك. يدعو المكون(ة) المستفيد(ة) إلى ملاحظة وتمييز ما كتب بخط بارز باللون الأحمر، وتلفظه، أو على الأقل تمييز الحروف المدروسة وتلفظها منعزلة. يساعد المكون(ة) أفراد جماعته على كتابة اسم الأب (تهامي) في المكان المحدد، فيكتبه أولا مجزأ أي كل حرف على حدة، ويكتبه ثانيا كاملا. يطالب المكون(ة) بعد ذلك بتقديم معلومات شخصية تتعلق بتحديد رقم منزله، وعدد أصابعه، وعدد ركعات صلاة الصبح مستعملا الأعداد في ذلك. ويراعى في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده في إيجاد حل للوضعية المشكلة، وتحليلها.

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، ويمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار، كما هو الشأن في التواصل والتعبير بشكل خاص، وفي تقويم الكفايات بشكل عام.

الوحدة الثانية:
الفلاح عضو داخل الأسرة

الوحدة الثانية : الفلاح عضو داخل الأسرة

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات تواصلية	الأسرة مسؤولية جماعية	التعاون بين أفراد الأسرة	أحترم قواعد النظافة	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	حرف اللام	حرف النون	حرف السين	
قيم وفضائل	سورة العلق	سورة الفلق	الطهارة والوضوء	
كفايات تواصلية	المشاركة في اتخاذ القرار	التساوي في الأدوار	زيارة الطبيب	
كفايات قرائية	حرف الراء	حرف الياء	حرف الفاء	
كفايات قرائية: الحساب	الوحدات والعشرات	المئات	الآلاف	
كفايات تواصلية: التعبير	استعمال الهاتف	أستعمل الهاتف	أستعمل النفي	
كفايات قرائية	حرف الدال	حرف الجيم	حرف الحاء	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	قصة سعيدة + مراجعة الرصيد	معالجة المواد الفلاحية + مراجعة الرصيد	أهمية نظافة اليدين + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

عند نهاية الوحدة الثانية وانطلاقا من وضعية حول السلوك الاجتماعي والصحي داخل الأسرة، يتمكن المستفيد(ة) من تقديم شفهيا وكتابيا معلومات لفظية وعددية تتعلق بالسلوك الاجتماعي والصحي داخل الأسرة :

- **يعبر شفهيا عما يدل عليه سلوك الزوجين داخل الأسرة وعن السلوك الصحي المطلوب في حالة حليمة.**
- **يتلفظ ويكتب معلومات شخصية : الاسم، رقم الدار ورقم الهاتف ورقم البطاقة الوطنية).**

الوحدة الثانية | المقطع الأول

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- **تقديم معلومات شخصية تتعلق بالحياة الأسرية.**
  - تمييز اللام والراء والدال سمعيا وبصريا في كلمات وفي جمل.
  - استعمال اللام والراء والدال في كلمات وفي جمل.
  - التلفظ بكلمات منعزلة وداخل جمل.
  - كتابة حروف اللام والراء والدال منعزلة وفي كلمات.
  - كتابة كلمات تتضمن حروف اللام والراء والدال.
  - حفظ سورة العلق.
  - استعمال الوحدات والعشرات والمئات والآلاف في المحيط المهني.
  - استعمال الهاتف.
  - التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم.

النشاط	المقطع الأول
كفايات تواصلية	الأسرة مسؤولية جماعية
كفايات قرائية	حرف اللام
قيم وفضائل	سورة العلق
كفايات تواصلية	المشاركة في اتخاذ القرار
كفايات قرائية	حرف الراء
كفايات قرائية: الحساب	الوحدات والعشرات
كفايات تواصلية: التعبير	استعمال الهاتف
كفايات قرائية	حرف الدال
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	قصة سعيدة + مراجعة الرصيد
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

كفايات تواصلية	الأسرة مسؤولية جماعية
التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بحوار مع المستفيدات والمستفيدين حول دور الأسرة، وواجباتها، وأهم المسؤوليات الملقاة على عاتقها. – يلفت المكون(ة) الانتباه إلى بعض التصرفات والمواقف التي تعبر عن عدم الوفاء بالمسؤولية الأسرية.
الملاحظة	– يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع أو خمس مجموعات صغرى، ثم يعين مسيرا لكل منها، ويكلفها بملاحظة الصورة المركبة الأولى، وتحديد مكوناتها، وما تحكيه كل امرأة للأخرى فيما يتعلق بتحمل مسؤولية البيت والنهوض بأعبائه، ومدى مشاركة الزوجة زوجها في ذلك. – يدعو المكون(ة) أفراد المجموعات إلى ملاحظة الصورة المركبة الثانية المعروضة أسفل الصفحة، وتحديد الموقف أو السلوك الذي أجمعوا على الاتفاق حوله، والسلوك أو الموقف الذي لم يتفقوا عليه، مع بيان سبب هذا الاختيار أو ذاك، واستخلاص العبرة من ذلك، والمتمثلة في كون المسؤولية داخل الأسرة جماعية، ولا ينبغي أن يتحملها واحد لوحده.
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يفتح حوارا مع أفراد الجماعة حول مدى استهتار الزوج وعدم تحمله المسؤولية، أو مدى حسن مساعدته لزوجته على تحمل أعباء البيت والأطفال، واستخلاص النتائج المترتبة عن كل موقف. – يتبع أعمال المجموعات، ويتدخل بين الحين والحين لتوجيه النقاش في كل منها بالتناوب، والتمييز بين السلوك الإيجابي، والسلوك القبيح. – تعرض المجموعات، بعد التحاور والمناقشة، ما توصلت إليه شفهيا، ويتم في سياق ذلك التركيز على إبراز واجبات الأب والأم، ومسؤولياتهما، والتمييز بين ما هو إيجابي وما هو سلبي يجب تفاديه لتكون الأسرة سعيدة. – يمكن أن يفتح المكون(ة) حوارا لتقديم بعض الأمثلة التي تدل على ما تم استخلاصه، مركزا على أهمية ذلك في بناء مجتمع سليم. بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدين والمستفيدات على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. والجملة النواة هي: الْعَائِلَةُ مَسْؤُولِيَّةُ الرَّجُلِ والمَرْأَةِ.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o تقديم أمثلة للمشاركة الجماعية داخل الأسرة.

كفايات قرائية	حرف اللام
التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع الحصة السابقة: «الأسرة مسؤولية جماعية»، ويدعوهم إلى تقديم أمثلة لذلك. – ينتقي المكون(ة) كلمة أو عبارة مما عبر عنه المستفيدات والمستفيدون، شريطة أن تتضمن حرف اللام، فيركز على نطقه، ويدعو إلى تتبع كيفية رسمه، وتلفظه.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (مسؤولية كل فرد في الأسرة لازمة) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف اللام. – يتلفظ المكون(ة) بعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف اللام المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. مَسْؤُولِيَّة | كُلّ | العَائِلَة | لازمة لِـ | لُـ | لـ | لا

التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف اللام سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة الصادرة عن الزوجة في كل موقف على حدة (زوجي لا يتحمل المسؤولية – زوجي رجل مسؤول في العائلة)، مركزا على التلفظ بحرف اللام المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلكَ الكلمات، ثم يكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم اللام متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، ومنونا بتنوين الضم. – يدعو مخاطبيه إلى تمييز حرف اللام المعزول بصريا، ووصله بالكلمة المناسبة لملء فراغها، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ حرف اللام. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق (لجام – جمل – منجل)، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف اللام سمعيا وبصريا، وتمييز حرف اللام داخلها، وتلفظه.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف اللام أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف، وكذا الكلمات المقترحة (رجل – لعب – جلد – هلال)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : o تلفظ ألفاظ تتضمن حرف اللام. o كتابة حرف الميم معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. o كتابة كلمات تتضمن حرف اللام. o الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

قيم وفضائل	سورة العلق
التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بما يثير الانتباه، ويحفز إلى متابعة الدرس، ويشوق إليه، وذلك مثل: o الانطلاق عادة من استظهار السورة السابقة. o تحديد دلالة عنوان السورة (معنى العلق). o تحديد موقع السورة في القرآن الكريم، وعدد آياتها، أو إبراز نوعها (مكية – مدنية). o الإشارة إلى مضمونها العام. o إبراز أهمية السورة وفضلها أو أسباب نزولها. ومن أمثلة ذلك ما يأتي: **سورة العلق:** سورة مكية، عدد آياتها 19، وهي أول سورة نزلت على النبي محمد ﷺ في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة. والكل يعرف سبب نزول آياتها الأولى عندما كان الرسول– صلى الله عليه وسلم – يتعبد في غار حراء فجاءه الملك جبريل وقال له اقرأ، فقال الرسول عليه السلام ما أنا بقارئ، وتكرر هذا الخطاب، ثم قال جبريل – عليه السلام –: (اقرأ باسم ربك الذي خلق..). أما الجزء الأخير منها فنزل في أبي جهل عدو الإسلام والمسلمين. يتم الاقتصار على الآيات الخمس الأولى.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيقرأه عليهم من آيات إنصاتا تاما، مع الحرص على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة، والتوسل بشريط تسجيل إذا أمكن، أو الاستعانة بشخص يجيد قراءة القرآن الكريم وتلاوته. وفي كل الأحوال ينصح بالتقيد أثناء القراءة بسلامة التلفظ من اللحن، وبحسن نطق الحروف مخرجا وصفة، واستحضار قواعد الترتيل من مد وإدغام وإظهار وإخفاء ووقف...
الفهم	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على ما يجلي الفهم، ويقرب المعاني إلى الأذهان، سواء أتعلق الأمر بشرح كلمات أو بشرح المعاني وتفسير الآيات دون إسهاب في ذلك، فالغاية هي تقريب المعاني لتيسير الحفظ والفهم. – يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة والعبارات المصاحبة لها، مركزا على شرح تلك العبارات، وتوضيح معانيها في علاقة بالآيات، بعد قراءتها، ثم يحملهم على ترديدها لترسيخها في أذهانهم.
التردد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، وبطريقة متأنية، ويدعو مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل فردي ثم بشكل جماعي ساعيا إلى تحفيظها لهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.

الاستنتاج	– يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى الإنصات إلى الآيات الكريمة من سورة «المؤمنون» الواردة في الإطار أسفل الصفحة، واستخلاص المغزى منها، محيلا على علاقتها بالآيات موضوع الدرس، ومركزا على إبراز أطوار خلق الإنسان. – يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة عند استخلاص المغزى إلى ترديد تلك الآيات الكريمة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي: o إعادة تسميع السورة إذا لاحظ عدم إتقان ترتيلها من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات، أو تبين له أنهم لم يحفظوها كما يجب. o مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة. o التأكد من حفظ الآيات واستظهارها.

كفايات تواصلية	**المشاركة في اتخاذ القرار**
التمهيد	– يفتح المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالمسؤوليات الملقاة على عاتق كل من الأب والأم داخل الأسرة، وتقديم أمثلة لذلك.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور الثلاث المصاحبة لنشاط «ألاحظ»، وتحديد مكوناتها، والعناصر التي تتكرر فيها، وبخاصة الجرار، وكذا ما تدل عليه أو توحي به تلك الدوائر فوق رأسي الزوجين المتحاورين. – يتدرج المكون(ة) بهم إلى تمييز الموقف الإيجابي والموقف السلبي، ويتوصل معهم إلى أهمية تشارك الزوجين وتشاورهما في اتخاذ القرار كشراء جرار مثلا.
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يقسم المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ويعين مسيرا لكل منها. – يطلب من كل مجموعة أن تفتح نقاشا بين أفرادها حول الموضوع الآتي: كيف نشترك في اتخاذ القرار داخل الأسرة؟ ويعمل في أثناء ذلك على تتبع أعمالهم، وتوجيه مناقشتهم. – يكلف كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه بشأن المشاركة في اتخاذ القرار، ولا بأس أن يقترح صورا مناسبة. بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدين والمستفيدات على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. والجملة النواة هي: كَيْفَ نَشْتَرِكُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ ؟.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o تقديم أمثلة للمشاركة الجماعية داخل الأسرة.

كفايات قرائية	**حرف الراء**
التمهيد	– يمهد المكون(ة) للحصة بتذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع الحصة السابقة: "المشاركة في اتخاذ القرار"، ويدعوهم إلى تقديم أمثلة لذلك، فينتقي جملة أو عبارة تتضمن حرف الراء، فيحفزهم إلى تعرفه.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (المرأة والرجل شريكان في القرار) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الراء. – يتلفظ المكون(ة) ببعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الراء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. الْمَرْأَةُ الرَّجُلُ شَرِيكَانِ الْقَرَارِ رْ رَّ رِ رَ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الراء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة الصادرة في كل موقف على حدة عن الزوجة (نريد شراء جرار)، أو عن الزوج (القرار للرجل)، مركزا على التلفظ بحرف الراء المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم بتلفظ الكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد.. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الراء متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، ومنونا بتنوين الضم. – يدعو مخاطبيه إلى تمييز حرف الراء بصريا، ووصله بالكلمة المناسبة بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، ونطق الحرف.

	– يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة (شجرة – جزر – وردة)، فيرددونها بعده، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الراء سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الراء داخلها، والتلفظ به.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الراء أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف، وكذا الكلمات المقترحة (دار – امرأة – جرار). – يستحسن أن يتلفظ المكون(ة) الحرف والكلمات المعنية، وأن يتتبع أعمال المستفيدات والمستفيدين، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ كلمات تتضمن حرف الراء. ○ كتابة حرف الراء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف الراء. ○ الالتزام بقواعد الكتابة السالفة الذكر.

كفايات قرائية: الحساب	**الوحدات والعشرات**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، وترصد مدى قدرتهم على كتابة الأعداد من 1 إلى 10 واستعمالها بحسب المطلوب، أو في السياق المهني.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصورة، والاستماع إلى الجملة الصادرة عن الفلاح: «كم من الخيل عند الحاج علي؟»، ثم يكلفهم بعَدِّ تلك الخيول في كل إطار على حدة (3 – 2 – 5)، والتلفظ بالمجموع (10). – يستنتج المكون(ة) بمعية أفراد الجماعة الوحدات التي تتألف من عدد واحد من 0 إلى 9، والعشرات التي تتكون من عددين اثنين، ويطلب منهم تعيينها في الصورة، أو تلفظها. – ينبه المكون(ة) إلى موقع الوحدات على يمين الرقم تليها العشرات في جانبها على اليسار. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الأعداد المقترحة (13 – 26 – 47 – 74 – 98)، وتلفظها. – يحرص المكون(ة) ما أمكن على تمييز الوحدات والعشرات في كل عدد على حدة، وتلفظها.
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بكتابة أعداد مركبة من وحدات وعشرات. ويعمل آنذاك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة كل عدد من الأعداد الواقعة قبل نقط الحذف، وذكر العدد الموالي لكل منها، ثم كتابتها. وإذا صادف المكون(ة) صعوبة، يقتصر على تمييز الوحدات والعشرات، ويتلفظ هو بالعدد الموالي، ويكلفهم بتحديد عنصريه، ثم كتابته. – يمكن للمكون(ة) اقتراح أعداد أخرى للتدرب، والتوسل بالألواح لكتابتها.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي : – تحديد الوحدات والعشرات فيما يأتي: 20 – 44 – 60 – 10. – يراعى في تقويم النشاط مدى التمكن من التمييز بين الوحدات والعشرات.

كفايات تواصلية: التعبير	**أستعمال الهاتف**

التمهيد	– يستفسر المكون(ة)، في بداية الحصة، المستفيدات والمستفيدين حول امتلاكهم لهواتف محمولة، ومدى قدرتهم على استعماله، ويحفزهم إلى أهميتها، وكيفية استخدامها دون اللجوء إلى شخص آخر.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية أفراد الجماعة إلى ملاحظة كل صورة من الصور الأربع المصاحبة للدرس، وتحديد الموقف الذي تعبر عنه كل واحدة منها.
السماع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للحوار المتعلق بكل صورة أو موقف، ويحبذ في هذه المرحلة أن يركز على العبارات التي يتطلبها التواصل عبر الهاتف، وذلك مثل: ألو – السلام عليكم – شكرا، وأن يبرز الغرض من استعماله من قبل بائع الأسماك للتواصل مع زبنائه أو غيرهم.
التدرب	– يقترح المكون(ة) على كل زوج من الجماعة تشخيص دور يحاكيان فيه الوضعية التواصلية السابقة، أو وضعية أخرى يتم الاتفاق حولها. ويشترط عليهما في أثناء التشخيص استعمال العبارات التي تبين عن لباقة ولياقة وتأدب. – يدعو المكون(ة) باقي أفراد الجماعة إلى ملاحظة الرقمين الهاتفيين أسفل الصفحة، والتمييز بينهما من حيث طريقة كتابتهما (أعداد متوالية – أعداد زوجية)، ومن حيث عرضهما (وحدات – عشرات). – يعرض المكون(ة) على مخاطبيه مشكلة لمعلم أحمد الذي يرغب في تزويد أحد زبنائه برقم هاتفه، ويدعوهم إلى مساعدته، فيكتبونه في ورقة بادئين من يمين الرقم إلى يساره، ثم يركبونه على الهاتف الثابت أو المحمول بادئين من اليسار إلى اليمين.

تقويم وتعزيز التعلم	يركز المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين على: ○ تشخيص حوار ثنائي لطلب معلومة أو خدمة. ○ استعمال الهاتف لتنفيذ المهمة المطلوبة. ○ توظيف الوحدات والعشرات.

كفايات قرائية	حرف الدال

التمهيد	– يمهد المكون(ة) للدرس بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرفين المروجين في هذا المقطع، وهما اللام والراء، ويستدرجهم إلى تقديم كلمات تتضمنهما أو تتضمن أحدهما، ثم يعرض عليم الحرف الجديد (الدال)، ويحفز على تعرفه، وتمييزه عن الحروف السابقة.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة: (أدب الحديث فضيلة حميدة) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الدال. – يتلفظ المكون(ة) بكلمات من الجملة النواة، مميزا كل كلمة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، حيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الدال المكتوب بلون أحمر داخل كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يتلفظ المكون(ة) بالحرف مفتوحا أو مكسورا في وسط الكلمة (دَ دِ)، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. أدَبْ الحَديث حَميدة د دِ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الدال سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم العبارة الصادرة عن كل من المتواصلين ويرددونها بعده، مركزا على التلفظ بحرف الدال المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات بعد تمييز كل كلمة وعزلها عن الجملة، وعزل الحرف المتضمن فيها. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الدال متحركا بالفتحة والضمة والكسرة. – يدعو أفراد الجماعة إلى ملاحظة رسم حرف الدال بصريا، ووصله بالكلمة التي تتضمنه بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف ثم الكلمة. – يوجه انتباه أفراد الجماعة إلى ملاحظة الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة (دودة – مدراة – دفتر)، فيرددونها بعده، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الدال سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الدال داخلها، وتلفظه.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الدال أسفل الصفحة، وكذا الكلمات المقترحة (دودة – حداد – جدود)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المحددة، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ كلمات تتضمن حرف الدال. ○ كتابة حرف الدال معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات بها حرف الدال. ○ الالتزام بقواعد الكتابة.

الرصيد :

يتم التركيز على ترويج ما يأتي، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.

- ○ كلمات تنتمي إلى حقل الحياة الأسرية.
- ○ كلمات تنتمي في مجملها إلى القطاع الفلاحي.
- ○ أعداد تتركب من وحدات وعشرات.

التقويم	تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع

ألاحظ، وأعبر	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل صورة على حدة، وتحديد الموقف أو التصرف الذي تعبر عنه. – تعبير المستفيد(ة) عن الموقف الملاحظ، والكشف عما يرمز إليه. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على تحديد السلوك، وانتقاده، والتعبير عنه، واستخلاص العبرة منه.

أتحدث بالهاتف	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة الصورة. – اختيار الوضعية المناسبة. – استعمال الهاتف لتبليغ معلومة بالكلمات والأعداد. يمكن اللجوء إلى محاكاة أدوار، لتقويم إنجاز المستفيد(ة).
أتلفظ، وأصل بالحرف المناسب	يركز المكون(ة) على ما يأتي: – القدرة على تلفظ الكلمة المحددة. – التمكن من وصل الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. يمكن للمكون(ة) أن يتلفظ الكلمة إذا عبر المستفيد(ة) عن عجز أو صعوبة.
أتلفظ العدد، وأكتبه	– يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة كل عدد على حدة. – يتلفظ المكون(ة) بالعدد الموالي لكل عدد تمت ملاحظته. – يكتب المستفيد(ة) العدد في الحيز المحدد. – يمكن مطالب المستفيد(ة) بالتمييز بين الوحدات والعشرات.
أكتب	يراعي المكون(ة) في تقويم النشاط مدى قدرة المستفيد(ة) على: – رسم الحروف والكلمات في الحيز المخصص لها. – الالتزام بحجم الحروف وبالفضاء الكتابي. – احترام عدد الأسطر. – قابلية قراءة ما كتب. – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ الآيات المحددة من سورة العلق، واستظهارها. – يتم ذلك بشكل فردي.

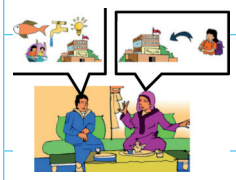
الوحدة الثانية | المقطع الثاني

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- تقديم معلومات شخصية تتعلق بتدبير الحياة الأسرية.
- تمييز النون والياء والجيم سمعيا وبصريا في كلمات وفي جمل.
- استعمال النون والياء والجيم في كلمات وفي جمل.
- التلفظ بكلمات منعزلة وداخل جمل.
- كتابة حروف النون والياء والجيم منعزلة وفي كلمات.
- حفظ سورة الفلق.
- استعمال المئات.
- استعمال الهاتف.
- التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم.

النشاط	المقطع الثاني
كفايات تواصلية	التعاون بين أفراد الأسرة
كفايات قرائية	حرف النون
قيم وفضائل	سورة الفلق
كفايات تواصلية	التساوي في الأدوار
كفايات قرائية	حرف الياء
كفايات قرائية: الحساب	المئات
كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل الهاتف
كفايات قرائية	حرف الجيم
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	معالجة المواد الفلاحية + مراجعة الرصيد
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

كفايات تواصلية	التعاون بين أفراد الأسرة

التمهيد	– يفتتح المكون(ة) درسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بأهمية تشارك الزوجين في تحمل المسؤولية داخل الأسرة، وفي اتخاذ القرار، واستعراض أمثلة تؤكد ذلك، ثم يثير انتباههم إلى الجانب الاقتصادي، وأهمية تدبيره بفضل التعاون بين أفراد الأسرة.
الملاحظة	 – يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، ويكلف كل مجموعة بملاحظة الصور، وتحديد مكوناتها، وما تعبر عنه كل وضعية؛ أي ما يناقشه ويتداوله الزوجان بخصوص تعليم الأبناء، وتدبير ميزانية الأسرة...
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يتتبع أعمال المجموعات، ويتدخل بين الحين والحين لتوجيه النقاش، وبيان أهمية اتخاذ القرار، والغاية من تدبير ميزانية الأسرة، والأطراف التي يناط بها هذا العمل. – تعرض المجموعات، بعد التحاور والمناقشة، ما توصلت إليه شفهيا، ويتم في سياق ذلك استخلاص فوائد اتخاذ القرار الصائب، وتدبير ميزانية الأسرة. – يمكن أن يفتح المكون(ة) حوارا لتقديم بعض الأمثلة تعزز ما تم استخلاصه، مركزا على أهمية ذلك في بناء أسرة سعيدة. بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدين والمستفيدات على التوصل إلى صوغ جملة نواة ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا؛ وذلك مثل: اَلتَّعَاوُنُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ أَسَاسُ أُسْرَتِنَا.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o تقديم أمثلة للتعاون بين أفراد الأسرة. o ذكر أمثلة تنم عن تدبير ميزانية الأسرة.

كفايات قرائية	حرف النون

التمهيد	– يذكر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بالحروف المدروسة في المقطع السابق، ويطالبهم باستعمالها في كلمات، ثم يقدم الحرف الجديد مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (اَلْبَنَاتُ وَالْبَنُونَ مُتَسَاوُونَ) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف النون. – يتلفظ المكون(ة) بعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف النون المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات الثلاث (الفتحة، والضمة، والكسرة) سواء في وسط الكلمة، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. البنات البنون متساوون نـ نْ نَ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف النون سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة الصادرة عن الفتاة في كل موقف على حدة: (من حق البنات التعلم – نحن متساويان)، مركزا على التلفظ بحرف النون المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف النون متحركا بالفتحة والضمة والكسرة والسكون، ومنونا بتنوين الضم. – يدعو مخاطبيه إلى تمييز حرف النون المعزول بصريا، ووصله بالكلمة المناسبة، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة التي بجانبها، وتلفظ حرف النون والكلمة عينها. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق (نخلة – رمان – نعناع)، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف النون سمعيا وبصريا، وتمييز حرف النون داخلها، وتلفظه.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف النون أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف، وكذا الكلمات المقترحة (بنت – عين – فرن)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.

تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ كلمات تتضمن حرف النون. ○ كتابة حرف النون معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف النون.

قيم وفضائل	سورة الفلق
التمهيد	– يستهل المكون(ة) الحصة بتشخيص مكتسبات المستفيدات والمستفيدين السابقة، فيعين بعضهم لاستظهار سورة العلق، ويثمن إنجازاتهم، ثم يستفسرهم عمن يحفظ سورة الفلق، ومن لا يحفظها. – يدعو المكون(ة) من يحفظ السورة إلى استظهارها أو استظهار جزء منها، ويتتبع تلاوته، ويصحح ما يعتور ترتيله من أخطاء، ولا يتوانى في تشجيع من أجاد ذلك، وفي حث الآخرين على بذل الجهد لبلوغ درجات أفضل..
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيتلوه عليهم من سورة الفلق إنصاتا تاما يدل على إجلال كتاب الله والتخشع عند تلاوة آياته الكريمة، حارصا ما أمكن على ذكر التعوذ والبسملة ثم الحمدلة، ومهيئا الأجواء الملائمة لذلك. – يمكن للمكون(ة) التوسل بشريط تسجيل إن توافر، أو بشخص يجيد قراءة القرآن الكريم وتلاوته، وفي كلا الحالين يتعين التقيد بما يأتي: ○ سلامة التلفظ من اللحن. ○ حسن نطق الحروف مخرجا وصفة. ○ مراعاة قواعد الترتيل من مد وإدغام وإظهار وإخفاء ووقف...
الشرح	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على تذليل الصعوبات اللغوية من قبيل : أعوذ: ألجأ – الفلق: شق الشيء وفصل بعضه من بعض، أي كل ما يفلقه الله – الغاسق: الليل إذا اسود ظلامه – وقب: دخل ظلامه في كل شيء – النفاثات: واحدها نفاثة، من النفث وهو النفخ من ريق يخرج من الفم.. يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى استخلاص مغزى من الآيات الكريمة، مبرزا قيمة التعوذ بالله والاستعانة به، ويمكنه هنا التذكير بأسباب النزول، وتتمثل في ما ألم بالرسول عليه السلام من سحر، وكيف جاءه الملكان، وكيف عرف سبب الداء، وكيف أخرج أساس السحر، وكيف حلت العقد الإحدى عشرة بتتابع قراءة آيات المعوذتين الإحدى عشرة (سورة الفلق وسورة الناس).
الترديد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، بطريقة متأنية، يراعي فيها مخارج الحروف... – يدعو المكون(ة) مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل جماعي، ثم بشكل فردي ساعيا إلى تحفيظ الآيات لهم. – يحرص المكون(ة) على ملاحظة وتتبع قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة إلى ذلك.
الاستنتاج	– يتدرج المكون بأفراد الجماعة إلى الإنصات إلى تلك الاستنتاجات والعبارات المصاحبة للسورة، والواردة في نشاط «أستفيد». – يدعو المكون أفراد الجماعة إلى ترديد تلك العبارات المتعلقة بالتعوذ أو بالاستغفار، والتي وردت في الإطار أسفل الصفحة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء ويعززه تبعا لما يأتي : ○ رصد مدى تمكن المستفيدين والمستفيدات من استظهار الآيات. ○ إعادة تسميع السورة إذا لوحظ عدم إتقان ترتيلها من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات. ○ مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة.

كفايات تواصلية	التساوي في الأدوار
التمهيد	– يشخص المكون(ة) في بداية درسه مكتسبات المستفيدات والمستفيدين ذات الصلة بتدبير ميزانية الأسرة، وفوائد التشاور والتشارك في تحمل المسؤولية، وتقديم أمثلة دالة.
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورتين، وتحديد مكوناتهما، وما يدل عليه تقديم الشخص بذلك الحجم. – يتدرج بهم إلى تمييز ما يترتب عن ذلك من تباين واختلاف، وما يسببه من نفور ومشاكل، ويتوصل معهم إلى التساوي في الأدوار دون تغلب أو تغليب.

التحاور	 يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يقسم المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ويعين مسيرا لكل منها. – يطلب من كل مجموعة أن تفتح نقاشا بين أفرادها، منطلقة من السؤال الآتي: كيف نمارس أدوارا متساوية داخل الأسرة؟ ويعمل في أثناء ذلك على تتبع أعمالهم، وتوجيه مناقشتهم. – يكلف كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه بشأن الموضوع المقترح. – يلفت النظر إلى ملاحظة الصورة أسفل الصفحة، ويثمن أهمية التساوي بين الزوجين في أداء أدوارهما، أو يذكر بمواضيع الدروس السابقة، وبما تم استخلاصه بهذا الشأن. بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدين والمستفيدات على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. والجملة النواة هي:حَيَاةُ الزَّوْجَيْن مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّرَاضِي وَالتَّفَاهُم.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور والنقاش وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o عرض أمثلة للتساوي في الأدوار بين الزوجين.

كفايات قرائية	**حرف الياء**
التمهيد	– يمهد المكون(ة) للحصة بتذكير المستفيدات والمستفيدين بحرف النون المدروس في الحصة السابقة، ويدعوهم إلى تقديم أمثلة له في سياق كلمات. – يتلفظ المكون(ة) بحرف الياء بالحركات الثلاث، ويدعوهم إلى تعرفه، والتدرب على كتابته، واستعماله في كلمات أو جمل.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (التساوي بين الزوجين شيء حميد) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الياء. – يتلفظ المكون(ة) ببعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الياء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص المكون(ة)، في هذا الصدد، على تمييز التلفظ به بحسب الحركات في اللوحة سواء في وسط الكلمة، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. التَّسَاوِي بَيْنَ الزَّوْجَيْن شَيْءٌ حَمِيدٌ ي يْ ي يْ – تجدر الإشارة هنا إلى تمييز حرف الياء باعتباره مدا يتوصل إلى تلفظه بحسب الحرف السابق له.
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الياء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة الصادرة عن الزوجين المتحاورين، مركزا على التلفظ بحرف الياء المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم بتلفظ الكلمات ذاتها. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الياء متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، ومنونا بتنوين الضم، وممدودا بالياء. – يدعو المكون(ة) مخاطبيه إلى ملاحظة الكلمات (فسيلة – مياه – سقي – ياسمين)، والصور المرافقة لها، وتمييز حرف الياء بصريا، ووصله بالكلمة المناسبة. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصورة الموالية للنشاط السابق، وأن يصلوا الكلمة بالعنصر المناسب بعد النطق بها، وملء فراغها بوضع الحرف الناقص. – إذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة (شاي – صينية – حلويات)، فيرددونها بعده، ثم يصلونها بالصورة المناسبة؛ وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الياء سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الياء داخلها، والتلفظ به.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الياء أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف، وكذا الكلمات المقترحة (يد – نجيب – ناي). – يستحسن أن يتلفظ المكون(ة) الحرف والكلمات المعنية، وأن يتتبع أعمال المستفيدات والمستفيدين، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : o تلفظ كلمات تتضمن حرف الياء. o كتابة حرف الياء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. o كتابة كلمات تتضمن حرف الياء.

كفايات قرائية: الحساب	المئات

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالوحدات والعشرات، ثم يطالبهم بأمثلة. – يعرض عليهم عددا من ثلاثة أرقام، ويدعوهم إلى تمييز المائة، ويشوقهم إلى تعرفها سواء أجابوا أم تعذرت عليه الإجابة.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الورقة النقدية من فئة مائة درهم، والعلامة التي تعين الاتجاه إلى مراكش، والمسافة المتبقية، ويوجه انتباههم إلى كلا العددين الظاهرين، وتعداد عناصره، وتمييزه عن ألعداد في الدرس السابق. – يستنتج المكون(ة) بمعية أفراد الجماعة الوحدات التي تتألف من عدد واحد من 0 إلى 9، وبين العشرات التي تتكون من عددين اثنين، وبين المئات التي تضم ثلاثة أعداد. – ينبه المكون(ة) إلى موقع الوحدات على يمين الرقم، تليها العشرات في جانبها على اليسار، ثم المئات في المرتبة الثالثة على اليسار. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الأعداد المقترحة (123 – 240 – 458 – 630 – 900)، وتلفظها وفق ما تم استنتاجه، فيبدأ من اليسار. ويحرص المكون(ة) ما أمكن على تمييز الوحدات والعشرات والمئات في كل عدد على حدة، وتلفظها.
التدريب	– يطالب المكون(ة) أفراد الجماعة بكتابة أعداد مركبة من وحدات وعشرات ومئات. ويعمل آنذاك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة كل عدد من الأعداد الواقعة قبل نقط الحذف، وذكر العدد الموالي لكل منها، ثم كتابتها. وإذا صادف المكون(ة) صعوبة، يقتصر على تمييز الوحدات والعشرات والمئات، ويتلفظ هو بالعدد الموالي، ويكلفهم بتحديد عناصره، ثم كتابته. – يمكن للمكون(ة) اقتراح أعداد أخرى للتدرب، والتوسل بالألواح لكتابتها.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي : – تحديد الوحدات والعشرات فيما يأتي: 100 – 123 – 425 – 333. – تلفظ الوحدات والعشرات والمئات، وكتابتها. – يراعى في تقويم النشاط مدى التمكن من التمييز بين الوحدات والعشرات والمئات.

كفايات تواصلية: التعبير	أستعمال الهاتف

التمهيد	– يذكر المكون(ة)، في بداية الحصة، المستفيدات والمستفيدين بما تم التوصل إليه بشأن استعمال الهاتف، ويشوقهم إلى متابعة الموضوع نظرا لأهميه في تبليغ معلومة.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية أفراد الجماعة إلى ملاحظة كل صورة من الصورتين المصاحبتين للدرس، وتحديد الموقف الذي تعبر عنه كل واحدة منهما، وتمييز الخطاب الصادر عن المتحاورين.
السماع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للحوار الصدر عن الرجل والمرأة، ويحبذ في هذه المرحلة أن يركز على الأعداد المستعملة.
التدرب	– يدعو المكون(ة) باقي أفراد الجماعة إلى ملاحظة الرقمين الهاتفيين المستعملين، وتمييز الأعداد المكتوبة بألوان مختلفة هي الأزرق والأخضر والأحمر بدءا من اليسار. – يتدرج المكون(ة) بهم إلى تمييز الرقم الخاص بالهاتف الثابت (05) عن الرقم الخاص بالثابت المحمول (06)، ويكلفهم بالتلفظ به. – يعرض المكون(ة) على مخاطبيه مشكلة فلاح يريد تركيب رقم للاتصال بزبون، ويدعوهم إلى مساعدته، ثم يركبونه على الهاتف الثابت أو المحمول بادئين من اليسار إلى اليمين. – يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بكتابة الرقم الهاتفي الذي ركبوه في الحيز المخصص للكتابة مراعين الجوانب السابقة الذكر في الوحدة الأولى. – يطلب المكون(ة) من المستفيد أو المستفيدة استعمال الرقم الهاتفي المناسب للاتصال عبر هاتف محمول، فيميز الرقم الصحيح، ويركبه.
تقويم وتعزيز التعلم	يراعي المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين ما يأتي: ○ استعمال الهاتف لطلب معلومة أو خدمة. ○ توظيف الوحدات والعشرات والمئات. ○ تركيب رقم هاتفي.

كفايات قرائية	حرف الجيم

التمهيد	– يستهل المكون(ة) الحصة بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرفين المروجين في هذا المقطع، وهما النون والياء، ويستدرجهم إلى تقديم كلمات تتضمنهما أو تتضمن أحدهما، ثم يعرض عليم الحرف الجديد (الجيم)، ويحفز على تعرفه، وتمييزه عن الحروف السابقة.

الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة: (رجع الحجاج من الحج) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الجيم. – يتلفظ المكون(ة) بكلمات من الجملة النواة، مميزا كل كلمة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، حيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الجيم المكتوب بلون أحمر داخل كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص في هذا الصدد على التلفظ به مفتوحا أو مكسورا أو مضعفا في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. رَجَعَ خَجَّاج حَجّ جـ جـ ج جـ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الجيم سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور أسفل الصفحة، ثم يقرأ عليهم الكلمات المعزولة، مركزا على التلفظ بحرف الجيم المكتوب بلون أحمر، وتحديد موقعه داخل الكلمات بعد تمييزه وعزله. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الجيم متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، وممدودا بالواو. – يدعو أفراد الجماعة إلى ملاحظة رسم حرف الجيم بصريا، ووصله بالكلمة التي تتضمنه (جزر – تاج – بقراج) بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف ثم الكلمة. – يوجه المكون(ة) انتباه أفراد الجماعة إلى ملاحظة الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق والكلمات المقابلة لها (دجاجة – نجار – عجل)، وأن يملأوا الفراغ فيها بحرف الجيم مستأنسين بالصورة دون حروف معزولة مساعدة. – إذا تعذر عليهم الأمر، يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة (دجاجة – نجار – عجل)، فيرددونها بعده، ثم يرسمون حرف الجيم. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الجيم سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الجيم داخلها، وتلفظه.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الجيم أسفل الصفحة، وكذا الكلمات المقترحة (جود – حاج – جامع – مسجد)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المحددة، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ كلمات تتضمن حرف الجيم. ○ كتابة حرف الجيم معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات بها حرف الجيم.

الرصيد :

يتم التركيز على ترويج ما يأتي، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.

- كلمات تنتمي إلى حقل العلاقات الأسرية.
- كلمات تنتمي في مجملها إلى القطاع الفلاحي.
- أعداد تتركب من وحدات وعشرات ومئات.
- رقمان هاتفيان.

التقويم	تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع

ألاحظ، وأعبر	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل صورة على حدة، وتحديد الموقف أو التصرف الذي تعبر عنه. – تعبير المستفيد(ة) عن الموقف الملاحظ، والكشف عما يدل عليه. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على الملاحظة، وانتقاد الموقف، والتعبير عنه، واستخلاص العبرة منه.
أتحدث بالهاتف	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة الصورة. – تلفظ رقمي الهاتف بدءا من اليسار إلى اليمين، وكتابتهما. يمكن اللجوء إلى تركيب الرقم الهاتفي لتقويم إنجاز المستفيد(ة).

أتلفظ، وأصل بالحرف المناسب	يركز المكون(ة) على ما يأتي: – القدرة على تلفظ الكلمة المحددة. – التمكن من وصل الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. يمكن للمكون(ة) أن يتلفظ الكلمة إذا عبر المستفيد(ة) عن عجز أو صعوبة.
أتلفظ العدد، وأكتبه	– يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة كل عدد على حدة. – يتلفظ المكون(ة) بالعدد الموالي لكل عدد تمت ملاحظته. – يكتب المستفيد(ة) العدد في الحيز المحدد. – يمكن مطالبة المستفيد(ة) بالتمييز بين الوحدات والعشرات والمئات.
أكتب	يراعي المكون(ة) في تقويم النشاط مدى قدرة المستفيد(ة) على: – رسم الحروف والكلمات في الحيز المخصص لها. – الالتزام بحجم الحروف وبالفضاء الكتابي. – احترام عدد الأسطر. – قابلية قراءة ما كتب. – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ الآيات المحددة من سورة الفلق، واستظهارها. – يتم ذلك بشكل فردي. – يستعرض استغفارا.

الوحدة الثانية | المقطع الثاني

أهداف المقطع : يتمكن المستفيد والمستفيدة مما يأتي :

- تقديم معلومات شخصية تتعلق بالمحافظة على صحة الأسرة.
- تمييز حروف السين والفاء والحاء سمعيا وبصريا في كلمات وفي جمل.
- استعمال السين والفاء والحاء في كلمات وفي جمل.
- التلفظ بكلمات منعزلة وداخل جمل.
- كتابة حروف السين والفاء والحاء منعزلة وفي كلمات.
- حفظ الشاهد القرآني.
- تحديد صفة أداء الوضوء.
- استعمال الآلاف.
- استعمال النفي.
- التمرس بقواعد العمل الجماعي داخل القسم.

النشاط	المقطع الثالث
كفايات تواصلية	أحترم قواعد النظافة
كفايات قرائية	حرف السين
قيم وفضائل	الطهارة والوضوء
كفايات تواصلية	زيارة الطبيب
كفايات قرائية	حرف الفاء
كفايات قرائية: الحساب	الآلاف
كفايات تواصلية: التعبير	أستعمل النفي
كفايات قرائية	حرف الحاء
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	أهمية نظافة اليدين + مراجعة الرصيد
التقويم	تقويم ودعم مرحلي

كفايات تواصلية	أحترم قواعد النظافة

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بحوار مع المستفيدات والمستفيدين حول ظروفهم الصحية، ويشير في سياق ذلك إلى بعض الأمراض المنتشرة، وما تستوجبه من حرص وعناية ووقاية.
الملاحظة	– يوزع المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، ويكلف كل مجموعة بملاحظة الصور، وتحديد مكوناتها، وما تعبر عنه كل وضعية بخصوص قواعد النظافة.
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يتتبع أعمال المجموعات، ويتدخل بين الحين والحين لتوجيه النقاش، وإبراز ضرورة احترام قواعد النظافة وسبل الوقاية الصحية. – تعرض المجموعات، بعد التحاور والمناقشة، ما توصلت إليه شفهيا، ويتم في سياق ذلك استخلاص نماذج من قواعد النظافة والحماية الصحية التي يتطلبها القطاع عموما، والفرد في أسرته أو داخل المجتمع بوجه عام. – يفتح المكون(ة) حوارا لتقديم أمثلة أخرى تعزز ما تم استخلاصه، مركزا على أهمية ذلك في بناء أسرة سعيدة. – يستعين المكون(ة) بالصورة أسفل الصفحة، وبالجملة المقترحة الآتية: اِحْتِرَامُ قَوَاعِدِ النَّظَافَةِ سُلُوكٌ سَلِيمٌ. – يقرأ الجملة قراءة متأنية، مركزا على إبراز حرف السين، ويدعوهم إلى تحديد قواعد النظافة الواجب احترامها. ولا بأس من أن يقترح صورا أخرى مناسبة تتعلق بالنظافة والوقاية الصحية.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o ربط الموضوع بالوسط المهني. o تمييز قواعد النظافة والوقاية الصحية.

كفايات قرائية	حرف السين

التمهيد	– يذكر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بالحروف المدروسة في المقطع السابق، ويطالبهم باستعمالها في كلمات، ثم يقدم الحرف الجديد (السين)، مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (السلوك السليم أساس الصحة) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف السين. – يتلفظ المكون(ة) بعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف السين المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص المكون(ة) على تمييز التلفظ بالحرف بحسب الحركات الثلاث (الفتحة، والضمة، والكسرة) والتضعيف سواء في وسط الكلمة، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. اَلسُّلُوكُ السَّلِيمُ أَسَاسٌ سَـ سُـ سُ سَـ سِـ سِ سَـ سَـ سْ
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف السين سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة الصادرة عن المرأة التي تنظف أسنانها، وتلك المعبرة عن غسل اليدين، مركزا على التلفظ بحرف السين المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم في سياق ذلك بالتلفظ بالكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف السين متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، ومنونا بتنوين الضم، وممدودا بالألف. – يدعو مخاطبيه إلى تمييز حرف السين المعزول بصريا، ووصله بالكلمة المناسبة، وذلك بعد ملاحظة الصورة التي فوقها، وتلفظ حرف السين والكلمة عينها (يسقي – ساقية – كأس). – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق (سنبلة – فسيلة – شمس)، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد ملء فراغها بالسين المناسبة. وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف السين سمعيا وبصريا، وتمييز حرف السين داخلها، وتلفظه.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف السين أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف، وكذا الكلمات المقترحة (سفن – بسباس – كأسي)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.

تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ حرف السين وكلمات تتضمنه. ○ كتابة حرف السين معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف السين.

قيم وفضائل	**الطهارة والوضوء**
التمهيد	– يقدم المكون(ة) لدرسه بالآية الكريمة (إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين)، ثم يستفسر المستفيدين والمستفيدات حول معنى التوبة والطهارة، وحول العلاقة بين الطهارة والوضوء، ويدعوهم إلى تعرف ذلك انطلاقا من الأنشطة المقترحة.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى تلاوته للشاهد القرآني موضوع الدرس (الآية السادسة من سورة المائدة). – يحرص المكون(ة) على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة على غرار ما تقدم في الدروس السابقة.
الشرح	– يشرح المكون(ة) الكلمات الصعبة. – يتدرج إلى شرح فحوى الآية الكريمة موضوع الدرس.
الترديد	– يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية من خلال ترديدها بالتناوب، فرديا ثم جماعيا، ويوجه أداءهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
استخلاص الأحكام	– يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول الوضوء وأهميته وشروطه، ثم يدعو أحدهم للتوضؤ أمام زملائه. – يعمد المكون(ة)، في تلك الأثناء، مع باقي أفراد الجماعة، إلى تصحيح أدائه أو تثمينه. ويمكن للمكون إذا ما شعر بإحراج أمام مخاطبيه أن يستعين بشريط الصور المرافق للدرس، أو يعرض شريط تسجيل يسبغ فيه شخص الوضوء، وذلك إذا ما توافرت لديه الوسائل المناسبة. – يستخلص فضل الوضوء من خلال الحديث الشريف الوارد في نشاط «أستفيد».
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : ○ استظهار الآية الكريمة. ○ تحديد صفات أداء الوضوء.

كفايات تواصلية	**زيارة الطبيب**
التمهيد	– يشخص المكون(ة) في بداية درسه مكتسبات المستفيدات والمستفيدين ذات الصلة بقواعد النظافة وسبل الوقاية الصحية، ويطالبهم بتقديم أمثلة لذلك.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة للدرس، وتحديد مكوناتها، ثم ترتيبها لسرد قصة المرأة الحامل
التحاور	يتبع المكون(ة)، في هذه المرحلة، الخطوات المنهجية الآتية : – يقسم المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات صغرى، ويعين مسيرا لكل منها. – يطلب من كل مجموعة أن تفتح نقاشا بين أفرادها حول أهمية الفحص بالنسبة إلى المرأة الحامل، وحول علامات الحمل، والتلقيح... ويعمل في أثناء ذلك على تتبع أعمالهم، وتوجيه مناقشتهم. – يكلف كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه بشأن الموضوع المقترح. – يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى حسن الاستماع إليه وهو يقرأ الجملة المذيلة للصور: «الفحص مفيد للمحافظة على الحامل». – يحرص المكون(ة) على تمييز حرف الفاء سمعيا وبصريا، ويدعو مخاطبيه إلى ملاحظة كيفية التلفظ به وكتابته.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o القدرة على التحاور والنقاش وإبداء الرأي. o الانخراط في العمل الجماعي. o سرد وقائع زيارة طبيب.

كفايات قرائية	حرف الفاء

التمهيد	– يتلفظ المكون(ة) بحرف الياء بالحركات الثلاث، ويدعوهم إلى تعرفه، والتدرب على كتابته، واستعماله في كلمات أو جمل.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة (الفحص مفيد للمرأة الحامل) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الفاء. – يتلفظ المكون(ة) ببعض كلمات الجملة النواة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الفاء المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات في وسط الكلمة، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا.
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الفاء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة المعبرة عن كل منهما (الفحص يحفظ الصحة – ننظف الأطفال) ، مركزا على التلفظ بحرف الفاء المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم بتلفظ الكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يستدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الفاء متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، ومنونا بتنوين الضم، وممدودا بالألف والواو والياء. – يدعو المكون(ة) مخاطبيه إلى ملاحظة الصور والكلمات المتصلة بها، وتمييز حرف الفاء بصريا في كل منها، ووصله بالكلمة المناسبة. – يطلب المكون(ة) من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق، وأن يملأوا فراغها بالفاء المناسبة، (فاكهة – فلفل – قفل)، ثم يصلونها بالصورة المحدد، ويتلفظونها؛ وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الفاء سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الفاء داخلها، والتلفظ به. وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة، ويرددونها بعده.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الفاء أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد بالألف والواو، وكذا الكلمات المقترحة (فلفل – فاس – عفاف). – يتلفظ المكون(ة) الحرف والكلمات المعنية، ويتتبع أعمال المستفيدات والمستفيدين، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب. – يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : ○ تلفظ كلمات تتضمن حرف الفاء. ○ كتابة حرف الفاء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات تتضمن حرف الفاء.

كفايات قرائية: الحساب	الآلاف

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالوحدات والعشرات والمئات، ثم يطالبهم بأمثلة.
الملاحظة	– يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصورة، والاستماع إلى الجملة الاستفهامية الصادرة عن الطبيبة، وكذا الجواب الذي قدمته أم الطفل، مركزا على تمييز الأعداد المستعملة، وتحديد العدد الجديد. – يستنتج المكون(ة) بمعية أفراد الجماعة الوحدات التي تتألف من عدد واحد من 0 إلى 9، وبين العشرات التي تتكون من عددين اثنين، وبين المئات التي تضم ثلاثة أعداد، ثم الآلاف التي تتضمن أربعة أعداد. – ينبه المكون(ة) إلى موقع الوحدات على يمين الرقم، تليها العشرات في جانبها على اليسار، ثم المئات في المرتبة الثالثة على اليسار، ثم الآلاف بعدها في الجهة اليسرى. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الأعداد المقترحة (1350 – 2865 – 5600 – 7382 – 9001)، وتلفظها وفق ما تم استنتاجه، فيبدأ من اليسار. ويحرص المكون(ة) ما أمكن على تمييز الوحدات والعشرات والمئات والآلاف في كل عدد على حدة، وتلفظها.
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بكتابة أعداد مركبة من وحدات وعشرات ومئات وآلاف. ويعمل آنذاك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة كل عدد من الأعداد الواقعة قبل نقط الحذف، وذكر العدد الموالي لكل منها، ثم كتابتها. وإذا صادف المكون(ة) صعوبة، يقتصر على تمييز الوحدات والعشرات والمئات والآلاف، ويتلفظ هو بالعدد الموالي، ويكلفهم بتحديد عناصره، ثم كتابته. – يمكن للمكون(ة) اقتراح أعداد أخرى للتدرب، والتوسل بالألواح لكتابتها.

تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي : – تحديد الوحدات والعشرات والآلاف فيما يأتي: 1000 – 5033 – 4252 – 5320. – تلفظ الوحدات والعشرات والمئات والآلاف، وكتابتها. – يراعى في تقويم النشاط مدى التمكن من التمييز بين الوحدات والعشرات والمئات والآلاف.

كفايات تواصلية: التعبير	**أستعمل النفي**
التمهيد	– يذكر المكون(ة)، في بداية الحصة، المستفيدات والمستفيدين بما تم تداوله في درس التواصل والتحاور حول قواعد الوقاية الصحية والنظافة، ثم يطلب رأيهم في بعض السلوكات الإيجابية والسلبية.
الملاحظة	– يوجه المكون(ة) عناية أفراد الجماعة إلى ملاحظة كل صورة من الصور الثلاث المصاحبة للدرس، وتحديد السلوك السيئ الذي تعبر عنه كل واحدة منهما، وكذا العبارة الدالة على موقف الشخص.
السماع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الاستماع جيدا إلى قراءته للعبارات: (أقبل – لا أقبل – لست متفقة – غير مسؤول). – يركز المكون(ة) على الموقف الشخصي للمتكلم، وعلى الكلمات الدالة على النفي (لا – لست – غير).
التدرب	– يدعو المكون(ة) باقي أفراد الجماعة إلى تحديد سلوكات قبيحة، والتعبير عنها باستعمال النفي. – يمكنه أن يقترح عليهم صورا تعرض سلوكا سيئا، ويكلفهم بنفيه بواسطة الكلمات المروجة.
تقويم وتعزيز التعلم	يراعي المكون(ة) في تقويم جهود المستفيدات والمستفيدين ما يأتي: ○ استعمال كلمات دالة على النفي. ○ تمييز السلوك القبيح مستعملا النفي.

كفايات قرائية	**حرف الحاء**
التمهيد	– يمهد المكون(ة) للحصة بتذكير المستفيدات والمستفيدين بالحرفين المروجين في هذا المقطع، وهما السين والفاء، ويستدرجهم إلى تقديم كلمات تتضمنهما أو تتضمن أحدهما، ثم يعرض عليم الحرف الجديد (الحاء)، ويحفز على تعرفه، وتمييزه عن حرف الجيم المدروس سابقا.
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة: (التلقيح حماية لصحة الحامل) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة حرف الحاء. – يتلفظ المكون(ة) بكلمات الجملة النواة، مميزا كل كلمة على حدة، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي، حيث يقتصر على بعض العناصر فقط. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة حرف الحاء المكتوب بلون أحمر داخل كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها. – يتلفظ بحرف الحاء مفتوحا أو مكسورا أو مضموما أو ممدودا في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. التَّلْقِيحُ حِمَايَة لِصِحَّة الْحَامِل حُ حِ حَّ حَا
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية التالية : – يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على تمييز حرف الحاء سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورتين، ثم يقرأ عليهم الجملة المعبرة عن كل منهما (أستحم صباحا – احم صحتك) ، مركزا على التلفظ بحرف الحاء المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ويكلفهم بتلفظ الكلمات ذاتها وكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم حرف الحاء متحركا بالفتحة والضمة، وممدودا بالألف والواو والياء. – يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة رسم حرف الحاء بصريا، ووصله بالكلمة التي تتضمنه بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف ثم الكلمة (حداد – لقاح – يحرث). – يوجه المكون(ة) انتباه أفراد الجماعة إلى ملاحظة الصور الثلاث الموالية للنشاط السابق ولكلمات المقابلة لها، وأن يملأوا الفراغ فيها بحرف الحاء مستأنسين بالصورة دون حروف معزولة مساعدة. – وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) كل كلمة على حدة (تفاح – حمامة – نحلة)، فيرددونها بعده، ثم يرسمون حرف الحاء. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن حرف الحاء سمعيا وبصريا، وتمييز حرف الحاء داخلها، وتلفظه.

التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة حرف الحاء أسفل الصفحة، وكذا الكلمات المقترحة (محمد – حياة – لقاح)، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات المحددة، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث : – تلفظ كلمات تتضمن حرف الحاء. – كتابة حرف الحاء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. – كتابة كلمات تتضمن حرف الحاء، وتلفظها.

الرصيد :

يتم التركيز على ترويج ما يأتي، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.

- كلمات تنتمي إلى حقل الحماية الصحية والوقاية من الأمراض.
- كلمات تنتمي في مجملها إلى حقل الفلاحة والحماية الصحية.
- أعداد تتركب من وحدات وعشرات ومئات وآلاف.

التقويم	**تقويم التعلمات المكتسبة في المقطع**
ألاحظ، وأعبر	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة كل صورة على حدة، وتحديد الموقف أو التصرف المعبر عنه. – تعبير المستفيد(ة) عن الموقف الملاحظ، والكشف عما يدل عليه. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على الملاحظة، وانتقاد الموقف، والتعبير عنه، واستخلاص العبرة منه.
أستعمل النفي	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بما يأتي: – ملاحظة صور تعرض مواقف ووضعيات، والتعبير عنها. (يمكن اقتراح عمل في مجموعات). – استعمال النفي للتعبير عن موقف سيئ ملاحظ.
أتلفظ، وأصل بالحرف المناسب	يركز المكون(ة) على ما يأتي: – القدرة على تلفظ الكلمة المحددة. – التمكن من وصل الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. يمكن للمكون(ة) أن يتلفظ الكلمة إذا عبر المستفيد(ة) عن عجز أو عن صعوبة.
أتلفظ العدد، وأكتبه	– يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة كل عدد على حدة. – يتلفظ المكون(ة) بالعدد الموالي لكل عدد تمت ملاحظته. – يكتب المستفيد(ة) العدد في الحيز المحدد. – يمكن مطالبة المستفيد(ة) بالتمييز بين الوحدات والعشرات والمئات والآلاف.
أكتب	يراعي المكون(ة) في تقويم النشاط مدى قدرة المستفيد(ة) على: – رسم الحروف والكلمات في الحيز المخصص لها. – الالتزام بحجم الحروف وبالفضاء الكتابي. – احترام عدد الأسطر. – قابلية قراءة ما كتب. – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.
أستظهر	– يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ الآية السادسة من سورة المائدة، واستظهارها. – يتم ذلك بشكل فردي. – يرتب المستفيد(ة) مراحل الوضوء.

النشاط : تقويم ودعم

النشاط المستهدف: التواصل والتعبير

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
معرفة قواعد السلوك داخل المجتمع: الحياة في الوسط الأسري	شفهي	أحكي عن سلوك الفلاح والفلاحة في الأسرة	يوجه المكون(ة) انتباه المستفيد(ة) إلى ملاحظة كل صورة من الصور المعروضة استثارة لذاكرته، والتحدث بتلقائية عن سلوك أو أكثر ينم عن الاضطلاع بالمسؤولية داخل الأسرة، والتشارك في اتخاذ القرار. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على اختيار السلوك، والقدرة على التعبير عنه، وإظهار الاستفادة من خبرته، أو مما تم ترويجه في القسم.
معرفة قواعد السلوك داخل المجتمع: الوقاية الصحية	شفهي	ماذا أفعل ؟ ولماذا ؟	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) على الملاحظة، وتحديد السلوك الذي تعبر عنه كل صورة، واستخلاص السبب الذي يتمثل في النظافة والوقاية الصحية وأهميتهما في الحياة الأسرية والمجتمعية.
إنتاج ملفوظ بسيط مرتبط بمعيش الحياة اليومية باستعمال كلمات مألوفة ومعلومات	شفهي	ألاحظ، وأستعمل	يركز المكون(ة) في تقويمه على مدى قدرة المستفيد(ة) على ملاحظة السلوك، والتعبير عنه بجمل تتضمن أدوات النفي (لا – ليس – غير)، وتعبر فعلا عن موقف من رفض ذلك السلوك، واستثمار المعلومات والكلمات المألوفة لديه.
	شفهي	أتحدث بالهاتف	يطلب المكون(ة) من المستفيد(ة) التظاهر بالاتصال هاتفيا بأحد الزبناء أو الأشخاص الذين يتعامل معهم في المجال، ويلاحظ مدى تمكنه من استعمال الهاتف، ومدى قدرته على تقديم معلومة، أو طلب خدمة..

النشاط المستهدف: القراءة والكتابة

القراءة والتلفظ :

تمييز الحروف وتلفظها داخل الكلمة	شفهي	أتلفظ، وأصل بالحرف المناسب	يراعي المكون(ة) مدى تمكن المستفيد(ة) من تمييز الحروف التي تم ترويجها في المقطع، من خلال وصل كلمة أو كلمتين بها، بعد التلفظ بكل كلمة على حدة. ويشترط عدم الوصل بالحرف التي لم يتم تلفظها.
تمييز الكلمة وتلفظها	شفهي	أتلفظ وأصل الكلمة بالصورة المناسبة	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة الصويرات، وتمييز الكلمة الدالة عليها، من خلال وصلها بها، وتلفظها.
التمييز بالسماع بين مختلف الكلمات والجمل	شفهي	أسمع، وأصل بالصورة المناسبة	يقرأ المكون(ة) كل عبارة من العبارات الثلاث مرتين أو ثلاث مرات، ويطلب من المستفيدات والمستفيدين وصل العبارة التي سمعوها بالصورة المعبرة عنها.

الكتابة :

رسم الحروف منعزلة	كتابي	أكتب الحروف	يقوم هذا النشاط على الملاحظة التجزيئية للحرف معزولا في أشكاله المختلفة، ويراعي المكون(ة) في التقويم مدى قدرة المستفيد(ة) على رسم الحرف في الحيز المخصص له، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب...
رسم الحروف في سياق كلمة	كتابي	أملأ الفراغ	يدعو المكون(ة) المستفيد(ة) إلى ملاحظة الصورة والكلمة الدالة عليها التي تتخللها نقط حذف في الأسفل، واختيار الحرف المناسب لملء ذلك الفراغ، مستعينا في بحروف النشاط السابق. ويركز المكون(ة) على نوع الحرف المرسوم بحسب موقعه في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها.
رسم الكلمات	كتابي	أكتب الكلمات	يقوم هذا النشاط على الملاحظة الكلية للكلمة من خلال رسم الحرف داخلها، ويراعي المكون(ة) في التقويم مدى قدرة المستفيد(ة) على احترام الحيز المخصص للكلمة، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء.

النشاط المستهدف: تقويم التربية الدينية

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
حفظ آيات من القرآن الكريم	شفهي	أستظهر	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم لسورتي العلق والفلق، فيعين منهم من يستظهر إحداهما أو هما معا، مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال وعدم التعثر.
أداء الواجبات الدينية	شفهي	أرتب أركان الإسلام: أَصِلُ بخَط	يركز المكون(ة) في تقويم المستفيدات والمستفيدين على استظهار الشاهد القرآني، ثم وصل كل صورة بالرقم الذي يحدد رتبتها عند أداء الوضوء.

النشاط المستهدف: تقويم الحساب

المهارات والكفايات	أداة التقويم	السؤال المطروح	طريقة إنجاز التقويم
تمييز الوحدات والعشرات والمئات والآلاف	شفهي	أميز العدد : أصل بخط	يطلب المكون(ة) من المستفيد وصل العدد بالمطلوب، وتمييزه عن الأعداد الأخرى. ويعتبر الأداء موفقا إذا قام المستفيد بذلك بمفرده، أما إذا أبدى عجزا فمن اللازم أن يتلفظ المكون(ة) بالمطلوب (الوحدات – العشرات – المئات – الآلاف)، ويقوم المستفيد(ة) بعملية الوصل.
تلفظ الأعداد (الوحدات والعشرات والمئات والآلاف)	شفهي	أتلفظ	يركز المكون(ة) في هذا المطلب على التلفظ بالأعداد، والتمييز في ذلك بين الوحدات والعشرات والمئات والآلاف. ويقبل جواب المستفيد(ة) لو تم التلفظ بشكل تجزيئي من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين.
كتابة الأعداد : الوحدات والعشرات والمئات والآلاف	كتابي	أكتب أكمل بالعدد الموالي	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) أولا بكتابة الأعداد في الحيز المحدد مراعيا الدقة في رسم العدد، واحترام الفضاء والترتيب، وثانيا بكتابة العدد الموالي لكل عدد محدد، ويمكن للمكون(ة) أن يتلفظ ذلك العدد ما دام المعيار محددا في القدرة على رسم العدد المطلوب.
استعمال الأعداد كتابة وتلفظا من أجل تبليغ معلومة		أراد لمعلم أحمد إعطاء رقم الهاتف لزبون، استعمل الرقم: بالوحدات – بالعشرات أركب الأرقام في الهاتف	يراعي المكون(ة) في تقويمه للنشاط الأول مدى قدرة المستفيد(ة) على استعمال الأعداد من أجل تحقيق غرض معين، وهو تركيب الرقم الهاتفي، ولا فرق بين استعمال الهاتف، أو التلفظ بالأرقام، أو كتابتها ما دام الغرض هو الاستعمال الصحيح للعدد المطلوب في الموقف المحدد أو المفاجئ. أما في النشاط الثاني فلا بد من إعطاء الأولوية لاستعمال الهاتف، وتركيب الرقم المطلوب رقما رقما بحسب الوحدات أو رقمين برقمين تبعا للعشرات.

النشاط المستهدف: تقويم الكفايات

طريقة إنجاز التقويم
يقرأ المكون(ة) الجمل المعبرة عن الوضعية قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع إليه جيدا، ثم يكلفهم بتحديد سلوك الزوج، وما يرمز إليه، وتحديد السلوك الصحي المطلوب. وكل ذلك شفويا. يساعد المكون(ة) أفراد جماعته على تقديم المعلومات، وكتابتها في المكان المحدد، مستعملا الكلمات والأعداد استجابة للوضعية المشكلة في بداية الوحدة. يطالبهم بعد ذلك بقراءة الأعداد المكتوبة باللون الأحمر، والتي هي معلومات شخصية تتعلق بالمريضة. ويراعى في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده في حل المشكلة، وتحليلها.

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، وقد يمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار، وذلك في التواصل والتعبير بشكل خاص، وفي تقويم الكفايات بشكل عام.

الوحدة الثالثة:

الفلاح عضو في الجماعة المهنية

الوحدة الثالثة : الفلاح عضو في الجماعة المهنية

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات تواصلية	الفلاحون جماعة مهنية	التعاون بين أفراد الجماعة المهنية واجب	الفلاح يحافظ على جودة المنتوج	
كفايات قرائية	حرف الزاي	حرف القاف	حرف الشين	
قيم وفضائل	سورة النصر	سورة الناس	أداء الصلاة	
كفايات قرائية	حرف الذال	حرف العين	حرف الغين	
كفايات قرائية: الحساب	الجمع	الجمع مع الاحتفاظ	الطرح	
كفايات تواصلية: التعبير	أحدد الاتجاهات	أحدد المواقع	أعبر عن الأيام والشهور	
كفايات قرائية	حرف الصاد	حرف الخاء	حرف الطاء	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	تمويل المشاريع الصغرى + مراجعة الرصيد	التربة + مراجعة الرصيد	الماء والتربة + مراجعة الرصيد	
التقويم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

عند نهاية الوحدة الثالثة، يتمكن المستفيد والمستفيدة من تقديم شفهيا وكتابيا معلومات تتعلق بقواعد المهنة، وتلفظ خطاب وظيفي وكتابته.

لتقويم هذه الأهداف، ننطلق من وضعية تتطلب من المستفيد(ة) أن:

يعبر شفهيا عن إنشاء مشروع تعاوني مهني.

يقرأ ويكتب معلومات تتعلق بالموضوع: لافتة، معلومات شخصية...

يحسب مصاريف التنقل باستعمال طريقة الجمع والطرح.

كفايات تواصلية	الموضوع: الفلاحون جماعة مهنية (المقطع الأول)

التمهيد

- يستهل المكون(ة) درسه بحوار مع المستفيدات والمستفيدين حول دور الفلاح في المجتمع، والأعمال التي يقوم بها.
- يلفت المكون(ة) نظرهم إلى أهمية قطاع الفلاحة في التنمية البشرية.

الملاحظة

- يدعو المكون(ة) أفراد المجموعات إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد أنماط الأنشطة التي تمارس في مجال الفلاحة.
- يمكن للمكون(ة) أن يستفسر كذلك عن الأعمال التي تزاول في محيط المستفيدين والمستفيدات كالزراعة، وتربية المواشي والسقي...

التحاور	– يفتح المكون(ة) حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول دور كل نشاط فلاحي في التنمية، وذلك مثل: ○ الكساب: يوفر الإنتاج الحيواني لغذاء المواطن ○ المزارع: يوفر للساكنة المواد الغذائية الضرورية من زرع وخضر وفواكه ○ المقاول الفلاحي: يطور المنتوج عن طريق الاستثمار ○ النقال: يلعب دورا في توصيل الإنتاج إلى الزبون بعد الحوار يساعد المكون(ة) المشاركين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا، والجملة النواة هي: التزام قواعد المهنة لازم
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من الوعي بأهمية دور الفلاح في تنمية البلد، وأهمية كل نشاط مهني، ومدى إدراكهم لمفهوم الجماعة المهنية. ○ القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات تواصلية	الموضوع: التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرادِ الجماعة المهنية واجب (المقطع الثاني)

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بالتذكير بما توصل إليه في درس التواصل السابق، حيث أدرك المستفيدون والمستفيدات أنهم يكونون جماعة مهنية، ثم يربط الدرس السابق بالجديد بجعلهم يدركون أهمية التعاون فيما بينهم لتحقيق التكامل المطلوب.
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد نوع المشاريع التعاونية التي يتطرق إليها المشاركون مثل: زراعة منتوج معين، إنشاء تعاونية، شراء جرار، تربية النحل أو الأرانب...
التحاور	– يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول نوع المشاريع التي تحتاج إلى تعاون في ظل الجماعة المهنية. – يقسم المستفيدات أو المستفيدين إلى مجموعات صغرى، ويعين مسيرا لكل منها، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقترح مشروعا تعاونيا لتحقيق إنتاج معين. – يكلف كل مجموعة بعرض المشروع الذي توصلت إليه ليستنتج معهم أن هناك عدة إمكانات للتعاون بين أفراد الجماعة المهنية. بعد الحوار يساعد المكون(ة) المشاركين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. والجملة النواة هي: أَقَامَ فَرِيقٌ مِنَ الفَلاَّحِينَ مَشْرُوعاً لِنَقْلِ المَحْصُولِ الزِّرَاعِيِّ
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من الوعي بأهمية التعاون بين أفراد المجاعة المهنية. ○ مدى توفقهم في اقتراح مشروع تعاوني. ○ القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات تواصلية	الموضوع: الفلاح يحافظ على جودة المنتوج (المقطع الثالث)

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بالتذكير بما توصل إليه في درسي التواصل السابقين، حيث أدرك المستفيدون والمستفيدات أنهم يكونون جماعة مهنية تسهم في التنمية، ثم يربط الدرس السابق بالجديد بجعلهم يدركون أهمية حفاظ كل مهني، كيفما كانت مهنته، على جودة المنتوج.

الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد الجودة المطلوبة في كل مراحل المنتوج من مرحلة إنتاجه إلى جنيه ونقله حتى يصل إلى الزبون (انظر الصور المعروضة لجني الزيتون).
التحاور	– يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول معايير الجودة في الإنتاج الفلاحي؛ وذلك مثل: ○ تربية المواشي ونقلها وذبحها وتوزيعها ○ تربية الدواجن ونقلها إلى الزبون ○ الإنتاج الشجري من ليمون وتفاح وإجاص وغيره ○ إنتاج الحليب ومشتقاته من زبدة وجبن ○ تحويل بعض المنتوجات كزيت الزيتون والأركان والعطور... بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. والجملة النواة هي: اِشْتَرِ مَنْتُوجاً يَحْتَرِمُ شرُوطَ الْجَوْدَةِ
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من معرفة قواعد الحفاظ على جودة المنتوج. ○ مدى توفقهم في اقتراح أمثلة من مجال إنتاجهم. ○ القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات قرائية	**الموضوع: حرف الزاي + حرف الذال + حرف الصاد (المقطع الأول)**

التمهيد	يمهد المكون(ة) لدروسه الثلاثة مسترشدا بالخطوات الموالية، فيختار ما يلائم الفئة المستهدفة، وذلك تبعا لما يأتي: – تذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع حصة التحاور والتواصل السابقة بهدف الوقوف على الجملة النواة المستخلصة منها، وتمييز الحرف المتواتر فيها حسب الإمكان. – تشخيص مكتسباتهم بخصوص الحروف المروجة في المقطع السابق، أو بخصوص الحرف المدروس في الحصة الفارطة. وفي حالة التعامل مع حرفي الزاي والذال يستحسن أن يذكر بحرفي الراء والدال المدروسين في الوحدة الثانية، ومن ثم يقارن بين الحرفين من حيث الرسم، ويلفت النظر إلى التمييز بينهما نطقا وخطا.. – مطالبة الجماعة المستهدفة باستعمال الحرف موضوع التذكر في كلمات، ثم تقديم الحرف الجديد (الزاي أو الذال أو الصاد)، مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه، وتمييزه عن حرف مدروس سابقا. – انتقاء كلمة أو عبارة مما عبر عنه المستفيدات والمستفيدون، شريطة أن تتضمن الحرف المستهدف (الزاي أو الذال أو الصاد)، مع التركيز على نطقه، وملاحظة كيفية رسمه، وتلفظه. في جميع الأحوال يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى تمييز الحرف موضوع الدرس، ويحفز إلى تعرفه واستعماله..
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة موضوع الدرس (التِزَامُ زُملاَءِ المِهْنَةِ لاَزِمٌ – تَذَكَّر أَنَّ العَمَلَ بَذْرَةُ ذُرَة نَبْذُرُها – يَحْصُدُ الفَلاَّحُ بالحَاصِدَة صيْفاً) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة الحرف المستهدف. – يتلفظ المكون(ة) ببطء بعض كلمات الجملة النواة، ويجلي ما أمكن كل حرف من حروفها، ثم يدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الحرف المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. يمكن إضافة كلمات أو عبارات أخرى، فيتلفظ بها ببطء على غرار ما تقدم، شريطة أن تتصل بما يروج في القطاع، وألا تشمل صعوبات، أو تسبب تعثرا.

التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية الآتية: – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز الحرف موضوع الدرس (الزاي أو الذال أو الصاد) سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورة أو الصور المصاحبة للنشاط، ثم يقرأ عليهم الجملة المتصلة بها، والمتضمنة للحرف المقصود المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، مركزا على التلفظ به، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ثم يكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها أو كلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم الحرف (الزاي أو الذال أو الصاد) متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، أو منونا أو مضعفا أو ممدودا.. ويستحسن أن يشير إلى الحركة المميزة أو علامة الترقيم الموضوعة في الإطار بلون مغاير، ويدعو إلى استعمالها في حرف مدروس، أو في الحرف عينه، أو في سياق معين دون الإسهاب في ذلك أو الإكثار من الحركات والعلامات. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن الحرف سمعيا وبصريا، وتمييز الحرف (الزاي أو الذال أو الصاد) داخلها، والتلفظ به. – يدعو أفراد جماعة القسم إلى تمييز الحرف المعزول بصريا (الزاي أو الذال أو الصاد)، ووصله بالكلمة المناسبة لملء فراغها، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف المحدد، أو تمييز الحرف المستهدف مقارنة بحرف شبيه مدروس على غرار ما أشير إليه في التمهيد.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة الحرف (الزاي أو الذال أو الصاد) أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد، وكذا الكلمات والجملة المقترحة، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات والجملة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: o تلفظ ألفاظ تتضمن حرف الزاي أو الذال أو الصاد. o كتابة حرف الزاي أو الذال أو الصاد معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. o كتابة كلمات وجمل أو عبارات تتضمن حرف الزاي أو الذال أو الصاد. o الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

كفايات قرائية	**الموضوع: حرف الفاء + حرف العين + حرف الخاء (المقطع الثاني)**
التمهيد	يمهد المكون(ة) لدروسه الثلاثة مسترشدا بالخطوات الآتية، فيختار ما يلائم الفئة المستهدفة، وذلك تبعا لما يأتي: – تذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع حصة التحاور والتواصل السابقة بهدف الوقوف على الجملة النواة المستخلصة منها، وتمييز الحرف المتواتر فيها حسب الإمكان. – تشخيص مكتسباتهم بخصوص الحروف المروجة في المقطع السابق، أو بخصوص الحرف المدروس في الحصة الفارطة. يستحسن أن يذكر بحروف متشابهة سابقة كالفاء مثلا أثناء تناول حرف القاف، والحاء والجيم أثناء تناول حرف الخاء.. ومن ثم يقارن بين الحرفين من حيث الرسم، ويلفت النظر إلى التمييز بينهما نطقا وخطا.. – مطالبة الجماعة المستهدفة باستعمال الحرف موضوع التذكر في كلمات، ثم تقديم الحرف الجديد (القاف أو العين أو الخاء)، مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه، وتمييزه عن حرف مدروس سابقا. – انتقاء كلمة أو عبارة مما عبر عنه المستفيدات والمستفيدون، شريطة أن تتضمن الحرف المستهدف (القاف أو العين أو الخاء)، مع التركيز على نطقه، وملاحظة كيفية رسمه، وتلفظه. في جميع الأحوال يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى تمييز الحرف موضوع الدرس، ويحفز إلى تعرفه واستعماله..
الملاحظة والتلفظ	– يقرأ المكون(ة) الجملة النواة موضوع الدرس (قَرَّرَ فَرِيقٌ مِنَ الفَلَّاحِينَ إِقَامَةَ مَشْرُوعٍ لِنَقْلِ الْخُضَرِ– التَّعَاوُنُ مَعَ الفَلَّاحِينَ يُسَاعِدُ عَلَى التَّطَوُّرِ – مُخَطَّطُ المَغْرِبِ الأَخْضَرِ) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة الحرف المستهدف. – يتلفظ المكون(ة) ببطء بعض كلمات الجملة النواة، ويجلي ما أمكن كل حرف من حروفها، ثم يدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الحرف المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. يمكن إضافة كلمات أو عبارات أخرى، فيتلفظ بها ببطء على غرار ما تقدم، شريطة أن تتصل بما يروج في القطاع، وألا تشمل صعوبات، أو تسبب تعثرا.

التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية الآتية: – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز الحرف موضوع الدرس (القاف أو العين أو الخاء) سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورة أو الصور المصاحبة للنشاط، ثم يقرأ عليهم الجملة المتصلة بها، والمتضمنة للحرف المقصود المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، مركزا على التلفظ به، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ثم يكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها أو بكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم الحرف (القاف أو العين أو الخاء) متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، أو منونا أو مضعفا أو ممدودا.. ويستحسن أن يشير إلى علامة الترقيم الموضوعة في الإطار بلون مغاير، ويدعو إلى استعمالها في سياق معين دون الإسهاب في ذلك. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن الحرف سمعيا وبصريا، وتمييز الحرف (القاف أو العين أو الخاء) داخلها، والتلفظ به. – يدعو أفراد جماعة القسم إلى تمييز الحرف المعزول بصريا (القاف أو العين أو الخاء)، ووصله بالكلمة المناسبة لملء فراغها، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف المحدد، أو تمييز الحرف المستهدف مقارنة بحرف شبيه مدروس على غرار ما أشير إليه في التمهيد.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة الحرف (القاف أو العين أو الخاء) أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد، وكذا الكلمات والجملة المقترحة، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات والجملة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة. – يساعدهم ما أمكن على تكملة الجمل المقترحة، والمتميزة بالطول الذي استدعاه التدرج المنهجي.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ تلفظ ألفاظ تتضمن حرف القاف أو العين أو الخاء. ○ كتابة حرف القاف أو العين أو الخاء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات وجمل تتضمن حرف القاف أو العين أو الخاء. ○ الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

كفايات قرائية	الموضوع: حرف الشين + حرف الغين + حرف الطاء (المقطع الثالث)

التمهيد	يمهد المكون(ة) لدروسه الثلاثة مسترشدا بالخطوات الآتية، فيختار ما يلائم الفئة المستهدفة، وذلك تبعا لما يأتي: – تذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع حصة التحاور والتواصل السابقة بهدف الوقوف على الجملة النواة المستخلصة منها، وتمييز الحرف المتواتر فيها حسب الإمكان. – تشخيص مكتسباتهم بخصوص الحروف المروجة في المقطع السابق، أو بخصوص الحرف المدروس آنفا. يستحسن أن يذكر بحروف متشابهة سابقة كالسين مثلا أثناء تناول حرف الشين، والعين أثناء تناول حرف الغين.. ومن ثم يقارن بين الحرفين من حيث الرسم، ويلفت النظر إلى التمييز بينهما نطقا وخطا.. – مطالبة الجماعة المستهدفة باستعمال الحرف موضوع التذكر في كلمات، ثم تقديم الحرف الجديد (الشين أو الغين أو الطاء)، مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه، وتمييزه عن حرف مدروس سابقا. – انتقاء كلمة أو عبارة مما عبر عنه المستفيدون والمستفيدات، شريطة أن تتضمن الحرف المستهدف (الشين أو الغين أو الطاء)، مع التركيز على نطقه، وملاحظة كيفية رسمه، وتلفظه. في جميع الأحوال يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى تمييز الحرف موضوع الدرس، ويحفز إلى تعرفه واستعماله..
الملاحظة والتلفظ	يقرأ المكون(ة) الجملة النواة موضوع الدرس (شرِبْتُ الشَّايَ بِمُرَّاكُشَ – اَلْمَغْرِبُ غَنِيٌّ بِثَرْوَتِهِ الفِلاحِيَّةِ – التَّخْطِيطُ طَرِيقُ التَّطَوُّرِ) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة الحرف المستهدف. – يتلفظ المكون(ة) ببطء بعض كلمات الجملة النواة، ويجلي ما أمكن كل حرف من حروفها، ثم يدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الحرف المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. يمكن إضافة كلمات أو عبارات أخرى، فيتلفظ بها ببطء على غرار ما تقدم، شريطة أن تتصل بما يروج في القطاع، وألا تشمل صعوبات، أو تسبب تعثرا.

التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية الآتية: – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز الحرف موضوع الدرس (الشين أو الغين أو الطاء) سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورة أو الصور المصاحبة للنشاط، ثم يقرأ عليهم الجملة المتصلة بها، والمتضمنة للحرف المقصود المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، مركزا على التلفظ به، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ثم يكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها أو بكلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم الحرف (الشين أو الغين أو الطاء) متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، أو منونا أو مضعفا أو ممدودا.. ويستحسن أن يشير إلى علامة الترقيم الموضوعة في الإطار بلون مغاير، ويدعو إلى استعمالها في سياق معين دون الإسهاب في ذلك. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن الحرف سمعيا وبصريا، وتمييز الحرف (الشين أو الغين أو الطاء) داخلها، والتلفظ به. – يدعو أفراد جماعة القسم إلى تمييز الحرف المعزول بصريا (الشين أو الغين أو الطاء)، ووصله بالكلمة المناسبة لملء فراغها، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف المحدد، أو تمييز الحرف المستهدف مقارنة بحرف شبيه مدروس على غرار ما أشير إليه في التمهيد.
التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة الحرف (الشين أو الغين أو الطاء) أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد، وكذا الكلمات والجملة المقترحة، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات والجملة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة. – يساعدهم ما أمكن على تكملة الجمل المقترحة، والمتميزة بالطول الذي استدعاه التدرج المنهجي.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ تلفظ ألفاظ تتضمن حرف الشين أو الغين أو الطاء. ○ كتابة حرف الشين أو الغين أو الطاء معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات وجمل تتضمن حرف الشين أو الغين أو الطاء. ○ الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

قيم وفضائل	الموضوع: سورة النصر وسورة الناس

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بما يثير الانتباه، ويحفز إلى متابعة الدرس، ويشوق إليه، وذلك مثل: ○ الانطلاق عادة من استظهار السورة أو جزء منها.. ○ تحديد دلالة عنوان السورة (معنى النصر وعلاقته بالفتح...). ○ تحديد موقع السورة في القرآن الكريم، وعدد آياتها، أو إبراز نوعها (مكية – مدنية). ○ الإشارة إلى مضمونها العام. ○ إبراز أهمية السورة وفضلها أو أسباب نزولها. ومن أمثلة ذلك ما يأتي: **سورة النصر:** سورة مدنية، تشتمل على ثلاث آيات، وتعتبر آخر سورة نزلت، وهي تحمل بشارة، وأمرا، وإشارة، وتنبيها. عن ابن عباس قال: لما أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة حنين، وأنزل الله تعالى: «إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ » قال: «يا عليّ بن أبي طالب ويا فاطمة قد جاء نصر الله والفتح، ورأيتُ الناس يدخلون في دين الله أفواجا، فسبحان ربي وبحمده، وأستغفره إنه كان تواباً». **سورة الناس:** سورة مكية، وآخر سورة في القرآن الكريم من حيث الترتيب، لا من حيث النزول. وهي تشتمل على 6 آيات. وترتبط أسباب نزولها بسورة الفلق، وتتمثل في ما ألم بالرسول عليه السلام من سحر، وكيف جاءه الملكان، وكيف عرف سبب الداء، وكيف أخرج أساس السحر، وكيف حلت العقد الإحدى عشرة بتتابع قراءة آيات المعوذتين الإحدى عشرة.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيقرأه عليهم من آيات إنصاتا تاما، مع الحرص على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة، والتوسل بشريط تسجيل إذا أمكن، أو الاستعانة بشخص يجيد قراءة القرآن الكريم وتلاوته. وفي كل الأحوال ينصح بالتقيد أثناء القراءة بسلامة التلفظ من اللحن، وبحسن نطق الحروف مخرجا وصفة، واستحضار قواعد الترتيل من مد وإدغام وإظهار وإخفاء ووقف...
الفهم	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على ما يجلي الفهم، ويقرب المعاني إلى الأذهان، سواء أتعلق الأمر بشرح كلمات أو بشرح المعاني وتفسير الآيات دون إسهاب في ذلك، فالغاية هي تقريب المعاني لتيسير الحفظ والفهم. – يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور أو العبارات المصاحبة للسور المستهدفة، مركزا على شرح تلك العبارات، وتوضيح معانيها في علاقة بالسور، بعد قراءتها، ثم يحملهم على ترديدها لترسيخها في أذهانهم.

الترديد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، وبطريقة متأنية، ويدعو مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل فردي ثم بشكل جماعي ساعيا إلى تحفيظها لهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
الاستنتاج	– يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى الإنصات إلى تلك الاستنتاجات والعبارات المصاحبة للسور، واستخلاص المغزى من الآيات الكريمة موضوع الدرس، محيلا على أسباب النزول والمعاني المستخلصة.. – يدعو المكون(ة) أفراد الجماعة عند استخلاص المغزى إلى ترديد تلك العبارات المتعلقة بالتعوذ أو بالاستغفار، والتي وردت في الإطار أسفل الصفحة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي: ○ إعادة تسميع السورة إذا لاحظ عدم إتقان ترتيلها من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات، أو تبين له أنهم لم يحفظوها كما يجب. ○ مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة. ○ التأكد من حفظ الآيات واستظهارها. ○ حفظ عبارات الاستنتاج، وترديدها.

قيم وفضائل	**أداء الصلاة**

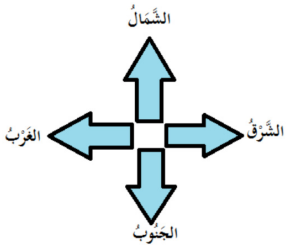
التمهيد	– يقدم المكون(ة) لدرسه بموضوع نشاط قيم الدين وأحكامه، ويتعلق الأمر بأداء الوضوء، ثم يستفسر المستفيدين والمستفيدات حول الأداء الصحيح للصلاة، وحول ما يمكن أن يرتكبه الفرد أثناء أدائها، ويدعوهم إلى تعرف ذلك ومناقشته انطلاقا من الأنشطة المقترحة.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى تلاوته للشاهدين القرآنيين موضوع الدرس. – يحرص المكون(ة) على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة على غرار ما تقدم في الدروس السابقة.
الشرح	– يشرح المكون(ة) الكلمات الصعبة. – يتدرج إلى شرح فحوى كل آية على حدة.
الترديد	– يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآيتين من خلال ترديدها بالتناوب، فرديا ثم جماعيا، ويوجه أداءهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
استخلاص الأحكام	– يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول أداء الصلاة، ثم يدعو أحدهم لأدائها أمام زملائه. – يعمد المكون(ة)، في تلك الأثناء، مع باقي أفراد الجماعة، إلى تصحيح أدائه أو تثمينه. ويمكن للمكون إذا ما شعر بإحراج أمام مخاطبيه أن يستعين بشريط الصور المرافق للدرس، أو يعرض شريط تسجيل يؤدي فيه شخص صلاة من الصلوات الخمس، وذلك إذا ما توافرت لديه الوسائل المناسبة. – يحدد المكون(ة) مع أفراد الجماعة عدد ركعات كل صلاة من الصلوات الخمس، وصفات أدائها.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : ○ استظهار الآيتين الكريمتين. ○ تحديد صفات أداء الصلاة وعدد ركعات كل صلاة من الصلوات الخمس.

كفايات قرائية: الحساب	**الموضوع: العمليات الأربع: الجمع والطرح**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، سواء ما تعلق منها بالوحدتين الأوليين أو ما اتصل بالدرس الفارط، وترصد مدى قدرتهم على التمييز بين الوحدات والعشرات والمئات، ومدى استيعاب العمليات، واستعمالها بحسب المطلوب، أو في السياق المهني. – يستحسن أن يعرض الموضوع في شكل حالة أو وضعية تستدعي من المستفيدين والمستفيدات المساعدة على إيجاد حل لها أو وضع خطة لمعالجتها.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصورة، والاستماع إلى الجملة المرافقة للنشاط. – يستنتج المكون(ة) بمعية أفراد الجماعة الرمز المتعلق بعمليتي الجمع والطرح، وطريقة تقديم العملية (طريقة أفقية – طريقة عمودية).

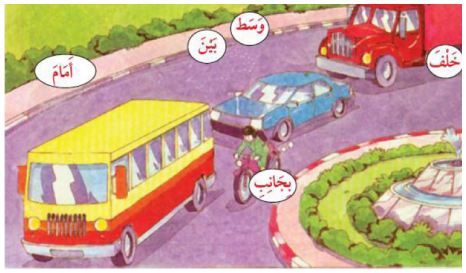
	– ينبه المكون(ة) إلى موقع الوحدات على يمين الرقم تليها العشرات في جانبها على اليسار، ثم المئات، فالآلاف، ووضع العملية من اليسار إلى اليمين. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة طريقة التحويل للحصول على العملية أفقيا، وكيفية الجمع بدون احتفاظ، وهو أمر ميسر، ثم بالاحتفاظ؛ وهنا يتعين توضيح ذلك بتجسيد المحتفظ به بلون مغاير، على غرار ما هو مقدم في كتاب التكوين، مع التمييز بين الجمع والطرح، وتحديد موقع ما احتفظ به. – يحرص المكون(ة) ما أمكن على التدريب على العمليات، وعلى ربطها بالواقع المعيش، وبمتطلبات القطاع..
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بإنجاز عمليات متنوعة بحسب موضوع الدرس (الجمع – الجمع بالاحتفاظ – الطرح بدون احتفاظ وبالاحتفاظ)، ويعمل آنذاك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يدرب المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على ملاحظة بناء العمليات أفقيا وعموديا، ووضع الرموز في المكان الملائم. وإذا صادف صعوبة، يعرض مثالا بسيطا للاستئناس. – يمكن للمكون(ة) اقتراح عمليات أخرى للتدرب، والتوسل بالألواح لكتابتها. ملحوظة: ينبغي أن تستمد الأمثلة التطبيقية من التجارب والخبرات المباشرة للمستفيدين، وأن تكون كثيرة ومتنوعة وشاملة.. (ملء الفراغ – الوصل بخط – اكتشاف العلامة أو العدد – الاختيار من متعدد ..).
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي: – تمييز الوحدات والعشرات والمئات والآلاف. – القدرة على التحويل، واستعمال الرموز. – إنجاز العمليات وفق المطلوب. – استرجاع القواعد والمبادئ المتعلقة بمحور الدرس. – استثمار المكتسبات في المجال الحياتي.

كفايات تواصلية : التعبير	**الموضوع: أحدد الجهات (المقطع الأول)**

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بالإعلان عن الهدف من النشاط الذي يتعلق بالقدرة على تحديد مواقع الأمكنة والاتجاهات، ثم يشخص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة في المجال انطلاقا من موقعهم في القسم لتحديد الاتجاهات الأصلية (شمال، جنوب، شرق، غرب) مثل: أين يوجد السوق؟ مدينة معينة؟ منزل؟ إدارة؟..
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة المعروضة في النشاط، وتحديد الاتجاهات الأربعة الأصلية وما يتفرع عنها من اتجاهات أخرى كالشمال الشرقي أو الجنوب الغربي. ومن الأفضل أن يرسم لهم خريطة للاتجاهات على السبورة انطلاقا من موقع القسم أو الدوار؛ وذلك مثل: أين يقع مقر الجماعة؟ 
التحاور	– يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول مواقع المدن والجهات على خريطة المغرب، مثل: ○ وجدة في الشمال الشرقي ○ الداخلة في الجنوب الغربي يجب أن يتمكن المستفيدون والمستفيدات من تحديد موقع أو جهة مدينتهم أو قريتهم على الخريطة، وربطها بمواقع وجهات أخرى، مثل: أين سأتجه انطلاقا من دواري أو قريتي أو مدينتي لكي أصل إلى موقع آخر كالصويرة أو الرباط أو فاس؟
	بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدين والمستفيدات على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة مركزا على الحرف المستهدف (حرف الصاد) نطقا وشكلا، والجملة النواة هي: أصلي الصلاة صوب القبلة

تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ مدى تمكن المستفيدين والمستفيدات من ذكر الاتجاهات. ○ مدى توفقهم في تحديد اتجاه أو موقع انطلاقا من نقطة معينة. ○ مدى استطاعتهم تحديد المواقع والاتجاهات على خريطة.

كفايات تواصلية : التعبير	**الموضوع: أحدد المواقع (المقطع الثاني)**

التمهيد	– يستهل المكون(ة) درسه بالتذكير بما توصل إليه في درس التواصل السابق، حيث أدرك المستفيدون والمستفيدات مواقع الأمكنة والاتجاهات، ثم يبين لهم أن تسمية المواقع تحتاج إلى توظيف عبارات لغوية دقيقة سيتم تعلمها في الحصة. ومن الممكن تشخيص خبرتهم السابقة عن طريق أسئلة في الموضوع (ماذا نقول بالدارجة أو الأمازيغية لتحديد المواقع: قبل، بعد، حُدَى، جِهْة...).
الملاحظة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصورة المعروضة في النشاط، وتحديد الكلمات التي تعين المواقع. – يتم استنتاج تسميات المواقع بالعربية: أمام/خلف –وراء/أمام – يسار/ يمين – قريب/بعيد – بجانب – بين – وسط 
التحاور	– يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول تحديد مواقعهم ومواقع زملائهم أو زميلاتهم في القسم: أين يوجد فلان؟ يوجد قرب كذا، أو خلف فلان، أو يمين فلان،أو قريبا من النافذة، وهكذا دواليك حتى يستوعبوا العبارات الدالة على المواقع.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء من حيث مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من استعمال عبارات تحدد المواقع والاتجاهات.

الرصيد :

يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد في كل مقطع سواء في التحاور والتواصل والتعبير، أو في القراءة والكتابة، أو في الحساب، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.

التقويم	**الموضوع: تقويم التعلمات**

تقويم التعلمات المكتسبة في المقاطع الثلاثة (حصتان لكل مقطع)

تقويم التحاور التواصل	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة كل رسم على حدة، وتحديد مكوناته وموضوعه، والتعبير شفهيا عما يكشف عنه في علاقة بالمحور أو بالنشاط المستهدف: - التعبير عن مهن وأعمال العاملين في القطاع الفلاحي، وإبراز أهمية دور الفلاح في تنمية البلد، وإدراك مفهوم الجماعة المهنية وكيفية التعاون بين أعضائها، والقواعد المحددة لذلك. يمكن اللجوء إلى محاكاة أدوار، لتقويم إنجاز المستفيد(ة).
تقويم التعبير	يدعو المكون(ة) المستفيد(ة) إلى تحديد موقع بعض البلدان بحسب الاتجاهات الأربعة، واستعمال عبارات تحدد المواقع والاتجاهات، وتمييز بعض التواريخ والأيام في اليومية. يتم كل نشاط من هذه الأنشطة شفهيا، ويراعى في تقويمه القدرة على التوظيف الصحيح، وتقترح أنشطة داعمة في المقطع الموالي في حالة رصد بعض التعثرات.

تقويم القيم والفضائل	يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من حفظ سورة النصر وسورة الناس، واستظهارهما، من جهة، وسرد بعض الاستنتاجات ذات الصلة بالاستغفار أو التعوذ من جهة ثانية، وتحديد صفة أداء الصلاة، والشاهد المتعلق بالدرس. يتم هذا التقويم بشكل فردي بهدف التأكد من تحقق الكفاية، والتمكن من تشخيص التعثرات لوضع استراتيجية للدعم.
تقويم الحساب	يطالب المكون(ة) المستفيد(ة) بإنجاز العمليات الحسابية المقترحة في كتاب التكوين، ويركز في تقويمه لهذا الإنجاز على ما يأتي: - تحويل العمليات من الصيغة الأفقية إلى الصيغة العمودية، وإنجازها. - جمع ثم طرح أعداد باعتماد طريقة الاحتفاظ.
تقويم القراءة والكتابة	يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة ما يعرض عليه من حروف أو كلمات أو جمل، والتلفظ به تلفظا سليما يراعي مخارج الحروف. يراعي المكون(ة) في تقويم نشاط الكتابة مدى قدرة المستفيد(ة) على: - رسم الحروف والكلمات والجمل في الحيز المخصص لها. - الالتزام بحجم الحروف وبالفضاء الكتابي. - احترام عدد الأسطر. - قابلية قراءة ما كتب. - تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

تقويم إجمالي للموارد عند نهاية الوحدة

تقويم التواصل	يوجه المكون(ة) انتباه المستفيد(ة) إلى ملاحظة كل صورة من الصور المعروضة تنشيطا لذاكرته، والتحدث بتلقائية عما يأتي: - أنماط الأنشطة التي تمارس في المجال الفلاحي، وكذا الأعمال التي تزاول في محيط الفلاح كالزراعة، وتربية المواشي، والسقي، ونقل المحصول إلى البيادر أو البيت..، وتعداد ثلاث قواعد مهنية يجب أن يلتزم بها الفلاح، وسبل التعاون بين أفراد الجماعة المهنية، لإقامة المشاريع، والغاية المتوخاة من ذلك.. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على إنجاز المطلوب وفق المواصفات المحددة، وعلى التعبير عنه، وإظهار الاستفادة من خبرته، أو مما تم ترويجه في القسم من حيث إقامة مشروع تعاوني، والاندماج في الجماعة المهنية، والالتزام بمعايير الجودة، فضلا عن القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.
تقويم التعبير	يركز المكون(ة) في تقويمه على مدى قدرة المستفيد(ة) على ملاحظة الإشارة الصادرة عن الشخص الذي يرتدي الملابس العصرية، والتعبير عنها باستعمال عبارات دالة على موقعه وموقع الشخصيات الأخرى البارزة في الصورة (يسار/يمين – قريب/بعيد– بجانب – بين – خلف...).
تقويم القراءة والكتابة	**تقويم القراءة:** يراعي المكون(ة) في تقومه مدى تمكن المستفيد(ة) مما يأتي: - تمييز الحروف التي تم ترويجها في المقطع، والتلفظ بها بحسب ترتيبها في الجدول. - تحديد أسماء علامات الترقيم المقترحة، وتمييزها. - يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة الصويرات، وتمييز الكلمة الدالة عليها، من خلال وصلها بها، وتلفظها. - قراءة معلومة، ويشترط هنا في حالة تعذر تمييز العبارات أن يعمد المكون(ة) إلى كتابتها بخط واضح على السبورة. **تقويم الكتابة:** يركز المكون(ة) في تقومه على مدى تمكن المستفيد(ة) مما يأتي: - كتابة علامات الترقيم المقدمة، وكذا الحروف المعزولة المروجة في كل مقطع. - ملاحظة الصويرات المعروضة، وكتابة الكلمات المعبرة عنها بعد سماعها من لدن المكون(ة). - كتابة جملة بسيطة ومركبة. يراعي المكون(ة) في التقويم مدى قدرة المستفيد(ة) على رسم العلامة أو الحرف أو الجملة في الحيز المخصص له، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء.. كما يراعي قدرة المستفيد(ة) على التقاط ما يسمع وكتابته دون أخطاء (إملاء).
تقويم الحساب	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) على تمييز الرموز المعبرة عن العمليات الأربع، وكتابتها، وتحويل عمليات من شكل أفقي إلى شكل عمودي، وإنجازها وفق المطلوب (الجمع – الطرح) مع مراعاة ما يتم الاحتفاظ به عند الإنجاز.
تقويم القيم والفضائل	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم للسور والآيات، فيعين منهم من يستظهرها مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال وعدم التعثر. ويراعي في تقويمه مدى قدرة كل منهم على حفظ سورتي النصر والناس، واستظهارهما عن ظهر قلب، وكذا تعداد مراحل أداء صلاة من الصلوات الخمس.

تقويم إجمالي للكفايات عند نهاية كل وحدة

سياق وضعية التقويم	• اتفق فلاحو دوار بوعزة على إنشاء تعاونية لنقل الخضر التي ينتجونها، ووضعوا قانون التعاونية، ثم جمعوا الانخراطات لشراء شاحنة. وبعد أن تكلف رئيس التعاونية بالاتصال بالبنك للحصول على قرض، سافر إلى الدار البيضاء لأخذ معلومات عن شاحنات النقل.
التعليمات	- يعبر المستفيد (ة) شفهيا عن انخراطه في المشروع، وكيف يمكن أن يتم ذلك، وما المطلوب منه للحفاظ على جودة المنتوجات عند نقلها وتوزيعها. - يقرأ ويكتب معلومات تتعلق بالموضوع: لافتة، معلومات شخصية... - يحسب مصاريف التنقل باستعمال طريقة الجمع والطرح.
التعليمات	- يعبر المستفيد(ة) شفهيا عن وضعية حوارية بين الموظف والحاج علي. - يقرأ معلومات تتعلق بالموضوع: لافتة، معلومات شخصية... - يعبئ مطبوعا إداريا. - يحسب مصاريف بواسطة الآلة الحاسبة.
طريقة الإنجاز	يقرأ المكون(ة) الجمل المعبرة عن الوضعية قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع إليه جيدا، ثم يكلفهم بإنجاز المهام وفق التعليمات المحددة متدرجا بهم من المهمة الأولى إلى الثانية وهكذا دواليك.
معايير التصحيح	يراعي المكون(ة) في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده وتعبئتها لحل الوضعية – المشكل، وتحليلها. (انظر شبكة تصحيح الوضعية الإشكالية في دليل التقويم).

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، وقد يمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار، كما هو الشأن في التواصل والتعبير بشكل خاص، وفي تقويم الكفايات بشكل عام.

الوحدة الرابعة:
الفلاح مواطن مساهم في نـمو بلده

الوحدة الرابع : الفلاح مواطن مساهم في نمو بلده

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات تواصلية	المواطن مساهم في تنمية بلده	المرأة مساهمة في التنمية	المواطن يحافظ على نظافة محيطه – للمواطن حقوق وواجبات	
كفايات قرائية	حرف الضاد	حرف الثاء	حرف الظاء – حرف الواو	
قيم وفضائل	سورة القدر	سورة الشرح	فضل المساجد	
كفايات قرائية: الحساب	الضرب	القسمة	القسمة + أستعمل الآلة الحاسبة	
كفايات حياتية أو مهنية + رصيد	تحسين إنتاج الشجرة + مراجعة الرصيد	العوامل التي تؤثر على النبات + مراجعة الرصيد	كيف أحسن الأغراس + مراجعة الرصيد	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

عند نهاية الوحدة الرابعة، يتمكن المستفيد والمستفيدة من تقديم شفهيا وكتابيا معلومات تتعلق بحوار مع الإدارة، وقراءة لافتة، وتعبئة وثائق كتابيا، ثم استعمال الآلة الحاسبة.

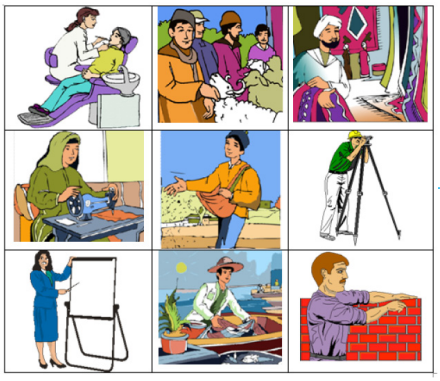
لتقويم أهداف الوحدة، وانطلاقا من وضعية تتعلق بطلب رخصة لفتح محل تجاري ينجز المستفيد(ة) ما يأتي :

- يعبر شفهيا عن وضعية حوارية في فضاء إدارة.
- يقرأ معلومات تتعلق بالموضوع: لافتة، معلومات شخصية...
- يعبئ مطبوعا إداريا.
- يحسب مصاريف بواسطة الآلة الحاسبة.

كفايات تواصلية	الموضوع: المُوَاطِنُ مُسَاهِمٌ في تَنْمِيَةِ بَلَدِهِ (المقطع 1)

التمهيد

- يستهل المكون(ة) درسه بحوار مع المستفيدات والمستفيدين حول مساهمة كل مواطن في تنمية بلده، وأن لكل واحد دورا وواجبا ومسؤولية نحو بلده، ثم يفتح معهم حوارا حول بعض الأمثلة: دور المعلم أو البنّاء أو الشرطي.



الملاحظة

- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد أنماط الأنشطة التي تمارس من خلالها، ودور كل واحد في المجتمع: كساب، صانع تقليدي، طبيبة أسنان، مهندس، مزارع، خياطة، بناء، صياد، معلمة...

التحاور

- يفتح المكون(ة) حوارا مع المستفيدات والمستفيدين حول دور كل نشاط مهني في التنمية، محاولا أن يصل معهم إلى خلاصة عامة مفادها أن لكل مواطن دورا في المجتمع، وأنه ليست هناك مهن راقية وأخرى وضيعة، وأن الاختلال في دور قد يؤدي إلى اختلال في الاقتصاد الوطني.
- بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. وهذه الجملة النواة هي: لِلفَلاَّحِ فَضْلُ زِرَاعَةِ الأَرْضِ

تقويم وتعزيز التعلم

يقوم المكون(ة) الأداء من حيث مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من الوعي بدور كل فرد في تنمية بلده، ومدى القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات تواصلية	الموضوع: اَلْمَرْأَةُ مُساهِمةٌ في التَّنْمِيَة (المقطع الثاني)

التمهيد

- يستهل المكون(ة) درسه بالتذكير بما توصل إليه في درس التواصل السابق، حيث أدرك المستفيدات والمستفيدون دور كل مواطن في تنمية بلده، ثم يربط الدرس السابق بالجديد بجعلهم يدركون أن للمرأة دورا مساويا لأدوار الرجل، مع مطالبتهم بأمثلة لذلك.

الملاحظة

- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد نوع الأعمال التي تقوم بها المرأة في المجتمع اليوم: موظفة، طبيبة، صحفية، جندية، حلاقة، معلمة، فلاحة، ممرضة، خياطة، ربة بيت..

التحاور

- يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول أمثلة تعبر عن دور المرأة في المجتمع في محيطهم.
- يجب أن يصل معهم إلى إدراك أن العمل الذي تقوم به المرأة العاملة أو ربة البيت لا يقل شأنا وأهمية عن أعمال الرجال.
- يجب أن يدركوا أيضا أن الاختلاف في الأدوار لا يعني أن عنصرا أرقى وأحسن من عنصر آخر.
- بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مركزا على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. وهذه الجملة النواة هي:

أَنْبَتَتِ الإِنَاثُ قُدْرَاتِهِنَّ مِثْلَ الذُّكُورِ

تقويم وتعزيز التعلم

يقوم المكون(ة) الأداء من حيث مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من الوعي بأهمية دور المرأة في التنمية، ومدى القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات تواصلية	الموضوع: المواطنُ يحافظُ على نظافةِ مُحيطه (المقطع الثالث)

التمهيد

- يستهل المكون(ة) درسه بالتذكير بما توصل إليه في درسي التواصل السابقين، حيث أدرك المستفيدون والمستفيدات أنهم يكونون جماعة مهنية تسهم في التنمية، ثم يربط الدرس السابق بالجديد بجعلهم يدركون أهمية حفاظ كل مواطن على نظافة محيطه.

الملاحظة

- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المعروضة في النشاط، وتحديد السلوكات المعبر عنها في المحافظة على المحيط.
  - التخلص من النفايات في البادية والمدينة
  - مواجهة تلوث البيئة بالدخان ورمي النفايات
  - نظافة فضاء البيت
  - أمثلة أخرى كنظافة الملابس والجسم والحي

التحاور

- يفتح المكون(ة) حوارا مع أفراد الجماعة حول معايير الحفاظ على نظافة المحيط بالنسبة للفلاح، مثل:
  - نظافة الإسطبل
  - نظافة فضاء تخزين المنتوج الفلاحي
  - نظافة أجهزة الحلب والجني

بعد الحوار يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التوصل إلى صوغ الجملة النواة التي ستكون منطلقا لنشاط القراءة، مع التركيز على الحرف المستهدف نطقا وشكلا. وهذه الجملة النواة هي: أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَظْهَرِي وبيئَتِي وَبيْتِي

تقويم وتعزيز التعلم

يقوم المكون(ة) الأداء من حيث:

- مدى تمكن المستفيدات والمستفيدين من معرفة قواعد الحفاظ على نظافة المحيط.
- مدى توفقهم في اقتراح أمثلة من المجال الفلاحي.
- القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.

كفايات قرائية	الموضوع: حرف الضاد + حرف الثاء + حرفا الظاء والواو

التمهيد	يمهد المكون(ة) لدروسه مسترشدا بالخطوات الآتية، فيختار ما يلائم الفئة المستهدفة، وذلك تبعا لما يأتي: – تذكير المستفيدات والمستفيدين بموضوع حصة التحاور والتواصل السابقة بهدف الوقوف على الجملة النواة المستخلصة منها، وتمييز الحرف المتواتر فيها حسب الإمكان. – تشخيص مكتسباتهم بخصوص الحروف المروجة في المقطع السابق، أو بخصوص الحرف المدروس في الحصة الفارطة. يستحسن أن يذكر بحروف متشابهة سابقة كالصاد والطاء مثلا أثناء تناول حرف الضاد أو حرف الظاء، والتاء أثناء تناول حرف الثاء.. ومن ثم يقارن بين الحرفين من حيث الرسم، ويلفت النظر إلى التمييز بينهما نطقا وخطا.. – مطالبة الجماعة المستهدفة باستعمال الحرف موضوع التذكر في كلمات، ثم تقديم الحرف الجديد (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو)، مقتصرا على تسميته، وداعيا إلى تعرف كيفية رسمه، وتمييزه عن حرف مدروس سابقا. – انتقاء كلمة أو عبارة مما عبر عنه المستفيدات والمستفيدون، شريطة أن تتضمن الحرف المستهدف (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو)، مع التركيز على نطقه، وملاحظة كيفية رسمه، وتلفظه. في جميع الأحوال يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى تمييز الحرف موضوع الدرس، ويحفز إلى تعرفه واستعماله..
الملاحظة والتلفظ	يقرأ المكون(ة) الجملة النواة موضوع الدرس (حَضَارَتُنَا أَضَاءَتْ كُلَّ بِقَاعِ الأَرْضِ – حَقُّ التَّعَلُّمِ ثَابِتٌ لِلإِنَاث مِثْلِ الذُّكُور – أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَظْهَرِي – لِلمُوَاطِنِ حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ) قراءة متأنية يراعي فيها مخارج الحروف، وبخاصة الحرف المستهدف. – يتلفظ المكون(ة) ببطء بعض كلمات الجملة النواة، ويجلي ما أمكن كل حرف من حروفها، ثم يدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ترديدها جماعيا ثم بشكل فردي. – يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة إلى ملاحظة الحرف المكتوب بلون أحمر في كل كلمة، ثم بشكل معزول تحتها، ويحرص في هذا الصدد على تمييز التلفظ به بحسب الحركات أو المدود المحددة في اللوحة سواء في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، وفي كل مرة يردد معه المستفيدون والمستفيدات جماعيا وفرديا. يمكن إضافة كلمات أو عبارات أخرى، فيتلفظ بها ببطء على غرار ما تقدم، شريطة أن تتصل بما يروج في القطاع، وألا تشمل صعوبات، أو تسبب تعثرا.
التمييز السمعي والبصري	يتبع المكون(ة) الخطوات المنهجية الآتية: – يساعد المستفيدات والمستفيدين على تمييز الحرف موضوع الدرس (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو) سمعيا وبصريا، فيدعوهم إلى ملاحظة الصورة أو الصور المصاحبة للنشاط، ثم يقرأ عليهم الجملة المتصلة بها، والمتضمنة للحرف المقصود المكتوب بلون أحمر في الكلمات المعزولة، مركزا على التلفظ به، وتحديد موقعه داخل كل كلمة من تلك الكلمات، ثم يكلفهم بالتلفظ بالكلمات ذاتها أو كلمات أخرى يختارها أو يعينها لهم من الرصيد. – يتدرج بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة رسم الحرف (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو) متحركا بالفتحة والضمة والكسرة، أو منونا أو مضعفا أو ممدودا.. ويستحسن أن يشير إلى علامة الترقيم الموضوعة في الإطار بلون مغاير، ويدعو إلى استعمالها في سياق معين دون الإسهاب في ذلك. – يطلب من أفراد الجماعة أن يلاحظوا الصور، وأن يصلوا الكلمة بالصورة المناسبة بعد النطق بها، وإذا تعذر عليهم ذلك يتلفظ المكون(ة) بكل كلمة على حدة، فيرددونها، ثم يصلونها بالصورة المناسبة. وذلك للتأكد من قدرتهم على تمييز كلمات تتضمن الحرف سمعيا وبصريا، وتمييز الحرف (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو) داخلها، والتلفظ به. – يدعو أفراد جماعة القسم إلى تمييز الحرف المعزول بصريا (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو)، ووصله بالكلمة المناسبة لملء فراغها، وذلك بعد ملاحظة الصورة المصاحبة لها، وتلفظ الحرف المحدد، أو تمييز الحرف المستهدف مقارنة بحرف شبيه مدروس على غرار ما أشير إليه في التمهيد.
القراءة الموجهة	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى قراءة المعلومة أو الجملة المقترحة، ويمكنه في حال تعذر ذلك من الكتاب مباشرة أن يكتبها بخط واضح على السبورة. – يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى تمييز الحرف موضوع الدرس، وتمييز الكلمة التي تتضمنه داخل تلك الجملة أو العبارة، أو تمييز حرفين متشابهين داخلها؛ متدرجا من الجزء إلى الكل، ومن البسيط إلى المركب. – يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى قراءة الفقرة، متدرجا بهم من الجملة إلى الفقرة، ومركزا على إدراك المعنى المتضمن فيها، ومنبها إلى علامات الترقيم الموظفة، ومذكرا بالعلامات السابقة، ومجليا أهميتها في بيان المعنى، وتيسير إدراكه. – ينبه المكون(ة) الفئة المستهدفة إلى تلك الروابط والضميمات التي استعملت في الفقرة (حروف العطف الواو والفاء وثم – كذلك – بالإضافة إلى)، ولا بأس أن يدعوهم إلى توظيفها في تعابير من إنتاجهم، أو يقدم لهم جملا مبعثرة، ويطالبهم بترتيبها والربط بينها لتركيب فقرة، مع استعمال علامات الترقيم الممكنة..

التدرب	– يشجع المكون(ة) أفراد الجماعة على كتابة الحرف (الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو) أسفل الصفحة، مستقلا أو موصولا بالمد، وكذا الكلمات والجملة المقترحة، ولا بأس أن يتلفظ به وبالكلمات والجملة المعنية، وأن يتتبع أعمالهم، وحركات أيديهم، وطريقة كتابتهم، ومدى احترامهم للحيز المطلوب، وأن يتدخل للتصحيح والتوجيه، كلما دعت الضرورة. – يساعدهم ما أمكن على كتابة الجمل المقترحة، والمتميزة بالطول الذي استدعاه التدرج المنهجي.
تقويم وتعزيز التعلم	– يقوم المكون(ة) الأداء من حيث: ○ تلفظ ألفاظ تتضمن حرف الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو. ○ كتابة حرف الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو معزولا في أول الكلمة وفي آخرها وفي وسطها. ○ كتابة كلمات وجمل تتضمن حرف الضاد أو الثاء أو الظاء أو الواو. ○ قراءة معلومة في شكل جملة أو عبارة. ○ قراءة فقرة تتضمن حروف ربط وضميمات، وتتخللها علامات ترقيم. ○ تمييز بعض علامات الترقيم، واستعمالها. ○ الالتزام بقواعد الكتابة: رسم الحرف والكلمة أو الجملة في الحيز المخصص له – الالتزام بحجم الحرف وبالفضاء الكتابي – احترام عدد الأسطر – قابلية قراءة ما كتب – تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

قيم وفضائل	الموضوع: سورة القدر وسورة الشرح

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بما يثير الانتباه، ويحفز إلى متابعة الدرس، ويشوق إليه، وذلك مثل: ○ الانطلاق عادة من استظهار السورة أو جزء منها.. ○ تحديد دلالة عنوان السورة (دلالة القدر – معنى الشرح). ○ تحديد موقع السورة في القرآن الكريم، وعدد آياتها، أو إبراز نوعها (مكية – مدنية). ○ الإشارة إلى مضمونها العام. ○ إبراز أهمية السورة وفضلها أو أسباب نزولها. ومن أمثلة ذلك ما يأتي: **سورة القدر:** سورة مكية، عدد آياتها 5، واسمها (ليلة القدر) معناه التقدير والتدبير، والقيمة والمقام. ومن خلال آياتها الكريمة نتبين أن القرآن نزل في رمضان، وفي ليلة القدر المباركة... ومما روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه «من قرأها أعطي من الأجر كمن صام رمضان، وأحيى ليلة القدر«.. يَدُورُ مِحْوَرُ السُّورَةِ حَوْلَ بَدْءِ نُزُولِ القُرآنِ العَظِيمِ، وَعَنْ فَضْلِ لَيْلَةِ القَدْرِ عَلَى سَائِرِ الأَيَّامِ وَالشُّهُورِ، لِمَا فِيهَا مِنَ الأَنْوَارِ وَالتَّجَلِّيَاتِ القُدْسِيَّةِ الَّتِي يُفِيضُهَا اللهُ عَلَى عِبَادِهِ المُؤْمِنِينَ تَكْرِيمًا لِنُزُولِ القُرآنِ المُبِينِ.. **سورة الشرح:** سورة مكية، عدد آياتها 8، وقد وردت بعد سورة الضحى، وكأنها تكملة لها. يَدُورُ مِحْوَرُ السُّورَةِ حَوْلَ مَكَانَةِ الرَّسُولِ الجَلِيلِ، وَمَقَامِهِ الرَّفِيعِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، وَقَدْ تَنَاوَلَتِ الحَدِيثَ عَنْ نِعَمِ اللَّهِ العَدِيدَةِ عَلَى عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ؛ وَذَلِكَ بِشَرْحِ صَدْرِهِ بِالإِيمَانِ، وَتَنْوِيرِ قَلْبِهِ بِالحِكْمَةِ وَالعِرْفَانِ، وَتَطْهِيرِهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَالأَوْزَارِ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ عَمَّا يَلْقَاهُ مِنْ أَذَى الفُجَّارِ، وَتَطْيِيبِ خَاطِرِهِ الشَّرِيفِ بِمَا مَنَحَهُ اللَّهُ مِنَ الأَنْوَارِ.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى ما سيقرأه عليهم من آيات إنصاتا تاما، مع الحرص على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة، والتوسل بشريط تسجيل إذا أمكن، أو الاستعانة بشخص يجيد قراءة القرآن الكريم وتلاوته. وفي كل الأحوال ينصح بالتقيد أثناء القراءة بسلامة التلفظ من اللحن، وبحسن نطق الحروف مخرجا وصفة، واستحضار قواعد الترتيل من مد وإدغام وإظهار وإخفاء ووقف...
الفهم	– يشرح المكون(ة) فحوى الآيات مركزا على ما يجلي الفهم، ويقرب المعاني إلى الأذهان، سواء أتعلق الأمر بشرح كلمات أو بشرح المعاني وتفسير الآيات دون إسهاب في ذلك، فالغاية هي تقريب المعاني لتيسير الحفظ والفهم. – يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور أو العبارات المصاحبة للسور المستهدفة، مركزا على شرح تلك العبارات، وتوضيح معانيها في علاقة بالسور، بعد قراءتها، ثم يحملهم على ترديدها لترسيخها في أذهانهم.
الترديد	– يعيد المكون(ة) قراءة الآيات آية آية، وبطريقة متأنية، ويدعو مخاطبيه إلى الترديد معه بشكل فردي ثم بشكل جماعي ساعيا إلى تحفيظها لهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.

الاستنتاج	– يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى الإنصات إلى تلك الاستنتاجات والعبارات المصاحبة للسور، واستخلاص المغزى من الآيات الكريمة موضوع الدرس، محيلا على أسباب النزول والمعاني المستخلصة..
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي: ○ إعادة تسميع السورة إذا لوحظ عدم إتقان ترتيلها من لدن عدد من المستفيدين والمستفيدات. ○ مساعدتهم على تصحيح أدائهم، والمثابرة على ذلك بصبر وأناة. ○ التأكد من حفظ الآيات واستظهارها. ○ حفظ عبارات الاستنتاج، وترديدها.

قيم وفضائل	**فضل المساجد**

التمهيد	– يقدم المكون(ة) لدرسه بحوار حول أهمية المساجد في الإسلام، ومدى التزام المصلين بآداب الدخول إليها والخروج منها، ثم يدعوهم إلى تعرف ذلك ومناقشته انطلاقا من الأنشطة المقترحة.
التسميع	– يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى الإنصات إلى تلاوته للشاهد القرآني موضوع الدرس. – يحرص المكون(ة) على ذكر البسملة، وتهييئ الأجواء الملائمة على غرار ما تقدم في الدروس السابقة.
الشرح	– يشرح المكون(ة) الكلمات الصعبة. – يتدرج إلى شرح فحوى الآية الكريمة.
الترديد	– يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية من خلال ترديدها بالتناوب، فرديا ثم جماعيا، ويوجه أداءهم. – يتتبع المكون(ة) قراءاتهم وفق القواعد المتفق عليها، ويتدخل للتصحيح والتوجيه كلما دعت الضرورة.
استخلاص الأحكام	– يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول صفات المترددين على المساجد، وفضل ذلك عليهم. – يحدد المكون(ة) مع أفراد الجماعة آداب المسجد، ويناقش معهم كل مثال على حدة.
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) الأداء تبعا لما يأتي : ○ استظهار الآية الكريمة. ○ تعداد بعض آداب المسجد.

كفايات قرائية: الحساب	**الموضوع: العمليات الأربع: الضرب والقسمة**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، وترصد مدى قدرتهم على استيعاب العمليات، واستعمالها بحسب المطلوب، أو في السياق المهني. – يستحسن أن يعرض الموضوع في شكل حالة أو وضعية تستدعي من المستفيدين والمستفيدات المساعدة على إيجاد حل لها أو وضع خطة لمعالجتها. – يخصص المكون(ة) فترات لتحفيظ المستفيدين والمستفيدات جدول الضرب، ولا بأس أن يعرضها في أوراق كبيرة، ويحيل إليها كلما استدعى الأمر.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصورة، والاستماع إلى الجملة المرافقة للنشاط. – يستنتج المكون(ة) بمعية أفراد الجماعة الرمز المتعلق بعمليتي الضرب والقسمة، وطريقة تقديم العملية (طريقة أفقية – طريقة عمودية). – ينبه المكون(ة) إلى موقع الوحدات على يمين الرقم تليها العشرات في جانبها على اليسار، ثم المئات، فالآلاف، ووضع العملية من اليسار إلى اليمين. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة طريقة التحويل للحصول على العملية أفقيا، وكيفية إنجاز عملية الضرب ثم عملية القسمة في الدرس الموالي. ويتعين توضيح ذلك بتجسيد الحاصل به بلون أحمر والمحتفظ به بلون آخر، على غرار ما هو مقدم في كتاب التكوين، مع التمييز بين الضرب والقسمة، وتحديد بنية كل عملية على حدة. – يحرص المكون(ة) ما أمكن على التدريب على العمليات، وعلى ربطها بالواقع المعيش، وبمتطلبات القطاع، مع التمييز بين العملية البسيطة والمركبة..

التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة بإنجاز عمليات متنوعة بحسب موضوع الدرس (الضرب – القسمة البسيطة – القسمة المركبة)، ويعمل آنذاك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يدرب المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على ملاحظة بناء العمليات أفقيا وعموديا، ووضع الرموز في المكان الملائم. وإذا صادف صعوبة، يعرض مثالا بسيطا للاستئناس. – يمكن للمكون(ة) اقتراح عمليات أخرى للتدرب، والتوسل بالألواح لكتابتها. ملحوظة: ينبغي أن تستمد الأمثلة التطبيقية من التجارب والخبرات المباشرة للمستفيدين، وأن تكون كثيرة ومتنوعة وشاملة.. (ملء الفراغ – الوصل بخط – اكتشاف العلامة أو العدد – الاختيار من متعدد ..).
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي: – القدرة على التحويل، واستعمال الرموز. – إنجاز العمليات وفق المطلوب. – استرجاع القواعد والمبادئ المتعلقة بمحور الدرس. – استثمار المكتسبات في المجال الحياتي.

كفايات قرائية: الحساب	**الموضوع: أستعمل الآلة الحاسبة**

التمهيد	– يمهد المكون(ة) لدرسه بتشخيص خبرات المستفيدات والمستفيدين السابقة، وترصد مدى قدرتهم على استيعاب العمليات، واستعمالها بحسب المطلوب، أو في السياق المهني. – يستحسن أن يعرض الموضوع في شكل حالة أو وضعية تستدعي من المستفيدين والمستفيدات المساعدة على إيجاد حل لها أو وضع خطة لمعالجتها، مع إبراز أهمية استعمال الآلة الحاسبة للقيام بهذا العمل في وقت وجيز وبدون أخطاء، شريطة اتباع الطرق السليمة في الحساب، والدعوة إلى التدرب على حسن استعمال هذه الآلة العجيبة، وإنجاز ما يعرض من تطبيقات مختلفة.
الملاحظة	– يستدرج المكون(ة) أفراد الجماعة، عن طريق الحوار الموجه، إلى ملاحظة الصورة، والاستماع إلى الجملة المرافقة للنشاط، والملخصة للوضعية. – يثير انتباههم إلى الآلة الحاسبة، ولا بأس أن يعرض عليهم نموذجا ماديا، أو يطالب من يمتلكها بإحضارها. – يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة أزرار الآلة الحاسبة، وما يعبر عنه كل واحد منها: (يركز على الأزرار الرئيسة المستعملة بكثرة، وعلى آلة بسيطة غير متطورة). – يحرص المكون(ة) ما أمكن على التدريب على تشغيل الآلة الحاسبة، وإنجاز العمليات المطلوبة والملائمة للوضعية المنطلق، وعلى ربط الموضوع بالواقع المعيش، وبمتطلبات القطاع، مع التمييز بين العمليات الأربع.. – يؤكد المكون(ة) أثناء تركيب الأرقام في الآلة الحاسبة على البدء من اليسار دائما، وعند إدخال العدد المطلوب يتم الضغط على الرمز المناسب: (+)، (–)، (×)، (÷)، ثم على الرمز (=) للحصول على النتيجة.
التدريب	– يكلف المكون(ة) أفراد الجماعة باستعمال الآلة الحاسبة لإنجاز عمليات متنوعة بحسب حالة أو وضعية محددة، ويعمل في أثناء ذلك على تتبع أعمالهم، ومراقبة إنجازهم، وتوجيهه. – يمكن للمكون(ة) اقتراح وضعيات وتمارين أخرى للتدرب. – ينبه المكون(ة) إلى أن الهواتف النقالة تتوافر، في غالب الأحيان، على آلات حاسبة تمكننا من القيام بمختلف عمليات الجمع والضرب والطرح والقسمة. ملحوظة: ينبغي أن تستمد الأمثلة التطبيقية من التجارب والخبرات المباشرة للمستفيدين، وأن تكون كثيرة ومتنوعة وشاملة..
تقويم وتعزيز التعلم	يقوم المكون(ة) جهود المستفيد(ة) تبعا لما يأتي: – القدرة على تشغيل الآلة الحاسبة. – إنجاز العمليات وفق المطلوب. – استثمار المكتسبات في المجال الحياتي.

الرصيد :

يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد في كل مقطع سواء في التحاور والتواصل والتعبير، أو في القراءة والكتابة، أو في الحساب، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.

التقويم	الموضوع: تقويم التعلمات

تقويم التعلمات المكتسبة في المقاطع الثلاثة (حصتان لكل مقطع)

تقويم التحاور التواصل	يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة كل رسم على حدة، وتحديد مكوناته وموضوعه، والتعبير شفهيا عما يكشف عنه في علاقة بالمحور أو بالنشاط المستهدف: - إبراز دور المواطن ذكرا كان أم أنثى في التنمية – استعراض سبل المحافظة على نظافة المحيط. يمكن اللجوء إلى محاكاة أدوار، لتقويم إنجاز المستفيد(ة).
تقويم القيم والفضائل	يخصص المكون(ة) وقتا لتقويم مدى تمكن المستهدفات والمستهدفين من حفظ السور المدروسة، واستظهارها، من جهة وسرد بعض الاستنتاجات المتعلقة بالدرس، وكذا بعض آداب المسجد. يتم هذا التقويم بشكل فردي بهدف التأكد من تحقق الكفاية، والتمكن من تشخيص التعثرات لوضع استراتيجية للدعم.
تقويم الحساب	يطالب المكون(ة) بإنجاز العمليات الحسابية المقترحة في كتاب التكوين، ويركز في تقويمه لهذا الإنجاز على ما يأتي: - إنجاز عمليات الضرب والقسمة. - استعمال الآلة الحاسبة لحساب بعض المداخيل والمصاريف.
تقويم القراءة والكتابة	يدعو المكون(ة) إلى ملاحظة ما يعرض عليه من حروف أو كلمات أو جمل، والتلفظ به تلفظا سليما يراعي مخارج الحروف. يراعي المكون(ة) في تقويم نشاط الكتابة مدى قدرة المستفيد(ة) على: - رسم الحروف والكلمات والجمل في الحيز المخصص لها. - الالتزام بحجم الحروف وبالفضاء الكتابي. - احترام عدد الأسطر. - قابلية قراءة ما كتب. - تنقل اليد، وطريقة الإمساك بالقلم.

تقويم إجمالي للموارد عند نهاية الوحدة

تقويم التواصل	يوجه المكون(ة) انتباه المستفيد(ة) إلى ملاحظة كل صورة من الصور المعروضة تنشيطا لذاكرته، والتحدث بتلقائية عما يأتي: - تقديم أمثلة لمساهمة المواطن (الفلاح – الكساب – السائق..) في تنمية البلاد، وتحديد بعض المهن التي تمارسها المرأة، ودورها في التنمية، وتعداد أهم حقوق المواطن (ذكرا أو أنثى) وواجباته. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على إنجاز المطلوب وفق المواصفات المحددة، وعلى التعبير عنه، وإظهار الاستفادة من خبرته، أو مما تم ترويجه في القسم من حيث إقامة مشروع تعاوني، والاندماج في الجماعة المهنية، والالتزام بمعايير الجودة، فضلا عن القدرة على التحاور والانخراط في العمل الجماعي.
تقويم القراءة والكتابة	**تقويم القراءة:** يراعي المكون(ة) في تقومه مدى تمكن المستفيد(ة) مما يأتي: - تمييز الحروف التي تم ترويجها في المقطع، والتلفظ بها بحسب ترتيبها في الجدول. - تحديد أسماء علامات الترقيم المقترحة، وتمييزها. - يكلف المكون(ة) المستفيد(ة) بملاحظة الصويرات، وتمييز الكلمة الدالة عليها، من خلال وصلها بها، وتلفظها. - قراءة معلومة، ويشترط هنا في حالة تعذر تمييز العبارات أن يعمد المكون(ة) إلى كتابتها بخط واضح على السبورة. - قراءة جملة بسيطة، وتمييز الكلمات التي بها حروف مدروسة في المقطع. - قراءة فقرة قراءة متأنية يبرز من خلالها مخارج الحروف، ويحترم علامات الترقيم المستعملة. **تقويم الكتابة:** يركز المكون(ة) في تقومه على مدى تمكن المستفيد(ة) مما يأتي: - كتابة علامات الترقيم المقدمة، وكذا الحروف المعزولة المروجة في كل مقطع. - ملاحظة الصويرات المعروضة، وكتابة الكلمات المعبرة عنها بعد سماعها من لدن المكون(ة). - كتابة جملة بسيطة ومركبة. يراعي المكون(ة) في التقويم مدى قدرة المستفيد(ة) على رسم العلامة أو الحرف أو الجملة في الحيز المخصص له، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء.. كما يراعي قدرة المستفيد(ة) على التقاط ما يسمع وكتابته دون أخطاء (إملاء).

تقويم الحساب	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) إنجاز عمليات الضرب والقسمة مع مراعاة ما يتم الاحتفاظ به عند الإنجاز، وكذا استعمال الآلة الحاسبة لحساب المداخيل والمصاريف.
تقويم القيم والفضائل	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم للسورة، فيعين منهم من يستظهرها مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال وعدم التعثر. ويراعي في تقويمه مدى قدرة كل منهم على سور من القرآن الكريم، واستظهارها عن ظهر قلب، وبيان فضل المساجد وآداب دخولها.

تقويم إجمالي للكفايات عند نهاية كل وحدة

سياق وضعية التقويم	• أراد الحاج علي أن يحصل على رخصة لفتح محل تجاري بسوق القرية. تصَوَّر أنك الحاج عَلي، وأنَّك تريد أن تقوم بالإجراءات اللازمة للحصول على تلك الرخصة.
التعليمات	- يعبر المستفيد(ة) شفهيا عن وضعية حوارية بين الموظف والحاج علي. - يقرأ معلومات تتعلق بالموضوع: لافتة، معلومات شخصية... - يعبئ مطبوعا إداريا. - يحسب مصاريف بواسطة الآلة الحاسبة.
طريقة الإنجاز	يقرأ المكون(ة) الجمل المعبرة عن الوضعية قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع إليه جيدا، ثم يكلفهم بإنجاز المهام وفق التعليمات المحددة متدرجا بهم من المهمة الأولى إلى الثانية وهكذا دواليك.
معايير التصحيح	يراعى المكون(ة) في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده وتعبئتها لحل الوضعية – المشكل، وتحليلها. (انظر شبكة تصحيح الوضعية الإشكالية في دليل التقويم).

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، وقد يمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار، كما هو الشأن في التواصل والتعبير بشكل خاص، وفي تقويم الكفايات بشكل عام.

الوحدة الخامسة:
الحقوق والواجبات والخدْمات

الوحدة الخامسة : الحقوق والواجبات والخدمات

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	
كفايات قرائية	الإدارة في خدمة الفلاح	مدونة الأسرة	أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات حياتية ومهنية	حقوق الفلاح وواجباته	حقوق المرأة	أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري	
قيم وفضائل	العمل	النفقة	الوصاية	
الحساب والهندسة	حساب الوقت: الساعة	حساب الوقت: أحسب الفارق الزمني	أحول العملة من الدرهم إلى السنتيم	
كفايات قرائية	أعرف حقوقي	الإدارة في خدمة المواطن	الإدارة في خدمة مصالح المواطن	
كفايات حياتية ومهنية	ما هي حقوقي؟	التحفيظ العقاري	خدمات لصالح المواطن	
قيم وفضائل	المساواة	التوكل	دعاء	
الحساب والهندسة	حساب الوقت: أحسب الدقائق	أحول العملة من الدرهم إلى الريال	أحول العملة من الدرهم إلى عملة أجنبية	
كفايات حياتية ومهنية	العناية بالمواشي	العناية بالبقرة الحلوب	أكتشف مخطط المغرب الأخضر	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	

عند نهاية الوحدة يستطيع المستفيد والمستفيدة أن يميزا حقوق الفلاح والفلاحة وواجباتهما والخدمات المقدمة لهما، وأن يوظفا ما تعلماه في مواقف متنوعة.

لتقويم هذا الهدف نفترض أن السيد علي الفلاح ذهب إلى مَصْلَحة كي يستفيد من تَكْوِين في السقي:

- **يبين كيف سيتصرف؟ وكيف سيوظف ما تعلمه ؟**
- **يكتب طلبا عن طريق ملء الفراغ.**
- **يحسب الفارق الزمني بين قدومه ومغادرته للمصلحة.**

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: الإدارة في خدمة الفلاح**
- **الهدف: تعرف بعض الواجبات والحقوق**
  قراءة جملة
  كتابة حروف وجملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**

- يستهل المكون (ة) درسه بحوار مفتوح مع المستفيدات والمستفيدين حول بعض المصالح الإدارية التي يعرفونها، ونوع الخدمات التي يمكن أن تقدمها له.
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدين والمستفيدات إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للحوار، وإبراز علاقتها بعنوان الدرس.
- يكلفهم بإغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية لنص الحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، فيحددون ما حصل عليه الفلاح (رخصة)، وكذا ما التزم به وما تجنبه.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة نص الحوار، وهم يتابعون معه.
- يتوقف معهم عند الواجبات المتضمنة في الحوار، ويبرزها لهم مركزا على العبارات التي تدل عليها، وعلى ضرورة التزام الطرف المقصود باحترامها، أي الموظف، مع الإشارة إلى الحقوق البارزة كالحق في الحصول على رخصة..
- يستحسن أن يتدرج بهم إلى تشخيص الحوار، فيكلف واحدا بلعب دور الفلاح، والآخر بتمثيل دور الموظف مع مراعاة السياق، والانفعالات المصاحبة له، والتعابير الدالة على الواجب..
- ينتقل بهم إلى العبارة الواردة في نشاط (أقرأ): «الخدمات الإدارية حق للمواطن وواجب من واجبات الموظف»، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأها بتأن، بينما هم يتتبعون في الكتاب.
- يكلف بعضهم بقراءة العبارة أو بترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، مع الالتزام بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.

- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط من خلال التركيز على المبادئ التي تم تحديدها في المستوى الأول، ومتدرجا بهم من رسم الحروف المعزولة ، إلى كتابة العبارة الواردة بعدها: «حصلت على بطاقة المهنة».
- يستحسن أن يتتبع عن كثب إنجازاتهم، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم.

يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتعداد الواجبات ذات الصلة بالحياة المهنية، وكتابة جملة.. ويستحسن أن يختار لذلك وضعيات تعلمية يوظف فيها المستفيد(ة) ما اكتسبه، كأن يقترح حوارا ثنائيا بين فلاح وموظف أو مقدم لخدمة ما...

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس: حقوق الفلاح وواجباته**
- **الهدف: تعرف الحقوق والواجبات**
- **تعداد الواجبات التي ينبغي الالتزام بها**
- **التحاور، وإبداء الرأي**
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يقرأ المكون(ة) العنوان: «حقوق الفلاح وواجباته»، بصوت مسموع وواضح، ثم يطلب من المستفيدات والمستفيدين تفسير هذا العنوان لكي يتأكد من إدراكهم لما يحيل عليه.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه من ذلك. وينبغي أن يحرص هنا على ضمان مشاركة الجميع، مع الإحالة، بكيفية متكررة، إلى موضوع الكفايات الحياتية والمهنية.
- يثني على العمل الذي قاموا به، ثم ينتقل معهم إلى الخطوة الموالية.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات تبعا للصور الأربع المعروضة، ويقترح عليها اختيار مسير ومتحدث باسمها، مع توضيح قواعد العمل، وتقديم التوجيهات اللازمة لعمل المجموعة. (انظر البطاقة الواصفة).
- يحدد المهمة المطلوب إنجازها، وتتمثل في تحديد أفراد كل مجموعة الحقوق والواجبات الخاصة بالفلاح، ومناقشتها وتثمينها والتمييز بينها، اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية المتعلقة بأداء ما عليهم من حقوق والالتزام بما عليهم من واجبات، وانطلاقا مما تعرضه الصورة المقترحة عليهم. ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة للصور؛ فيبدأ بالعنوان أو الفكرة المحورية (خدمة إدارية من مصالح الفلاحة وغيرها – تكوين وتأهيل – الحماية والرعاية مشاريع تحسين الإنتاج لفائدة الفلاح – احترام قواعد الجودة في المنتجات – التوفر على الوثائق الإدارية الضرورية – احترام البيئة وعدم تلويثها)، ثم ينتقل إلى الأفكار المتفرعة عن كل منها، وينبه – في سياق ذلك – إلى ما تتضمنه من حقوق وواجبات والتمييز بينهما، ثم ينتقل كما يجب أن تتفق كل مجموعة، بعد الانتهاء من المناقشة، على الحصيلة التي ستقدمها للمجموعات الأخرى، واحترام الوقت المخصص لذلك.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها في صيغة حالة تعكس حقوق وواجبات الفلاح.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول موضوع حقوق الفلاح وواجباته، مع التركيز على أن يعبر هؤلاء شفهيا عن مدى استفادتهم من الموضوع، وعن النتائج التي قد تترتب عن ذلك بالنسبة إلى حياتهم المباشرة. ويستحسن هنا إبراز أهمية الوفاء بالواجبات والمطالبة بالحقوق لتحقيق الجودة وضمان التطور؛ وذلك باستعمال الوسائل المناسبة حتى لا تصير المطالبة بالحق إخلالا بالواجب.
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما يدعو إليه الإسلام من إتقان للعمل، والقيام بالواجب على أحسن وجه، ويدعو أفراد الجماعة إلى الاستدلال على ذلك بما يحفظونه من قرآن أو حديث...
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية الكريمة التي سوف يتلوها عليهم من سورة (التوبة).
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآيات ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام للآية.

يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ، واستخلاص قيمة العمل، والالتزام بالواجب أثناء أدائه.

- **عنوان الدرس: حساب الوقت: الساعة**
- **الهدف: التمييز بين الثواني والدقائق والساعات**
- **الأنشطة:**
  - يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور، ويتدرج بهم إلى ترصد قيمة تحديد الوقت، وضرورة ضبط المواعد وتنظيم الحياة والعلاقات.. (يمكن الانطلاق من حالة التأخر عن موعد الدرس..).
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على استخلاص القاعدة أو المبادئ المتحكمة في تحديد الوقت من خلال تمييز ما يشير إليه كل عقرب من عقارب الساعة.
  - يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى تحديد عدد الدقائق في الساعة الواحدة، وعدد الثواني في الدقيقة الواحدة، وعدد الساعات في اليوم وفي نصف اليوم، مسترشدا بنماذج الساعات المقترحة.
  - يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين تمارين متنوعة تروم تحديد الوقت مستعينا بنماذج الساعات المدرجة في سياق نشاط (أطبق). ويمكنه اقتراح نماذج أخرى متنوعة بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس.

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: أعرف حقوقي**
- **الهدف: تعرف بعض حقوق المواطن**
  قراءة جملة
  كتابة حروف وكلمات وجملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**
  - يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين فيما يتعلق بالواجبات التي يجب أن يلتزم بها الفلاح والفلاحة، ويدعوهم إلى تعرف حقوقهم.
  - يثير انتباههم إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للحوار، وإبراز مكوناتها، وربط ذلك بموضوع الدرس.
  - يدعوهم إلى إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية لنص الحوار، ثم يوجه إليهم سؤالا للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، مثل: ما حقوق المواطن؟ ويكون جوابهم بحذف ما لم يذكر من تلك الحقوق في الحوار.
  - يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة نص الحوار، وهم يتابعون معه.
  - يتوقف معهم عند الحقوق المذكورة في الحوار، ويبرزها لهم: حَقُّ السَّفَرِ، حَقُّ الْهُوِيَّةِ، حَقُّ السَّكَنِ، حَقُّ الْمُلْكِيَّةِ، حَقُّ الْحِمَايَةِ.
  - يستحسن أن يتدرج بهم إلى تشخيص الحوار فيكلف واحدا بطرح سؤال على زميله، مثل: هل من حقي كذا؟ ما هي حقوقك؟ ويكلف غيره بالإجابة. وإذا ما لوحظ تداخل ما بين الحق والواجب، يعمد المكون(ة)، آنذاك، إلى التمييز بينهما.
  - ينتقل بهم إلى العبارة الواردة في نشاط (أقرأ): بِطَاقَةُ الْهُوِيَّةِ حَقٌّ لِلْمُوَاطِنِ بَعْدَ 18 سَنَةً، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأها بتأنٍّ، بينما هم يتتبعون في الكتاب.
  - يكلف بعضهم بالتناوب على قراءة العبارة أو بترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، مع الالتزام بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، ويتدرج بهم إلى رسم الحروف المعزولة، ثم العبارة الواردة بعدها: حَصَلْتُ عَلَى بِطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ.
  - يستحسن أن يتتبع عن كثب إنجازاتهم، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم.

يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتعداد الحقوق الممكن التمتع بها في الحياة.. ويستحسن أن يختار لذلك وضعيات تعلمية يوظف فيها ما تم اكتسابه، كأن يقترح حوارا بين اثنين منهم على سبيل المثال.

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس: ما هي حقوقي؟**
- **الهدف: تمييز أصحاب الواجب**
  استثمار المكتسبات في مجال العمل أو في المحيط المعيش
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين فيما يتعلق بحقوق الفلاح وواجباته، ثم يربط ذلك بعنوان الدرس، ويدعو إلى التعرف على أصحاب الواجب انطلاقا من الأنشطة المقترحة خلال الحصة.
- يلفت انتباههم إلى ملاحظة الصور الواردة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها وما تعبر عنه، ثم يحدد لهم المقصود بأصحاب الواجب انطلاقا من التقديم المقترح للدرس، وهم: الْمُؤَسَّسَاتُ وَالأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُمَكِّنُونَ المواطنَ مِنَ الحُصُولِ عَلَى حُقُوقِهِ.
- يحرص المكون(ة) ما أمكن على ضمان مشاركة الجميع، مع الإحالة، بكيفية متكررة، إلى موضوع الكفايات الحياتية والمهنية.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات تبعا للمحاور المحددة في الخطاطة: (الحماية – المشاركة – التغطية الصحية – التكوين)، فيكلف كل مجموعة بتدبر المحور المستهدف، وتحديد أصحاب الواجب المكلفين بتحقيق ذلك الحق انطلاقا من الخطاطة، واعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية. ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة لذلك، والدالة على الحق موضوع الحوار، وأصحاب الواجب، وأن يحدد لهم الوقت الكافي لإنجاز النشاط.
- يعيد المكون(ة) توزيع المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، فيكلف كل مجموعة بتدبر حقين اثنين من بين الحقوق المعبر عنهما، ويمكنه اقتراح حق واحد في مرحلة أولى، وبعده الحق الثاني بالتدريج، كما يمكنه تشكيل ست مجموعات، ويكلف كلا منها بتناول حق واحد من الحقوق الستة المقترحة. ويشترط عليهم أثناء مناقشة الموضوع إبراز أهمية ذلك الحق، وتوضيح تجلياته، اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية. ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة لكل صورة، والدالة على الحق موضوع الحوار، وأن يحدد لهم زمن إنجاز النشاط.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انصرام الوقت المحدد، إلى تقديم نتائج عملها سواء الأول أو الثاني.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول أصحاب الواجب في مرحلة أولى، ثم حول حقوق الإنسان بصفة عامة، وحقوق الفلاح واللفلاحة بصفة خاصة، في مرحلة ثانية، مع التركيز على أن يعبر جميعهم شفهيا عن مدى استفادتهم من الموضوع، وعن النتائج التي قد تترتب عن ذلك بالنسبة إلى حياتهم المباشرة. ويستحسن هنا إبراز مدى التزام أصحاب الواجب بواجباتهم واضطلاعهم بها ومدى أهمية التمتع بالحقوق، والالتزام بالواجبات.
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما يحث عليه الإسلام من مساواة، والتي تعني التمتع بجميع الحقوق دون تمييز، ويدعو أفراد الجماعة إلى الاستدلال على ذلك بما يحفظونه من قرآن أو حديث...
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية الكريمة التي سوف يتلوها عليهم من سورة (الحجرات).
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآيات ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام للآية.
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة المساواة بين الناس في المجتمع.

- **عنوان الدرس: حساب الوقت: أحسب بالدقائق**
- **الهدف: تحديد الوقت انطلاقا من وضعيات معيشة لأغراض سوسيو – مهنية**
- **الأنشطة:**

- يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين، ويركز معهم في هذا الدرس على استثمار ما استخلصوه من قواعد انطلاقا من حالات ذات اتصال بحياتهم وبالجوانب الوظيفية فيها؛ وذلك مثل: ضبط المواعد كموعد زيارة المستشفى، وموعد تقديم المنتج للزبون، وأوقات الصلاة..
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى تحديد الوقت عبر الساعة بالطريقة المألوفة اعتمادا على الصويرات الواردة في الكتاب، وينبههم إلى طريقة ضبط الوقت من خلال الإشارة إلى الساعة ثم إلى الدقائق تبعا لمواقع العقرب الكبير والعقرب الصغير، كما ينبههم إلى كتابته انطلاقا من ساعة رقمية، وكذا إلى قراءته من اليسار إلى اليمين عندما يتعلق الأمر بموعد انطلاق قطار أو حافلة، وذلك مثل: 3:25 (3 و25 دقيقة).

يقترح المكون(ة) تمارين متنوعة تروم تحقيق الأهداف ذاتها مركزا على معيار الوظيفية، والانطلاق من وضعيات – مشكل مستقاة من الواقع، مع مراعاة تنوعها ما أمكن.

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: مدونة الأسرة**
- **الهدف: تعرف بعض الحقوق والواجبات الواردة في مدونة الأسرة**
  قراءة جملة
  كتابة حروف وجملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**

- يحيل المكون(ة) على قيمة المساواة، ويذكر ببعض الحقوق والواجبات، ثم يستقصي ما يعرفه المستفيدون والمستفيدات عن مدونة الأسرة، ومن ثم يحثهم على ضرورة الاطلاع عليها لأنها تعد القاعدة المحدِّدة للشروط والواجبات والحقوق في الحالات العائلية كالخطبة، والزواج، والطلاق، والحضانة، والنفقة...
- يستثمر المكون(ة) الأجواء التي هيأها، فيدعو أفراد الجماعة إلى ملاحظة الصورتين المصاحبتين للحوار، وإبراز علاقتهما بموضوع الدرس.
- يكلفهم بإغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية لنص الحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، فيحذفون من قائمة الحقوق حقا من حقوق المرأة لم يذكر في الحوار.

- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة نص الحوار، وهم يتابعون معه.
- يتوقف معهم عند أهم الحقوق المتضمنة في الحوار، ويبرزها لهم مركزا على الغاية منها، وهي ضمان حقوق الطرفين..
- ينتقل بهم إلى العبارة الواردة في نشاط (أقرأ): تَنُصُّ الْمُدَوَّنَةُ عَلَى الْمُسَاوَاةِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأها بتأنٍّ، بينما هم يتتبعون في الكتاب.
- يكلف بعضهم بقراءة العبارة أو بترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، ويتدرج بهم إلى رسم الحروف المعزولة، ثم العبارة الواردة بعدها: اَلْمُدَوَّنَةُ تَذُودُ عَنْ حَقِّ الْمَرْأَةِ.
- يستحسن أن يتتبع عن كثب إنجازاتهم، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم.
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتعداد الحقوق والواجبات ذات الصلة بالحياة الزوجية...

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية

- **عنوان الدرس: حقوق المرأة**
- **الهدف: تعداد حقوق المرأة بصفة عامة وحقوق الفلاحة بصفة خاصة**
  التعبير عن الرأي، واتخاذ موقف
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- ينطلق المكون(ة) مما تم استخلاصه بخصوص حقوق المرأة الواردة في مدونة الأسرة، ثم يربط ذلك بعنوان الدرس: « حقوق المرأة «، محفزا المستفيدات والمستفيدين على تعرف هذه الحقوق بصفة عامة وحقوق الفلاحة بصفة خاصة ومناقشتها في ضوء مستجدات الحياة المعاصرة.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه من ذلك، مركزا على العلاقة بين الحق والواجب.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات، فيكلف كل مجموعة بالإجابة عن السؤال المحوري: من هم أصحاب الواجب الذين علي معرفتهم فأحصل على حقي في الصحة والرعاية إذا أصبت في حادثة عمل؟ وذلك اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية والمهنية، وانطلاقا مما تعرضه الصورة المقترحة عليهم.
- يتدرج المكون(ة) بالمجموعات إلى ملاحظة الصور المعروضة في نشاط «أستفيد»، فيكلف كل مجموعة بتدبر حقين اثنين من الحقوق المعبر عنهما، ويمكنه اقتراح حق واحد في مرحلة أولى، وبعده الحق الثاني بالتدريج، كما يمكنه تشكيل ست مجموعات، فيكلف كلا منها بتناول حق واحد من الحقوق الستة المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل». ويشترط عليهم أثناء مناقشة الموضوع إبراز أهمية ذلك الحق بالنسبة إلى المرأة، وتوضيح تجلياته، اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية والمهنية. ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة لكل صورة، والدالة على الحق موضوع الحوار، وأن يحدد لهم زمن إنجاز النشاط.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انصرام الوقت المحدد للمهمة، إلى تقديم نتائج عملها شفهيا في شكل خلاصة تحدد الطرف المسؤول لتحقيق حقوق المرأة في حالة التعرض لحادثة شغل، وأنواع الحقوق التي يتعين أن تتمتع بها المرأة بصفة عامة.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول حقوق المرأة بشكل عام، وحقوق الفلاحة بشكل خاص، وتحديد من يكفلها، مع التركيز على أن يعبر هؤلاء شفهيا عن مدى استفادتهم من الموضوع، وعن النتائج التي قد تترتب عن ذلك بالنسبة إلى حياتهم المباشرة.
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده: « أَصْحَابُ الْوَاجِبِ يُساعِدُونَ صَاحِبَ الْحَقِّ عَلَى مُمَارَسَةِ حُقُوقِهِ».
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما يدعو إليه الإسلام فيما يخص النفقة المحددة للمرأة، ويشوقهم إلى تعرف ذلك من خلال الآيتين موضوع الشاهد.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآيتين الكريمتين التي سوف يتلوهما عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآيتين الكريمتين، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآيتين، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ كل آية على حدة عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآيتين الكريمتين ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعهما العام خاصة فيما يتعلق بحق المرأة في النفقة عند الطلاق، وعند الرضاعة..

يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص حق المرأة في النفقة.

- **عنوان الدرس: حساب الوقت: أحسب الفارق الزمني**
- **الهدف: حساب الفارق الزمني لأغراض سوسيو – مهنية**
- **الأنشطة:**
  - يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين، ويركز معهم في هذا الدرس على استثمار ما استخلصوه من قواعد لحساب الفارق الزمني بين فترتين محددتين..
  - يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصويرات المصاحبة لنشاط ألاحظ، وتحديد الفارق الزمني بين الفترتين المشار إليهما بالساعة ثم بالدقائق.
  - يتتبع المكون(ة) إنجاز المستفيدات والمستفيدين للتطبيق الوارد في الكتاب الصفي، ويقترح عليهم نماذج أخرى تستهدف ما يأتي:

– الغاية من تعلم ضبط الوقت: احترام المواعد المختلفة – ضبط أوقات الصلاة – قضاء أغراض اجتماعية – الوصول في الوقت المناسب...

– عاقبة عدم احترام الوقت: ذهاب الحافلة، والتأخر في السفر – انسحاب الزبائن – خسارة مادية – فقد الاحترام...

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: الإدارة في خدمة المواطن**
- **الهدف: الاطلاع على بعض الخدمات الإدارية**
  قراءة معلومات
  كتابة كلمات وعبارات دون انطلاق من نموذج
- **الأنشطة:**
  - يستهل المكون(ة) درسه بحوار مفتوح مع المستفيدات والمستفيدين حول بعض المصالح الإدارية التي يعرفونها، ونوع الخدمات التي يمكن أن تقدمها للمواطن، ويمكنه أن يقتصر على نوع واحد كالقرض الفلاحي مثلا.
  - يتدرج بهم إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للحوار، وإبراز مكوناتها، مركزا على العبارة الواردة في اللوحة (المركز الفلاحي)، والغاية من زيارة الفلاح للمركز الفلاحي.
  - يطلب منهم إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للعبارات الصادرة عن الطرفين المتحاورين، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع.
  - يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة كل عبارة على حدة، مراعيا السياق التواصلي، وموقع النبر والتنغيم، وهم يتابعون معه.
  - يتوقف معهم لتحديد الإدارات والمصالح التي تقدم خدمات للفلاح، مع الإشارة إلى نوع الخدمات التي يطلبها الفلاح من الموظف بالمركز الفلاحي، ويمكن ذكر خدمات أخرى يتم تشخيص طريقة التعبير عنها بين فردين أو أكثر من أفراد الجماعة، مع مراعاة السياق، والانفعالات المصاحبة له..
  - ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأنٍّ ما كتب في عقد الاتفاق بين البائع والمشتري، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
  - يكلف بعضهم بقراءة عبارة واحدة أو ترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى ملء الفراغات في عقد الاتفاق بما يناسبها.
  - يستحسن أن يتتبع عن كثب إنجازاتهم، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم، متوسلا بعبارات التشجيع والتحفيز.
  - يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.
  - يستوقفهم لملاحظة صويرات الشخصيات المعروضة في نشاط أتدرب، فيميز معهم العدد والجنس، ثم يعلن عن الضمير والكلمة بعده: أنا فلاح – هي فلاحة – هما فلاحان – هما فلاحتان، ويمكنه تنويع الاسم مع الضمائر نفسها: أنا مزارع... كما يمكنه تغيير الاسم بفعل: أنا زرعت...
  - يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتعداد الإدارات والخدمات التي تقدمها الإدارة للمواطن، فضلا عن تحويل اسم مشتق بحسب ضمير للمفرد أو المثنى، وكتابة عبارة أو أكثر..

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس: التحفيظ العقاري**
- **الهدف: تعلم كيفية تحفيظ العقار**
  تبني مواقف إيجابية في المحيط المهني
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يستهل المكون(ة) درسه بعصف ذهني حول المقصود بعبارة «التحفيظ العقاري» الواردة في العنوان، وحول مختلف الإجراءات التي يمكن القيام بها لتحقيقه.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه منها، متدرجا إلى طرح السؤال المصاحب لها: كيف أحفظ عقاري؟

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتحديد الإجراءات المصاحبة لعملية التحفيظ، ثم مناقشتها فيما بينهم؛ وذلك اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية والمهنية.
- ينتقل المكون(ة) إلى طرح سؤال عن كيفية تحفيظ العقار، ويقرأ عليهم الأجوبة المقترحة في الكتاب، فتنتقي منها المجموعة ما يناسب لتعزيز عرضها.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد للمهمة، إلى تقديم نتائج عملها شفهيا في شكل خلاصة تحدد إمكانات التطوير، والخطط المقترحة في سياق ذلك.
- يعمل المكون(ة) على استعراض مزايا التحفيظ من الناحية القانونية والاجتماعية والاقتصادية والهندسية، وكذا المعلومات ذات الصلة بطالب التحفيظ، ويفتح نقاشا في الموضوع دون إسهاب.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول كيفية إنجاز التحفيظ، مع بيان أهميته ومزاياه، ومستثمرا المعلومات المقدمة في كتاب القرائية من أجل التأهيل.
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده: اَلتَّحْفِيظُ الْعَقَارِيُّ مِسْطَرَةٌ إِدارِيَّةٌ تَقُومُ بِهَا الْمُحافَظَةُ الْعَقارِيَّةُ لِتَقْيِيدِ الْعَقارِ فِي سِجِلَّاتٍ خَاصَّةٍ مُعْتَرَفٍ بِهَا قَانُونِيّاً.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بالتسلح بالعزيمة والتوكل على الله، ثم يدعو أفراد الجماعة إلى بيان معنى التوكل بخلاف التواكل... (التوكل هو الاستعانة بالله وتفويضه في قضاء الأمور، وهو غير التواكل الذي يرتبط بالتواني والتقاعس والاعتماد على الغير...).
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآيتين الكريمتين اللتين سوف يتلوهما عليهم من سورة (آل عمران).
- يتلو المكون(ة) الآيتين الكريمتين، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآيتين، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ كل آية على حدة عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآيتين الكريمتين ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعهما العام، خاصة فيما تعلق بالعزيمة وبمعنى التوكل، وأهميتهما في الحياة..

يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة التوكل.

- **عنوان الدرس: أحول العملة من الدرهم إلى الريال**
- **الهدف: التدرب على تحويل العملة**
- **الأنشطة:**

- يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة القطعة والورقة النقديتين، وما كتب بجانب كل منهما، ليخلص إلى أن الإنسان يحتاج في حياته اليومية إلى التعامل بالدرهم أو بالسنتيم أو بالريال، بحسب الأشخاص الذين يتعامل معهم؛ وأن بعضهم يعرف استعمال نوع محدد من العملة، بينما يعرف بعضهم نوعين أو أكثر. ومن ثم يطرح عليهم السؤال الآتي: هل تتقن تحويل المبالغ المالية من الريال إلى الدرهم؟
- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى تتبع طريقة التحويل انطلاقا من الخطاطة، ثم استخلاص المبادئ المتحكمة في تحويل العملة من الدرهم إلى الريال، وذلك عن طريق ضرب المبلغ المراد تحويله في 20، في حين أن التحويل من الريال إلى الدرهم يقتضي القسمة على 20.
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين تمارين متنوعة تروم تحويل المبالغ النقدية من الدرهم إلى الريال مستعينا بالتطبيقات الواردة في الكتاب. ويمكنه اقتراح نماذج أخرى متنوعة بهد ف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بقطاع الفلاحة، أو في صيغة وضعيات – مشكل.

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري**
- **الهدف: التحسيس بأهمية المشاركة في الانتخابات**
  قراءة جملة أو أكثر
  كتابة حروف وجملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**

- يفتح المكون(ة) مع المستفيدات والمستفيدين حوارا حول الحقوق والواجبات، ثم يتدرج بهم إلى حق مشاركة المواطن في الانتخابات، مترشحا أو مصوتا، وما يتعلق بإجراءات التصويت يوم الانتخاب، ويتوصل معهم إلى أهمية تلك المشاركة في خدمة الصالح العام، وأهمية العمل على إقناع أفراد الأسر ومن يحيطون بهم بفعالية ذلك الاستحقاق.
- يثير انتباههم إلى ملاحظة الصور المصاحبة للحوار، وإبراز مكوناتها، وربط ذلك بموضوع الدرس، مركزا على المشهدين معا: في الحقل وفي مكتب التصويت.
- يدعوهم إلى إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية لنص الحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، ويتعلق الأمر بترتيب مراحل التصويت.

- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة نص الحوار، وهم يتابعون معه.
- يتوقف معهم عند طريقة إقناع الزوج لزوجته بممارسة حقها في الاختيار، والإجراءات التي يجب القيام بها لممارسة هذا الحق، وكذا الوثائق المطلوبة تبعا لما تردد في نص الحوار.
- يستحسن أن يتدرج بهم إلى تشخيص الحوار، فيتكلف واحد بلعب دور الفلاح، والآخر بتمثيل دور الزوجة أو من نود إقناعه، مع مراعاة السياق، والانفعالات المصاحبة له..
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأنٍّ ما تضمنته البطاقة واللوحة قبالتها، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يكلف بعضهم بقراءة عبارة واحدة أو ترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح. ويمكن، إذا أصبحت العبارات مرنة على الألسن، أن يطلب منهم استعمال معلوماتهم الشخصية..
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة الحروف والجملة المقترحة: سَأُصَوِّتُ عَلَى مُرَشَّحِي الْمُفَضَّلِ.
- يستحسن أن يتتبع إنجازاتهم عن كثب، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم، متوسلا بعبارات التشجيع والتحفيز.
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.
- يستوقفهم لملاحظة الفرق بين (ال) الشمسية و(ال) القمرية من خلال كلمتي (الشمس) و(القمر)، وانطلاقا من الصورتين المعبرتين عنها الواردتين في نشاط أتدرب، فيميز معهم بين الحروف التي تدخل عليها هذه أو تلك، مثل: ش، ت، د.. بالنسبة لـ(ال) الشمسية، أو ق، ك، ف، بالنسبة لـ(ال) القمرية.
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، واستعمال (ال) الشمسية و(ال) القمرية، وتعداد إجراءات المشاركة في التصويت، والوثائق المطلوبة، وكتابة عبارة أو أكثر..

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية

- **عنوان الدرس: أمارس حقوقي: صوتي تعبير عن اختياري**
- **الهدف: تعرف الإجراءات المصاحبة لعملية التصويت**
  القدرة على الملاحظة والتعبير
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يذكر المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين بما تم استخلاصه في الدرس القرائي السابق، ثم يربط ذلك بحق الفلاح والفلاحة في التصويت واختيار مرشحيهما، ويدعوهم إلى تعرف الطريقة التي تتم بها عملية التصويت تلك.
- يدعوهم إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه منها.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات، فيكلف كلا منها بوصف عملية التصويت انطلاقا من الصور، واعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية، ثم مناقشة الصعوبات التي يلاقيها الفرد الأمي أثناء ممارسته لهذا الحق، ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة لكل صورة.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول ممارسة الحق في انتخاب مرشح، وكيفية القيام بذلك، وطريقة التعامل مع الوثائق والموظفين..
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده.
- يربط المكون(ة) بين ما تم ترويجه وبين ضرورة التحلي بالصدق والصلاح، والتخلي عن الغش والتزوير، ثم يدعو أفراد الجماعة إلى معرفة قصة قوم شعيب الذين نزلت فيهم الآية، والذين اشتُهروا بالغِشّ في المُعاملات، والتطفيف في المَكاييل والموازين.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية الكريمة التي سوف يتلوها عليهم من سورة (الأعراف).
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ كل آية على حدة عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآية الكريمة ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعها العام، خاصة فيما تعلق بالنزاهة والإصلاح، وترك سبل الغش والتزوير..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص المغزى.

- **عنوان الدرس: أحول العملة من الدرهم إلى السنتيم**
- **الهدف: التدرب على تحويل العملة**
- **الأنشطة:**
  - يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين، ويحفزهم على تعرف طريقة تحويل مبلغ بالدرهم إلى السنتيم، أو يستقصي عدد الأفراد الذين يحسنون ذلك ليختار مدخلا مغايرا للدرس . .
  - يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى تتبع طريقة التحويل انطلاقا من الخطاطة، ثم استخلاص المبادئ المتحكمة في تحويل العملة من الدرهم إلى السنتيم، وذلك عن طريق ضرب المبلغ المراد تحويله في 100، في حين أن التحويل من السنتيم إلى الدرهم يقتضي القسمة على 100 .
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على إنجاز التطبيقات الواردة في الكتاب. ويمكنه اقتراح تمارين تطبيقية أخرى متنوعة بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، ويستحسن أن تكون مرتبطة بالمجال الحرفي، وأن تكون متنوعة كالوصل بخط، أو ملء فراغ في فاتورة أو وصل. . .

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: الإدارة في خدمة مصالح الفلاح والفلاحة**
- **الهدف: الاطلاع على بعض الخدمات الإدارية**
  قراءة معلومات
  كتابة كلمات وعبارات دون انطلاق من نموذج
- **الأنشطة:**
  - يستهل المكون(ة) درسه بحوار مفتوح مع المستفيدات والمستفيدين حول بعض المصالح الإدارية التي يعرفونها، ونوع الخدمات التي يمكن أن تقدمها للمواطن، ويمكنه أن يقتصر على نوع واحد كالقرض الفلاحي مثلا.
  - يتدرج بهم إلى ملاحظة الصورتين المصاحبتين للحوار، وإبراز مكوناتهما، مركزا على الخدمات المقدمة (القرض).
  - يطلب منهم إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للعبارات الصادرة عن الفلاح والموظف بالقرض الفلاحي، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، وذلك من خلال تحديد في القائمة الخدمة التي يريدها الفلاح، والتي وردت في الحوار.
  - يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة كل عبارة على حدة، مراعيا السياق التواصلي، وموقع النبر والتنغيم، وهم يتابعون معه.
  - يتوقف معهم عند نوع الخدمات التي يطلبها الزبائن من القرض الفلاحي، ويمكن ذكر خدمات أخرى يتم تشخيص طريقة التعبير عنها بين فردين أو أكثر من أفراد الجماعة، مع مراعاة السياق، والانفعالات المصاحبة له. .
  - ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأنٍّ ما كتب على الشيك، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
  - يكلف بعضهم بقراءة عبارة واحدة أو ترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى ملء الفراغات في الشيك بما يناسبها.
  - يستحسن أن يتتبع عن كثب إنجازاتهم، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم، متوسلا بعبارات التشجيع والتحفيز.
  - يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.
  - يستوقفهم لملاحظة الكلمات المتضمنة في كل إطار، ويساعدهم على ترتيبها لتركيب جملة مفيدة (لا تدفع الشيك بدون ضمانة)، ثم يطلب منهم كتابتها من جديد.
  - يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتعداد الخدمات التي تقدمها الإدارة للمواطن، فضلا عن كتابة عبارة أو أكثر. .

الوحدة الخامسة: الحقوق والواجبات والخدمات

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس: خدمات لصالح المواطن**
- **الهدف: تمييز أنواع من الخدمات العامة**
  معرفة إجراءات إنشاء جمعية مهنية
  التمكن من المناقشة، وإبداء الرأي
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- ينطلق المكون(ة) من عنوان الدرس، فيتلفظ به، ويدعو أفراد جماعة القسم لتحديد ما فهموه منه، ويمكنه أن ينطلق من تشخيص مكتسباتهم ذات الصلة بالكفايات القرائية «الإدارة في خدمة مصالح الفلاح والفلاحة»، فيركز معهم على أنواع من الخدمات، ثم يربط ذلك بالدرس الجديد.
- يتدرج بهم إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، والتحاور حول محتواها، وبيان ما تدل عليه من خدمات تخص المواطن (خدمات بنكية، خدمات صحية، خدمات أمنية..).

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات تبعا للصور المعروضة، فيكلف كل مجموعة بتدبر الخدمة المعبر عنها، وما يتعلق بها اعتمادا على العبارات المرافقة. ويشترط عليهم أثناء مناقشة تلك الخدمات إبراز أهميتها وعلاقتها بهم، اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية. ويجب على المكون(ة) أثناء ذلك أن يقرأ عليهم بصوت مسموع العبارات المصاحبة لكل صورة، والدالة على الخدمة وما يتصل بها.
- ينتقل المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى نشاط أستفيد، فيدعوهم إلى ملاحظة الصور، وتحديد الإجراءات المتبعة لإنشاء الجمعية، ويعمد هو في تلك الأثناء إلى قراءة ما قدم منها قبالة الصور، تبعا للأرقام الترتيبية.. في حين يتعين عليهم التقاط ما يساعدهم على إنشاء جمعية، مع بيان الغاية من إنشائها.
- يكلف المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول أنواع من الخدمات التي تقدم لصالح المواطن، وأهم الإجراءات المتعلقة بإنشاء جمعية.
- يطلب المكون(ة) من أفراد الجماعة أن ينصتوا جيدا إلى الدعاء المتضمن في الآية القرآنية التي سوف يتلوها عليهم من سورة (البقرة) الكريمة.
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الدعاء عن طريق الترديد الفردي والجماعي، ويصحح قراءتهم إذا كانوا يحفظونه.
- يستدرجهم إلى استخلاص المغزى ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام للآية، خاصة ما تعلق منها بالنواهي والأوامر..

يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص المغزى.

- **عنوان الدرس: أحول العملة من الدرهم إلى عملة أجنبية**
- **الهدف: التدرب على تحويل العملة**
- **الأنشطة:**

- يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين، ويجلي لهم أهمية الاطلاع على طرق بسيطة لتحويل المبالغ النقدية، ثم يستدرجهم إلى كون التعامل مع الأجانب يستدعي منهم معرفة طريقة تحويل المبالغ من الدرهم إلى بعض العملات الأجنبية الأكثر تداولا كالأورو والدولار أو العكس.
- يوجه المكون(ة) عناية أفراد الجماعة إلى ملاحظة العملية المتبعة لتحويل العملة، واستخلاص القاعدة المتحكمة في ذلك:

مجموع الدراهم ÷ قيمة العملة في الصرف = المجموع بالعملة
عدد العملة x قيمتها في الصرف = المجموع بالدرهم

يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على إنجاز التطبيقات الواردة في الكتاب. ويمكنه اقتراح تمارين تطبيقية أخرى متنوعة بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، ويستحسن أن تكون مرتبطة بتسويق المنتجات الفلاحية على غرار ما هو مقترح في نشاط (أطبق).

تقويم إجمالي للموارد عند نهاية الوحدة

تقويم الكفايات القرائية	**تقويم القراءة:** يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى تمكن المستفيد(ة) من قراءة الجملة أو جزء منها يعيّنه له، ويشترط في حال تعذر تمييز العبارات أن يعمد المكون(ة) إلى كتابتها بخط واضح على السبورة. **تقويم الكتابة:** يركز المكون(ة) في تقويمه على مدى تمكن المستفيد(ة) من رسم الجملة (النموذج) أو كلمات منها في الحيز المخصص لها، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، وقابلية قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء، وكذا ملء الفراغ في الوصل بما يلائم... **تقويم اللغة:** يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على استعمال الضمير المناسب، ويمكنه تغيير تلك العناصر بعناصر أخرى مماثلة.
تقويم الكفايات الحياتية والمهارية	يوجه المكون(ة) انتباه المستفيد(ة) إلى ملاحظة كل صورة من الصور المعروضة تنشيطا لذاكرته، ووصلها بنوع من أنواع الحقوق المقدمة، وذلك بعد قراءته بصوت مسموع، أو حمل المعني بالأمر على قراءته بنفسه، ثم تحديد مهمة إدارة من إدارات القطاع الفلاحي المقدمة، وترتيب عمليات إنشاء جمعية مهنية، ومراحل التصويت عن طريق وصل كل فعل بالرقم الترتيبي المناسب. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على إنجاز المطلوب وفق المواصفات المحددة، وعلى التعبير عن أنواع الحقوق، وإظهار الاستفادة من خبرته، أو مما تم ترويجه في القسم حول واجبات الفلاح والفلاحة وحقوقهما، مع تحديد الجهات التي توفر لهما مختلف حقوقهما، وترتيب عمليات إنشاء جمعية مهنية، ومراحل التصويت كما وردت في الدرس.

تقويم درس القرآن الكريم	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم للآية أو الآيات، فيعين منهم من يستظهرها مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال وعدم التعثر. ويراعي في تقويمه مدى قدرة كل منهم على حفظ آيات من القرآن الكريم، واستظهارها عن ظهر قلب.
تقويم الحساب	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) على قراءة الساعة الرقمية والعقربية، وتمييز الوقت المحدد، ووصله بالساعة المعبرة عنه، فضلا عن تحديد الفارق بين الفترتين الزمنيتين المحددتين (مدة بدء السقي ومدة إنهائه). ويمكن في حال التعذر أن يتلفظ المكون(ة) بالساعة المحددة، أو أن يذكر بعملية الطرح.. ويراعي في تقويم النشاط الثاني مدى قدرة المستفيد(ة) على تحويل المبالغ في الفاتورة إلى السنتيم أو الدرهم أو الأورو أو الدولار بشكل صحيح.

تقويم إجمالي للكفاية عند نهاية الوحدة

سياق وضعية التقويم	ذهب السيد علي إلى مصلحة في خدمة الفلاح لطلب الاستفادة من تكوين في السقي: كيف سيتصرف ؟ وكيف سيوظف ما تعلمه ؟
الدعامات	- صورتان للفلاح والإداري مرفوقتان بحوار - طلب للكتابة به فراغات يجب ملؤها - ساعتان تشير كل منهما إلى وقت محدد
التعليمات	- يقرأ المستفيد(ة) الحوار، ويعبر عن مدلوله. - يكتب طلبا عن طريق ملء الفراغ. - يحسب الفارق الزمني بين قدومه ومغادرته للمكتب.
طريقة الإنجاز	يقرأ المكون(ة) العبارات المعبرة عن الوضعية قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع إليه جيدا، ثم يكلفهم بإنجاز المهام وفق التعليمات المحددة، متدرجا بهم من المهمة الأولى إلى الثانية وهكذا دواليك.
معايير التصحيح	يراعي المكون(ة) في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده وتعبئتها لحل الوضعية – المشكل، وتحليلها. (انظر شبكة تصحيح الوضعية – المشكل في دليل التقويم).

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، ويمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار.

الوحدة السادسة:
تحسين ممارسة المهنة

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

النشاط	المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث	تقويم إجمالي للوحدة
كفايات قرائية	الماء أصل الحياة	مخاطر على البيئة	تحسين الإنتاج الحيواني	
كفايات حياتية ومهنية	حماية البيئة	التعاونية وسيلة لتحسين الإنتاج	تحسين الإنتاج الحيواني	
قيم وفضائل	لا للفساد	التعاون	الجزاء	
الحساب والهندسة	المربع؛ محيطه ومساحته	المثلث؛ محيطه ومساحته	الكسور	
كفايات قرائية	حماية الصحة	تطوير الإنتاج الزراعي	قواعد جودة الفواكه	
كفايات حياتية ومهنية	الوقاية الصحية	العناية بالشجرة المثمرة	كيف أحقق الجودة؟	
قيم وفضائل	الوقاية	اتخاذ الحيطة	العمل الصالح	
الحساب والهندسة	المستطيل؛ محيطه ومساحته	النسبة المئوية	المسافات بين المدن	
تقويم ودعم	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	تقويم ودعم مرحلي	
تقويم إجمالي لمستوى التمكين				

عند نهاية الوحدة يستطيع المستفيد(ة) أن :

- **يعرف نوع الاحتياطات اللازمة تجاه نفسه ومحله ومحيطه .**
- **يستعمل القراءة والكتابة والتعبير والحساب في وضعيات اجتماعية أو مهنية .**

لتقويم هذا الهدف نفترض أن فلاحا وزوجته أرادا أن يشاركا في معرض بمنتوج ذي جودة عالية :

- يبين كيف سيتصرفان ؟ وكيف سيوظفان ما تعلماه ؟
- يكتبان طلبا عن طريق ملء الفراغ .
- يحسبان محيط ومساحة أشكال هندسية .

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: الماء أصل الحياة**
- **الهدف: الاطلاع على دورة الماء في الطبيعة**
  قراءة معلومات
  كتابة جملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**
  - يستهل المكون(ة) درسه بحوار مفتوح مع المستفيدات والمستفيدين حول قيمة الماء ودوره في الحياة، أو ينطلق من قوله تعالى: «وجعلنا من الماء كل شيء حي»، ثم يستفسرهم عن مدى معرفتهم بدورة الماء، وكيفية تكونه ووصوله إلينا .
  - يتدرج المكون(ة) بالمستفيدين والمستفيدات إلى ملاحظة الصور المصاحبة لنشاط أسمع، وإبراز علاقتها بموضوع الدرس .
  - يكلفهم بإغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للعبارات الواردة على لسان الشخصين، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، وذلك مثل: كَيْفَ يَصِلُ الْمَاءُ إلى الآبَارِ وَالْوِدْيَانِ؟ ولِمَاذا نُطَهِّرُ الْمَاءَ قَبْلَ وُصُولِهِ إلى الْبُيُوتِ؟
  - يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة تلك العبارات، وهم يتابعون معه.
  - يتوقف معهم عند وصف طريقة تكون الماء، والمراحل التي يمر بها قبل أن يصل إلينا في البيوت، مركزا على ما جاء في الصور، واعتمادا على الأسهم المحددة، وكاشفا سوء تبذير الماء وتلويثه . .
  - ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأن ما تضمنته فاتورة الماء الصادرة عن الوكالة المستقلة الجماعية لتوزيع الماء والكهرباء، بينما هم يتابعون معه في الكتاب .
  - يكلف بعضهم بقراءة كلمة أو عبارة أو معلومة عددية أو ترديدها بعد قراءته لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح .
  - يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة العبارات المقترحة: نحن نحافظ على المياه .
  - يستحسن أن يتتبع إنجازاتهم عن كثب، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم، متوسلا بعبارات التشجيع والتحفيز .
  - يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره في جمل وظيفية .
  - يستوقفهم لملاحظة صورتي المستشفى والمركز الصحي الواردتين في نشاط أتدرب، فيميز معهم بين الألف المقصورة في كلمة (مستشفى)، وياء النسبة في عبارة (مركز صحي) المكتوبتين باللون الأحمر، ثم يقترح عليهم نماذج مماثلة لأجل التطبيق والترسيخ . . .
  - يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، والتمييز بين الألف المقصورة وياء النسبة، وتعداد مراحل تكون الماء، وكتابة عبارة أو أكثر . .

- **عنوان الدرس: حماية البيئة**
- **الهدف: رصد بعض مظاهر تلوث البيئة**
  اقتراح حلول ملائمة لحماية البيئة من خطورة التلوث بمختلف تجلياته
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يشخص المكون(ة) مكتسبات المستفيدات والمستفيدين السابقة حول ما تم استخلاصه في درس «الماء أصل الحياة»، ثم يربط ذلك بواقعهم المهني، فيستفسر عن أهمية ترشيد استهلاك الماء، وعدم تلويثه، ويدعوهم إلى التفكير في سبل المحافظة على المياه وحماية البيئة بشكل عام.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه من كل واحدة منها.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات تبعا لِمظاهر التلوث المختلفة التي تعرضها الصور، ويقترح على كل مجموعة التعريف بالظاهرة، ووصف تجلياتها، والأسباب المؤدية إليها، والنتائج السلبية المترتبة عنها، سواء بالنسبة للإنسان أو الحيوان. ويستحسن تقديم أمثلة حية من الواقع القروي، كتلوث مياه الأنهار المستعملة للري، وتلوث التربة...، واقتراح حلول للحد من تفاقم الظاهرة، اعتمادا على الصور الواردة في الكتاب، أو صور ووثائق أخرى يقترحها المكون(ة).
- ويمكن (للمكون(ة) أن يكلف المجموعات الأربع الأولى بمناقشة نوع من أنواع التلوث المعبر عنها بالصور من حيث أسبابها وتجلياتها ومخاطرها على الساكنة، في حين تهتم المجموعة الخامسة بتدبر السلوك الصحيح أمام هذه المعضلة، وتصنيفها تبعا لأنواع التلوث، أما المجموعة السادسة فتتدبر أنواع السلوكات الإيجابية نحو الغابة والتربة والماء.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول كل مظهر من مظاهر التلوث، مع التركيز على الآثار الناجمة عنها، والحلول المقترحة للحد منها وحماية البيئة.
- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة (حِمَايَةُ الْبِيئَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ وَمُوَاطِنَةٍ)، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما جاء في سورة البقرة الكريمة، ثم يدعوهم إلى تدبر معنى الآية المقترحة.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية التي سوف يتلوها عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآية الكريمة ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعها العام، خاصة فيما تعلق باجتناب الفساد وما يسيئ إلى البيئة..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة الماء ودوره وعدم إفساده.

- **عنوان الدرس: الأشكال الهندسية الأولية: المربع؛ محيطه ومساحته**
- **الهدف: تمييز اللغة الواصفة لشكل المربع**
  حساب محيط المربع ومساحته
- **الأنشطة:**

- يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة صورة حوض النعناع، ثم يستفسرهم عن شكله، وعن كيفية تحديد وحساب كل من محيطه ومساحته.
- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة المربع في الصورة الثانية، وتعيين كل ضلع من أضلاعه المتساوية، والتي يبلغ طول كل منها 10 سنتيمترات.
- ينبه المكون(ة) أفراد الجماعة إلى الاختصار المقابل للفظ السنتيمتر وهو (سم)، ثم يبرز لهم الطريقتين المقترحتين لحساب محيط المربع [جمع الأضلع أو ضرب الضلع في 4]، ويشير إلى ذلك بأصبعه في الشكل، وكذا الشأن عند تطرقه إلى حساب مساحة المربع التي تقتضي ضرب الضلع في الضلع، مع الإشارة إلى الرمز الدال على المساحة (سم^2).
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على إنجاز التطبيق الوارد في الكتاب، ويمكنه اقتراح تطبيقات أخرى بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بمربعات لها علاقة بالقطاع الفلاحي، أو في صيغة وضعيات – مشكل.

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: حماية الصحة**
- **الهدف: التحسيس بأهمية الوقاية الصحية**
  قراءة لوحة إخبارية
  كتابة جملة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**

- يمهد المنشط بما يلائم موضوع الدرس مراعيا شروط التمهيد ومواصفاته.
- يثير انتباههم إلى ملاحظة الصور المصاحبة للحوار، وإبراز مكوناتها، وربط ذلك بموضوع الدرس، مركزا على المشهدين معا: في المقهى وفي عيادة الطبيب.
- يدعوهم إلى إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية لنص الحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، مركزا على المضار الصحية، والنصائح الطبية الكفيلة بتجاوزها والوقاية منها.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة نص الحوار، وهم يتابعون معه، مع مراعاة خصوصية كل مشهد.
- يتوقف معهم على التعليمات المحددة للوقاية الصحية تبعا لما تردد في نص الحوار.
- يستحسن أن يتدرج بهم إلى تشخيص الحوار، فيكلف واحدا منهم بلعب دور المريض، ويكلف آخر بتمثيل دور الطبيب، مع مراعاة السياق، والانفعالات المصاحبة له تبعا لخصوصية كل مشهد من المشهدين موضوع الدرس.
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأنٍّ ما تضمنته اللوحة الإخبارية، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يكلف بعضهم بقراءة عبارة واحدة أو ترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة الحروف والجملة المقترحة: أشرب ماء البئر في كؤوس.
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.
- يستوقفهم لملاحظة وضعيات الشخصيات الماثلة قرب الشخص الذي يشير إليها، ثم يقرأ العبارة المحددة لكل وضعية مركزا على الفعل الموظف (صنع)، والضمير الذي اتصل به، ثم يدربهم على تصريفه مستحضرا الإشارة المصاحبة. ويمكن البدء بالضمير: أنا – هي.. في المفرد استكمالا لما سبق مع التركيز على المثنى.
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتصريف فعل في الزمن الماضي، وتعداد إجراءات الوقاية والحماية الصحية، وكتابة معلومة (لوحة طبيب)..

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس: الوقاية الصحية**
- **الهدف: اتخاذ مواقف إيجابية في مجال الوقاية الصحية**
  القدرة على المناقشة والتعبير
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- ينطلق المكون(ة) من عنوان الدرس: «الوقاية الصحية»، فيقرأه بصوت مسموع وواضح، ثم يطلب من المستفيدات والمستفيدين تحديد ما يحيل عليه.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه من كل واحدة منها.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى أربع مجموعات صغرى تتكون من ثلاثة أو أربعة أفراد، فيكلف كلا منها بوصف السلوك الوقائي المعبر عنه في صورة من تلك الصور، اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم الحياتية، ثم مناقشة أهميته في الحياة.
- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين من جديد إلى مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتحديد نوع المخاطر التي تهدد الفلاح والفلاحة والمنتجات الفلاحية، وأهم الاحتياطات الواجب اتخاذها، وكذا السلوكات والتصرفات الإيجابية المتعلقة بالسلامة بهدف تشجيعها وتثمينها. ويعمد هو في تلك الأثناء إلى قراءة ما ورد من معلومات مصاحبة للصور..
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتوصل إلى استنتاجات حول الوقاية الصحية سواء عن طريق النظافة، أو عن طريق التطبيب والعلاج.

- يختم المكون(ة) حصته بقراءة الجملة النواة الواردة في أسفل الصفحة، ويساعد أفراد الجماعة على قراءتها أو ترديدها معه ثم بعده.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بمضمون الآيتين القرآنيتين من سورة المائدة، ثم يدعو أفراد الجماعة إلى تعداد ما يضر بالصحة، وكيف تجب الحماية.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآيتين القرآنيتين اللتين سوف يتلوهما عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآيتين، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، ويعيد تسميع الآيتين، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ كل آية على حدة عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآيتين الكريمتين ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعهما العام، خاصة ما تعلق بمحاربة ما يضر الإنسان كالتدخين والخمر..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص المغزى.

- **عنوان الدرس: الأشكال الهندسية الأولية: المستطيل؛ محيطه ومساحته**
- **الهدف: تمييز اللغة الواصفة لشكل المستطيل**
  حساب محيط المستطيل ومساحته
- **الأنشطة:**

- يثير المكون(ة) انتباه المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة صورة الفلاح داخل حوض، ثم يستفسرهم عن نوع وشكل ذلك الحوض، وعن كيفية تحديد وحساب كل من محيطه ومساحته.
- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة شكل القطعة في الصورة الثانية، وتعيين طولها (3 م) وعرضها (2 م).
- ينبه المكون(ة) أفراد الجماعة إلى الاختصار المقابل للفظ المتر وهو (م)، ثم يبرز لهم الطريقة المقترحة لحساب محيط المستطيل [(الطول + العرض) × 2]، ويشير إلى ذلك بأصبعه في الشكل، وكذا الشأن عند تطرقه إلى حساب مساحة المستطيل (الطول × العرض)، مع الإشارة إلى الرمز الدال على المساحة ($م^2$).
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على إنجاز التطبيق الوارد في الكتاب، ويمكنه اقتراح تطبيقات أخرى بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بأشكال مستطيلة تتصل بالمحيط، أو في صيغة وضعيات – مشكل.

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس: مخاطر على البيئة**
- **الهدف: التحسيس بمخاطر البيئة**
  قراءة تعليمة
  كتابة طلب انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة:**

- يمهد المكون (ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجاربهم، أو محيلا على موضوع الدرس السابق.
- يتدرج بأفراد الجماعة إلى ملاحظة الصور المصاحبة للحوار، والمقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، ، وإبراز مكوناتها، وعلاقتها بالموضوع.
- يطلب منهم إغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، وإدراك المغزى من القصة من خلال رصد ما وقع للسي المعطي للفلاح وكيفية موت بقرته.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة كل عبارة على حدة، مراعيا السياق التواصلي، وموقع النبر والتنغيم، وهم يتابعون معه.
- يتوقف معهم على أهمية التعلم في تفادي المخاطر التي تهدد البيئة من حول الفلاح، وتؤثر على منتوجه..
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأنٍّ كل تعليمة من التعليمتين، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يكلف بعضهم بقراءة تعليمة واحدة أو ترديدها بعد قراءة المكون(ة) لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى ملء الفراغات في طلب الحصول على مبيد بما يناسبها.
- يستحسن أن يتتبع إنجازاتهم عن كثب، وأن يقوّم عملهم ويثمنه، ويتدخل للدعم ومعالجة مواطن النقص لديهم، متوسلا بعبارات التشجيع والتحفيز.
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره كلما دعت الحاجة إليه.
- يستوقفهم لملاحظة وضعيات الشخصيات الماثلة قرب الشخص الذي يشير إليها، ثم يقرأ العبارة المحددة لكل وضعية مركزا على الفعل الموظف (صنع)، والضمير المتصل به، ثم يدربهم على تصريفه مستحضرا الإشارة المصاحبة. ويمكن الاقتصار على التصريف في الجمع (نحن – أنتم – هم..)، وإذا ما اعتمد المكون(ة) على الضمائر جميعها، فيتعين عليه تغيير الفعل (صنع) بفعل آخر مثل (غرس).
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وبيان أهمية التعلم في حماية البيئة، فضلا عن تصريف فعل مجرد ثلاثي في الزمن الماضي، وكتابة تعليمة أو أكثر..

- **عنوان الدرس: التعاونية وسيلة لتحسين الإنتاج**
- **الهدف: تعرف معلومات عامة حول التعاونية**
  التعبير عن الدوافع الشخصية للانضمام إلى تعاونية
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجاربهم، كأن ينطلق من دلالة العنوان من خلال التركيز على دور التعاونية في تحسين الإنتاج، ويمكن أن يشير إلى ما دعا إليه الإسلام في مجال القيم والفضائل المؤسسة على التعاون، فيربط بين ذلك وبين سبل تطوير وتحسين الإنتاج.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصورة الثانية المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد ما تعبر عنه.

العمل في مجموعات:

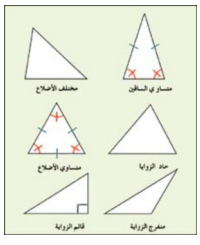
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على فهم المشكلة انطلاقا من أسئلة تتعلق بالموضوع، مستندا إلى ما جاء على لسان الفلاح في الصورة الأولى، ثم يطالبهم بالإجابة – بشكل فردي – عن الأسئلة الواردة في الجدول، والتعبير عن موقفهم من الآراء المقدمة حول الانخراط في التعاونية، مع اتخاذ القرار المناسب كحل للمشكل المطروح، وتبرير ذلك. ويعمد المكون(ة)، في سياق ذلك، إلى قراءة المعطيات تبعا للنشاط المحدد، ثم يصنف أجوبتهم بحسب ترددها، ويطلعهم على تشكيلة مكتب التعاونية.
- يقسم المكون(ة) بعد ذلك المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، ويقترح على كل مجموعة التعبير عن موقفها من دور التعاونية وشروط تأسيسها والانخراط فيها..، واتخاذ القرار المناسب بخصوص الانخراط في التعاونية، مع تبرير ذلك.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انصرام الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتعبير عن موقفهم من العمل التعاوني وأهميته في تحسين الإنتاج وتطوير القطاع، والوصول إلى قرار حاسم في الموضوع.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما جاء في سورة المائدة الكريمة حول التعاون، ثم يدعوهم إلى تدبر معنى الآية المقترحة.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية التي سوف يتلوها عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، ثم يعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآية الكريمة ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام لها، خاصة فيما تعلق بأهمية التعاون في تحقيق الأهداف..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة التعاون ودوره.

- **عنوان الدرس: الأشكال الهندسية الأولية: المثلث؛ محيطه ومساحته**
- **الهدف: تمييز اللغة الواصفة لشكل المثلث**
  حساب محيط المثلث ومساحته
- **الأنشطة:**

- يدعو المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة صورة المثلث، ثم يستفسرهم عن نوع الشكل، وعن كيفية تحديد وحساب كل من محيطه ومساحته.
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة شكل المثلث في الصورة الثانية، وتعيين الضلع والزاوية.
- ينبه المكون(ة) أفراد الجماعة إلى أن المثلث شكل محاط بثلاثة مستقيمات تسمى الأضلاع، والتي تتقابل في ثلاث نقاط تسمى الرؤوس، وأن كل رأس يشكل مع ضلعيه زاوية من زوايا المثلث، ثم ينتقل بهم إلى ملاحظة المثلث الوارد في الصورة الثالثة للتمييز بين متساوي الأضلاع (الشكل السابق)، وبين مختلف الأضلاع موضوع الملاحظة. ويمكن للمكون(ة) الاستعانة بنماذج المثلثات الآتية:



- يثير المكون(ة) اهتمام المستفيدات والمستفيدين إلى الطريقة المقترحة لحساب محيط المثلث، وهي حصيلة جمع أضلاعه الثلاثة، مشيرا إلى ذلك بأصبعه في الشكل، وكذا الشأن عند تطرقه إلى حساب مساحة المثلث التي تقتضي الإشارة إلى الارتفاع والقاعدة كما هو مبين في الشكل المقابل لحساب المساحة [(القاعدة × الارتفاع) ÷ 2]، مع الإشارة إلى الرمز الدال على المساحة (سم^2).
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على إنجاز التطبيق الوارد في الكتاب، ويمكنه اقتراح تطبيقات أخرى بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بأشكال مثلثة مستقاة من الواقع المهني، أو في صيغة وضعيات – مشكل.

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس : تطوير الإنتاج الزراعي**
- **الهدف : التحسيس بأهمية تطوير الإنتاج الزراعي**
  قراءة معلومات في لوحة من اقتراح المكون(ة)
  كتابة طلب انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة :**

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجربتهم، أو مذكرا بموضوع درس الكفايات الحياتية والمهنية السابق.
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدين والمستفيدات إلى ملاحظة الصورة المصاحبة لنشاط أسمع، وتحديد مكوناتها وعلاقتها بموضوع الدرس.
- يكلفهم بإغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، وذلك عن طريق تحديد مدى صحة أو خطأ المعلومات الآتية: يريدُ الفلاَّحُ قرضاً – يجبُ أن تناسِبَ البذُورُ التُّرْبَة – ليس ضرورياً التَّوفُرُ على تَجْهيزَات – يجبُ أَنْ مَعْرِفَة إِمْكاناتِ التَّسْويق.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة الحوار، وهم يتابعون معه.
- يستدرجهم إلى تحديد الغاية من استفادة الفلاح من تكوين في المركز الفلاحي، والتوضيحات التي قدمها له زميله حول كيفية تطوير الإنتاج، وذلك عن طريق أسئلة متنوعة..
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأن ما تضمنته كل لوحة على حدة، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يقترح عليهم لوحة، ويكلف بعضا منهم بقراءة ما تتضمنه، أو ترديد الكلمة أو العبارة المثبتة عليها بعد قراءته لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة عبارات طلب الحصول على بذور.
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره في جمل وظيفية.
- يستوقفهم لملاحظة وضعيات الشخصيات الماثلة قرب الشخص الذي يشير إليها، ثم يقرأ العبارة المحددة لكل وضعية مركزا على الفعل الموظف (أنتج)، والضمير الذي اتصل به في المفرد والمثنى، ثم يدربهم على تصريفه في المضارع مستحضرا الإشارة المصاحبة...
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتصريف فعل مزيد بالهمزة في الزمن المضارع، أو ترتيب عناصر جملة، وإبراز أهمية تطوير الإنتاج، وكتابة عبارة أو أكثر..

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات حياتية ومهنية

- **عنوان الدرس : العناية بالشجرة المثمرة**
- **الهدف : تحديد العوامل التي تيسر العناية بالشجرة المثمرة**
  مناقشة دور العناية بالشجرة المثمرة في تطوير القطاع
- **الأنشطة :**

وضعية الانطلاق:

- يشخص المكون(ة) مكتسبات المستفيدات والمستفيدين السابقة حول ما تم استخلاصه في درس تطوير الإنتاج الزراعي، ثم يربط ذلك بواقعهم المهني، ويستفسر عن مدى إسهام مؤسسات القطاع في تحسين الإنتاج، وخدمة مصالح الفلاح.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة صورة أو أكثر من الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد مكوناتها، ويحثهم على التعبير عما فهموه منها.

العمل في مجموعات :

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، فتتكلف كل مجموعة بمناقشة الشروط والعوامل التي تسهم في العناية بالشجرة المثمرة تبعا للمحاور الآتية: العوامل البيئية، والغرس، والتسميد، والجني والتخزين، ومحاربة الأعشاب الضارة، ومحاربة الحشرات والوقاية من الأمراض.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للخروج باستنتاجات حول سبل العناية بالشجر المثمر، وأهمية ذلك في تطوير القطاع وتحسين الإنتاج.
- يطلب المكون(ة) من أفراد الجماعة أن ينصتوا جيدا إلى الآية القرآنية التي سوف يتلوها عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، وقد يوظف شريطا مسجلا إذا أمكن، ويعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه، فرديا وجماعيا، وفق قواعد التلاوة الصحيحة.

- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي، ويصحح قراءتهم إذا كانوا يحفظونها.
- يستدرجهم إلى استخلاص المغزى ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام للآية، خاصة فيما تعلق باتخاذ الحيطة والحذر وعدم تعريض النفس للمهالك..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص المغزى.

- **عنوان الدرس : النسبة المئوية**
- **الهدف : التدرب على حساب النسبة المئوية**
- **الأنشطة :**

- يحفز المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على أهمية معرفة حساب النسبة المئوية، ويثير انتباههم انطلاقا من مثال معيش يتعلق بالبيع والشراء، أو بالفوائد البنكية، أو بمبلغ الزكاة الواجب...
- يتدرج المكون(ة) بأفراد الجماعة إلى فهم المثال المقترح الذي له صلة بالعجز في الميزانية، فيحدد لهم النفقات (276 درهما) والمداخيل (276 درهما)، وينجز معهم عملية الطرح لتحديد قيمة العجز الحاصل بالدرهم (96 درهما)، وتقابله نسبة % 33، 53.
- يدعوهم إلى تحديد نسبة العجز انطلاقا من القاعدة المقدمة في الإطار باللون المغاير. ويستحسن بيان النسبة من خلال المداخيل.
- ينتقل بهم للتدرب على مثال آخر يتعلق هذه المرة بحساب نسبة الفائض الناتج عن شراكة في عملية تجارية منطلقا من المعطى المقترح، ومسترشدا بالقاعدة المحددة.
- يساعدهم على إنجاز التطبيق الوارد في الكتاب، ويمكنه اقتراح تطبيقات أخرى بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بالواقع المعيش، وفي صيغة وضعيات – مشكل.

يذكر المكون(ة) أفراد الجماعة باستعمال الآلة الحاسبة، ويساعدهم على حساب النسبة المئوية..

الوحدة السادسة: تحسين ممارسة المهنة

كفايات قرائية

- **عنوان الدرس : تحسين الإنتاج الحيواني**
- **الهدف : تعرف معلومات عامة حول تحسين الإنتاج الحيواني**

قراءة جمل فعلية

كتابة الجملة المقترحة انطلاقا من نموذج

- **الأنشطة :**

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجربتهم، أو محيلا على دلالة العنوان، أو مذكرا بموضوع درس الكفايات القرائية السابق (العناية بالشجرة المثمرة) مستثمرا العلاقة بين الإنتاج الحيواني والنباتات.
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدين والمستفيدات إلى ملاحظة الصورة المصاحبة لنشاط أسمع، وتحديد مكوناتها وعلاقتها بموضوع الدرس.
- يطلب منهم إغلاق الكتب، والاستماع إلى قراءته النموذجية للعبارات التي تجيب عن السؤال المطروح: كيف أحسن الإنتاج الحيواني؟ ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة تلك العبارات، وهم يتابعون معه.
- يستدرجهم إلى الإجابة عن السؤال: «كيف أحسن الإنتاج الحيواني؟»، من خلال التركيز على الجوانب الأساسية المتعلقة باستعمال المواد العلفية، والإنتاج، والمعدات المستعملة في تربية المواشي، والصيانة...، وذكر مثال لتحسين إنتاج الحيوان، مع ملاحظة الصور المرافقة لكل عنصر على حدة.
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأن الجمل المقترحة الواحدة تلو الأخرى، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يكلف بعضا منهم بقراءة جملة واحدة، أو ترديدها بعد قراءته لها، ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة العبارة المقترحة: (الإسطبل النظيف وقاية للماشية من الأمراض).
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره في جمل وظيفية.
- يستوقفهم لملاحظة وضعيات الشخصيات الماثلة قرب الشخص الذي يشير إليها، ثم يقرأ العبارة المحددة لكل وضعية مركزا على الفعل الموظف (شارك)، والضمير الذي اتصل به في صيغة الجمع، ثم يدربهم على تصريفه في المضارع، مستحضرا الإشارة المصاحبة...
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتصريف فعل مزيد بالألف في الزمن المضارع، أو ترتيب عناصر جملة، وكتابة عبارة أو أكثر، وإبراز فائدة الاهتمام بتحسين الإنتاج الحيواني نظرا لدوره في تطوير الإنتاج..

- **عنوان الدرس : تحسين الإنتاج الحيواني**
- **الهدف : تعرف معلومات عامة حول تحسين الإنتاج الحيواني**
  اختار السلوك المناسب لتحسين الإنتاج الحيواني
- **الأنشطة :**

وضعية الانطلاق:

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجربتهم، أو مذكرا بما تم استخلاصه في درس المهارات الحياتية والمهنية السابق.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد ما تعبر عنه.

العمل في مجموعات :

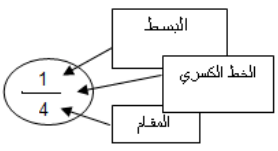
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين تحديد مواقفهم من التصرفات والسلوكات المعبر عنها في الجدول بخصوص تربية المواشي، ويتوصل معهم بعد المناقشة إلى تحديد السلوكات المناسبة لتحسين الإنتاج الحيواني.
- يقسم المكون(ة)، بعد ذلك، المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، ويقترح على كل مجموعة التركيز على عنصر من العناصر المحددة لتوضيحه ومناقشته وإضافة معطيات أخرى تتعلق بالسلوك المناسب لتحسين الإنتاج الحيواني، وأنواع العلف الحيواني والتغذية الملائمة وإنتاج الحليب.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انتهاء الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ضروريا متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتعبير عن آرائهم حول سبل تحسين الإنتاج الحيواني وأهميته في تحسين الإنتاج وتطوير القطاع.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما جاء في سورة (الليل) الكريمة حول الجزاء، ثم يدعوهم إلى تدبر معاني الآيات المقترحة.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآيات التي سوف يتلوها عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآيات الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، ثم يعيد تسميعها، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه، فرديا وجماعيا، وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآيات عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص المغزى ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن الموضوع العام للآيات، خاصة فيما تعلق بالجزاء الذي ينتظر من يقوم بالأعمال الصالحة..
- يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة العمل الصالح في ربح رضا الله، وتحقيق الربح في الدنيا والسمعة الطيبة.

- **عنوان الدرس : الكسور**
- **الهدف : تعرف الكسور انطلاقا من أشكال**
  تحويل الأعداد إلى كسور
- **الأنشطة :**

- يشخص المكون(ة) المكتسبات القبلية للمستفيدات والمستفيدين، ويستدرجهم إلى تحويل نسبة مئوية إلى عدد كسري، كأن يبرز لهم مثلا أن 20% $\frac{20}{100}$ تعني، ثم يدعوهم إلى تعرف عمليات تحويل أعداد إلى كسور، وفائدة التدرب على ذلك.
- يتدرج بهم بعد ذلك إلى ملاحظة الدوائر، وتحديد عددها الإجمالي وعدد ما هو ملون وما هو غير ملون، وترصد الرمز / الكسر الدال على كل نوع على حدة.
- يمكن للمكون (ة) أن يحدد مع المستفيدات والمستفيدين اسم كل عنصر من عناصر العدد الكسري إذا تبينت له أهمية ذلك، معتمدا على الترسيمة الآتية:



- يركز عنايتهم على الجدول للملاحظة كيفية تحويل الأعداد إلى كسور.
- يساعدهم على إنجاز التطبيق الوارد في الكتاب، ويمكنه اقتراح تطبيقات أخرى بهدف التأكد من تحقق الهدف المحدد للدرس، شريطة أن تكون متصلة بالواقع، أو في صيغة وضعيات – مشكل.

- **عنوان الدرس : قواعد جودة الفواكه**
- **الهدف : تحديد معايير ضمان جودة منتجات الفلاحة**
  قراءة تعليمات النظافة في لوحة
  كتابة تعليمات النظافة انطلاقا من نموذج
- **الأنشطة :**

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجربتهم، أو مذكرا بموضوع درس سابق، أو محيلا إلى الواقع المعيش، أو إلى دلالة العنوان.
- يتدرج المكون(ة) بالمستفيدين والمستفيدات إلى ملاحظة الصورة المصاحبة لنشاط أسمع، وتحديد مكوناتهما وعلاقتهما بموضوع الدرس.
- يكلفهم بإغلاق الكتب والاستماع إلى قراءته النموذجية للحوار، ثم يوجه إليهم بعض الأسئلة للتأكد من قدرتهم على التقاط المعاني بالسمع، فيصلون كل عنصر من العناصر الآتية الواردة في نص الحوار (الهواء – المواد الإضافية – الأجهزة والأدوات) بالأثر الذي يحدثه على منتوج الفواكه.
- يدعوهم إلى فتح الكتب، ثم يعيد قراءة تلك العبارات، وهم يتابعون معه.
- يستدرجهم عن طريق أسئلة متنوعة إلى تحديد معايير ضمان جودة المنتج الفلاحي بالنسبة إلى العاملين في القطاع الفلاحي..
- ينتقل بهم إلى نشاط (أقرأ)، فينبههم إلى الاستماع إليه وهو يقرأ بتأن ما تضمنته اللوحة من توجيهات كفيلة بضمان نظافة الفواكه وجودتها، بينما هم يتابعون معه في الكتاب.
- يكلف بعضا منهم بقراءة عبارة واحدة، أو ترديدها بعد قراءته لها؛ ملتزما بسلامة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على التدرب على الخط، فيتدرج بهم إلى كتابة تعليمات النظافة، وقد يقتصر على تعليمة واحدة.
- يتوقف المكون(ة) مع أفراد الجماعة وقفة عاجلة يراجع معهم خلالها ما تم اكتسابه وترويجه من رصيد، واستثماره في جمل وظيفية.
- يستوقفهم لملاحظة كيفية تصريف الفعل إلى الأمر، ثم يدعوهم إلى رصد وضعيات الشخصيات الماثلة قرب الشخص الذي يشير إليها، وهو يقرأ العبارة المحددة لكل وضعية مركزا على الفعل الموظف (اِصْنَعْ)، والضمير المتصل به، ثم يدربهم على تحويله مستحضرا الإشارة المصاحبة...
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين أنشطة تستهدف تقويم قدراتهم على القراءة المعبرة، وتصريف فعل في الأمر، وتحديد تعليمات النظافة والجودة، وكتابة عبارة أو أكثر..

- **عنوان الدرس: كيف أحقق الجودة ؟**
- **الهدف: تمييز السلوك المساعد على تحقيق الجودة**
  التعبير عن معايير وشروط تحقيق الجودة
- **الأنشطة:**

وضعية الانطلاق:

- يمهد المكون(ة) بما يراه مناسبا للموضوع مستثمرا خبرات المستفيدات والمستفيدين وتجاربهم، وما تم التطرق إليه سابقا.
- يدعوهم، بعد ذلك، إلى ملاحظة الصور المقترحة في كتاب «القرائية من أجل التأهيل»، وتحديد ما تعبر عنه.

العمل في مجموعات:

- يقسم المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين إلى مجموعات، ويقترح على كل مجموعة مناقشة كيف ينبغي أن تتحقق الجودة انطلاقا من تجاوز ما هو مقترح عليهم من مشاكل تعاني منها الفلاحة (النقل – التمويل – التسويق المواد والأجهزة – المقر)، والمعبر عنها في تلك الخطاطة المدعمة بالصور، ثم اتخاذ القرار المناسب. وفي سياق ذلك يدعوهم إلى التعبير عن آرائهم في بعض السلوكات والتصرفات الإيجابية لتجاوز تلك المشاكل وإيجاد حلول ناجعة لها. ويتكلف المكون(ة) في أثناء ذلك بقراءة المعطيات تبعا للنشاط المحدد.
- يقترح المكون(ة) على المستفيدات والمستفيدين معايير الجودة المطلوبة في المنتوج الخضري، ويدعوهم إلى التعبير عن آرائهم فيها اعتمادا على خبراتهم وتجاربهم، واستنتاج ما يؤدي إليه غياب ذلك المعيار. ويعمد المكون(ة)، في أثناء ذلك، إلى قراءة المعطيات تبعا للنشاط المحدد، ومناقشة سبل تحقيق الجودة انطلاقا مما هو مقترح عليهم، ثم اتخاذ القرار المناسب.
- يدعو المكون(ة) كل مجموعة، بعد انصرام الوقت المحدد لإنجاز المهمة، إلى تقديم نتائج عملها.

تقاسم أعمال المجموعات:

- يفتح المكون(ة) باب المناقشة، ويتدخل للتصويب والتوضيح والتعليق كلما كان ذلك ضروريا، متقيدا بألا يخرج النقاش عن نطاق الموضوع المستهدف.
- يتدرج مع المستفيدات والمستفيدين للتعبير عن مواقفهم من السلوكات الواجب انتهاجها لتحقيق الجودة وفق المعايير المعترف بها.
- يربط المكون(ة) ما تم ترويجه بما جاء في سورة (النحل) الكريمة حول قيمة العمل، ثم يدعوهم إلى تدبر معنى الآية المقترحة.
- يطلب منهم أن ينصتوا جيدا إلى الآية التي سوف يتلوها عليهم.
- يتلو المكون(ة) الآية الكريمة، ويدعو المستفيدين والمستفيدات إلى الاستماع إليه، ثم يعيد تسميع الآية، ويحمل جماعة الصف على الترديد معه فرديا وجماعيا وفق قواعد التلاوة الصحيحة.
- يساعد المكون(ة) المستفيدات والمستفيدين على حفظ الآية عن طريق الترديد الفردي والجماعي.
- يستدرجهم إلى استخلاص مغزى الآية الكريمة ومناقشته، فيطرح عليهم أسئلة بهدف تكوين فكرة عن موضوعها العام، خاصة فيما تعلق بأهمية العمل الصالح وقيمته..

يركز المكون(ة) في تقويمه على قدرة المستفيدات والمستفيدين على الحفظ واستخلاص قيمة العمل الصالح.

- **عنوان الدرس : المسافات بين المدن**
- **الهدف : التدرب على تحديد المسافات بين المدن**
- **الأنشطة :**

- ينطلق المكون في هذا الدرس من وضعية – مشكل فيدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ذكر المسافة الفاصلة بين المدينة التي يوجدون فيها أو مدينة قريبة منهم وبين مدينة أخرى يختارونها. كما يمكنه أن ينطلق من ملاحظة الصورة التي تشير إلى الطريق، فيستفسرهم عن المسافة الفاصلة في اتجاه معين يختاره.
- يعرض عليهم الوثيقة المحددة لبعض المدن المغربية، وللمسافات الفاصلة بينها، ويبرز لهم كيفية ضبط المسافة مستعينا بمسطرتين لتعيين نقطة الالتقاء بين المدينتين المقترحتين.
- يستمر في هذا التمرين حتى يتأكد من تحقق الهدف.
- يعرض عليهم المسألة الواردة في نهاية الدرس لقياس المدة التي ستستغرقها السيارة في قطع المسافة بين وجدة والدار البيضاء، ويتخذ هذا التمرين مطية للتذكير بحساب الفارق الزمني المدروس في الوحدة الأولى.

يقترح عليهم تمارين مشابهة بهدف ترسيخ المهارة، والتأكد من تحقق الهدف.

تقويم إجمالي للموارد عند نهاية الوحدة

تقويم الكفايات القرائية	**تقويم القراءة:** يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى تمكن المستفيد(ة) من قراءة العبارة البارزة في اللوحة، ويشترط في حالة تعذر تمييز العبارات أن يعمد المكون(ة) إلى كتابتها بخط واضح على السبورة. **تقويم الكتابة:** يركز المكون(ة) في تقويمه على مدى تمكن المستفيد(ة) من رسم الكلمة أو العبارة (النموذج) في الحيز المخصص لها، وملء الوصل بالمعلومات الملائمة، ومدى التزامه بالفضاء الكتابي، واحترام عدد الأسطر، والتمكن من قراءة ما كتب، فضلا عن الاسترسال والتسلسل، والسلامة من الأخطاء.. ويمكنه المطالبة بملء الفراغات بالمعلومات المطلوبة لتمييز الإتقان الجيد. **تقويم اللغة:** يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على التصريف من خلال تحويل المطلوب (فعل تعاون في المضارع والأمر) وفق الضمائر المقترحة.

تقويم الكفايات الحياتية والمهارية	يوجه المكون(ة) انتباه المستفيد(ة) إلى ملاحظة كل صورة من الصور المعروضة تنشيطا لذاكرته، والتعبير عن مظاهر التلوث البارزة من خلالها، والأسباب المؤدية إليها. ثم يقوم بالإجراء نفسه عند عرض الصور الموالية للتقويم السابق قصد تفسير دورة المياه وما يؤثر على الغطاء النباتي، وتحديد السلوك المحافظ على البيئة، وأساليب الوقاية الصحية، وأنواع المخاطر الصحية الناجمة عن بعض الأعمال أو التصرفات تبعا لما تعرضه الصور. وفي سياق ذلك يطالب بتقديم مثال لتحسين الإنتاج الحيواني تبعا لعنصر من العناصر المقترحة، ومثال آخر لتحسين الإنتاج الشجري، وبيان كيفية المحافظة على المنتوج عند الجني أو النَّقْلِ أو التَّخْزِينِ أو التَّلْفِيفِ. ويعمد المكون(ة) في كل نشاط إلى توضيح النشاط المطلوب، ويبادر إلى قراءة العبارة المتصلة به. يراعي المكون(ة) مدى قدرة المستفيد(ة) على إنجاز المطلوب وفق المواصفات المحددة، وعلى التعبير عنه، وإظهار الاستفادة من خبرته، أو مما تم ترويجه في القسم.
تقويم القيم والفضائل	يبدأ المكون(ة) بالمستفيدات والمستفيدين الذين عبروا عن عدم حفظهم للآية أو الآيات، فيعين منهم من يستظهرها، مركزا على سلامة النطق، وحسن الأداء، والاسترسال وعدم التعثر. ويراعي في تقويمه مدى قدرة كل منهم على حفظ آيات من القرآن الكريم، واستظهارها عن ظهر قلب.
تقويم الحساب	يراعي المكون(ة) في تقويمه مدى قدرة المستفيد(ة) على تمييز الأشكال الهندسية، والتمكن من حساب محيط كل من المربع والمستطيل والمثلث، فضلا عن تحديد المساحة. وإذا تعذر الأمر على المستفيد(ة)، فيمكن للمكون(ة) أن يساعده على إنجاز المهمة بشكل متدرج. يراعي المكون(ة) في تقويمه للنشاط الموالي مدى قدرة المستفيد(ة) على تحديد النسبة المئوية للشريك من الفائض الناتج عن بيع الزرع، ومدى ضبطه للعملية الحسابية الخاصة بذلك، من جهة، وحساب النصيب من بيع الأغنام المخصص للمستفيد(ة) والمحدد في الربع. ويمكن في حال التعذر أن يذكر المكون(ة) بعملية احتساب النسب المئوية والكسور..

تقويم إجمالي للكفاية عند نهاية الوحدة

سياق وضعية التقويم	السيد لحسن والحاجة السعدية فلاحان يريدان المشاركة في معرض فلاحي. كيف سيتصرفان؟ وكيف سيوظفان ما تعلماه؟
الدعامات	صورة للفلاح وزوجته لائحة تعليمات للقراءة نموذج طلب للكتابة به فراغات يجب أن تُمْلأ أشكال هندسية
التعليمات	يحدد كَيْفَ يَضْمَنُ الزَّوْجَانِ جَوْدَةَ تَرْبِيَةِ الأَبْقَارِ، وكَيْفَ يَضْمَنَانِ جَوْدَةَ مَنْتُوجِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ. يحَدِّدُ شفهيّاً اثْنَيْنِ مِنَ الْمَخاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُ صِحَّةَ وَسَلاَمَةَ كُلٍّ من الفلاح والزوجة، واثْنَين مِنَ الاحْتِيَاطَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّخِذَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَيْ يَضْمَنَ سَلاَمَتَهُ. يقرأ لوحة تقدم معلومات عن مكان ووقت تنظيم المعرض. يكتب طلبا عن طريق ملء الفراغ. يحسب محيط ومساحة أشكال هندسية. يحدد نسبته ونسبة الزوجة.
طريقة الإنجاز	يقرأ المكون(ة) العبارات المعبرة عن الوضعية قراءة متأنية، ويدعو المستفيدات والمستفيدين إلى ملاحظة الصور المصاحبة لها، والاستماع إليه جيدا، ثم يكلفهم بإنجاز المهام وفق التعليمات المحددة متدرجا بهم من المهمة الأولى إلى الثانية وهكذا دواليك.
معايير التصحيح	يراعي المكون(ة) في هذا التقويم مدى تمكن المستفيد(ة) من استثمار مكتسباته، ومن إدماج موارده وتعبئتها لحل الوضعية – المشكل، وتحليلها (انظر شبكة تصحيح الوضعية – المشكل في دليل التقويم).

ملحوظة: يتم التقويم فرديا، ويمكن أن يتم في مجموعات، أو من خلال تشخيص أدوار.